

本报讯 由浙江省人民政府和墨西哥下加利福尼亚州政府主办的“2009 墨西哥·中国浙江文化节”，日前在墨西哥下加州首府墨西哥卡利市圆满落下帷幕。

“2009 墨西哥·中国浙江文化节”由“天上人间——中国浙江丝绸文化展”“和谐浙江——浙江民俗风情摄影展”“水流花开——尹舒拉王少求美术作品展”和“天堂风情”大型杂技专场演出等板块组成。此外，浙江广电集团和墨西哥蒂华纳墨西哥克斯电视有限公司联合制作了题为“浙江文化在下加州”的电视节目，分别在浙江省和下加州播出。

3月15日一早，热情的墨西哥人就吧把举办开幕式的下加州艺术中心围得水泄不通。墨西哥下加利福尼亚州州长何塞·古德鲁佩、欧苏那、墨西哥卡利市长罗德里夫·瓦尔德斯、中国驻蒂华纳总领事高守坚等出席了开幕式。何塞州长和罗德里夫市长分别发表了热情洋溢的讲话，高度评价了浙江文化节，并为浙江丝绸文化展和浙江民俗风情摄影展剪彩。丝绸文化展展出了中国丝绸博物馆收藏的、从战国时期到现代的 80 余件古代丝绸文物和近当代服饰精品，生动地介绍了中国丝绸文化的历史。民俗风情摄影展则以大型图片形式表现了浙江人文传承和民间文化生态。

墨西哥观众为精彩的中国艺术瑰宝所折服，在展览现场留恋忘返，赞不绝口。历代丝绸服装表演，更是赢得了阵阵掌声。何塞州长一行仔细地观看了丝绸展的每一件文物，并驻足在传统织布机演示台前参观。他说，他已经从中了解了中国丝绸的千年历程，感受到了丝绸之国古老文化的独特魅力。在参观浙江民俗风情摄影展时，他对浙江美丽的风光和多姿多彩的民俗风情赞叹不已，并希望下加州的艺术家们也能到天堂般的浙江举办艺术节。

浙江省文化厅厅长杨建新和

下加州文化厅厅长安赫尔·诺尔萨卡拉伊分别在致辞中指出，浙江文化节的举办具有重要意义，通过两省州的文化交流，一定能增进中国和墨西哥人民的了解和友谊，促进两省州多方面的交流与合作。据杨建新介绍，本届文化节是浙江省首次在拉美地区举办的艺术节，也是近几年来规模最大、内容最丰富的一届。

墨西哥·中国浙江文化节期间，墨西哥卡利市洋溢着中国艺术之风，巨幅的宣传海报和持续的媒体宣传使文化节在该市广为人知。在下加州剧场由浙江曲艺杂技团演出的“天堂风情大型杂技晚会”门票售罄后，不少没买到门票的市民还在艺术中心门口等候，希望能得到一张幸运票。

“简直不可思议！”“太完美了！”中国杂技演员高难度的表演令墨西哥观众惊叹不已，中国浙江曲艺杂技总团的演出征服了墨西哥卡利的观众。杂技以中国江南风格为主调，柔美细腻，但又不失惊险与刺激。演出以造型节目《普陀佛光》拉开序幕，演员们向墨西哥观众展现了精湛的技艺：《厨房斗技》以诙谐的表演和巧妙的设计引得观众捧腹；绸吊《梁祝化蝶》则以高超的技术表现了东方“罗密欧与朱丽叶”的浪漫爱情故事。演出结束，全场观众起立鼓掌，久久不愿离去。

当地官员希望加强与浙江省的经贸文化和旅游交往，认为两省州的合作具有广泛的空间。该州 100 多年前就有中国人侨居于此，目前有数万名华侨生活在下加州。当地华侨这几天尤其兴奋，络绎不绝地前来参观展览，许多华侨购票赠送亲友。一个由华侨中学生组成的志愿者小队主动为演出装台和布展服务。在州艺术中心的大厅里，华侨们自发组织为观众免费提供饮料点心。一位老人接受记者采访时，为祖国在墨西哥举办文化节激动得热泪盈眶。（本 可）

十里红妆：宁波民俗

“十里红妆”是指宁波市宁海县及浙东地区特有的传统婚嫁系列及相关民俗，当地女子出嫁，都要带上一份嫁妆，“三两黄金一两朱”的朱砂漆器、千针万绣的女红、披彩挂红的着装，赋予了这份不同寻常的嫁妆一个好听的名字——红妆。当大户人家的女儿出嫁时，嫁妆从女方家抬到男方家，杠箱开道，花轿居中，箱、柜、桌、椅、桶、盆、盒、盘，女子的生活所需用品样样齐全，组成了一支浩浩荡荡的送嫁妆队伍，吹吹打

文化名片

红妆婚俗已被现代婚礼所取代，浩浩荡荡的抬嫁妆场面几近消失，现代家具也取代了传统的十里红妆手工家具，但红面桶、红马桶、红脚桶等传统红妆器物仍在民众的婚礼中被作为嫁妆传承，传统的拦轿门等婚俗习惯仍然存在。

目前，宁海有了十里红妆专题博物馆，舞剧《十里红妆·女儿梦》也与观众见面，十里红妆打击乐已跻身上海大世界基尼斯纪录，宁海十里红妆婚俗成功申报为国家级非物质文化遗产。（东南）



宁海十里红妆表演盛况

打绵延数里之遥，成为了浙东宁绍地区一道亮丽的景致——十里红妆。

十里红妆主要包括婚嫁仪式中的“迎嫁妆”习俗和红妆器物的制作工艺传承两部分。“千工床、万工轿、十里红嫁妆”是家喻户晓的独特民俗现象。十里红妆的器物主要由天然矿物朱砂和黄金为主的材质装饰，集中了雕刻、堆塑、描金、勾漆、桶作、竹作、铜作、锡作等民间匠作。十里红妆制作工艺之精湛、艺术价值之高、耗费之昂贵，均为全国罕见，具有民俗学、社会学以及历史、艺术、人类学等方面的重要意义。

自南宋以来，盛妆嫁女的习俗就在这里蔚然成风，明清时期，十里红妆达到了全盛阶段，宁海民间于是有了“良田千亩、十里红妆”之说。时至今日，传统的十里



十里红妆婚俗风情大巡演

本报讯 4月1日上午10时，杭州西湖国宾馆会议厅洋溢着海峡两岸同胞的亲情和友谊。由浙江省文化艺术交流促进会和中台文化艺术基金会主办，中台山博物馆和浙江省博物馆承办，中台禅寺协办的“抚慰心灵的艺术——2009 浙江、中台山文物联展：地涌天宝——浙江省博物馆藏雷峰塔天官地宫出土文物暨中台山博物馆佛教文物展”签约仪式暨新闻发布会在这里举行。浙江省文化厅厅长杨建新、巡视员齐有为，浙江省台办主任裘小玲、副主任邵建伟，台湾中台禅寺开山方丈惟觉大和尚、南投县县长李朝卿夫妇等出席签约仪式。杨建新与惟觉分别致辞。

杨建新说，这次联合文物展是一项非常有意义的文化交流活动，也是浙江省博物馆开馆以来馆藏佛教文物规模大、精品多的一次出境展览，这些中华民族的文化瑰



浙江省博物馆、中台山博物馆联合文物展签约仪式

海宁实现村级文化阵地专职管理员全覆盖

浙江省海宁市在 2004 年至 2007 年连续 4 年组织开展“农村文化阵地建设年”“农村文化活年”“农村文化阵地管理年”“农村文化繁荣年”的基础上，“努力创新农村文化工作，2008 年全面实施了“农村文化阵地规范管理年”，在全市 182 个行政村 230 个村级文化阵地设置 300 多个专职管理岗位，面向社会公开招聘，率先实现了村级文化阵地专职管理员全覆盖，农村文化阵地管理工作走在前列，受到了群众的普遍关注和充分肯定。

宣传发动 营造氛围 海宁市农村文化建设领导小组围绕宣传发动工作实施了三项举措。一是信息发布到位。印发了《海宁市村级文化阵地专职管理员招聘工作须知》及相关通知，编写了招聘办法、评分标准、考核纪律等招聘须知，明确了专职管理员“镇招镇聘”的性质和镇村“双重管理”的模式。二是受众覆盖到位。各镇

（街道）通过广播、张贴启事、深入农村等渠道，向广大农民群众宣传招聘专职管理工作的目的、意义、条件、程序及时间，尽可能地让农村中具有文化特长的人才了解并参与到专职管理员招聘工作中来。三是信号传递到位。通过大力宣传聘用专职管理员工作，向广大农民群众传递出一个强烈信号，即市委、市政府不仅注重农村文化阵地硬件建设，同样重视农村文化阵地软件建设。

严格把关 确保素质 海宁市农村文化建设领导小组对选拔工作严格把关，把好面试关、政审关、体检关。

加强培训 注重引导 海宁市农村文化建设领导小组对文化阵地管理员培训工作格外重视。一是加强对专职管理员的业务培训。由市文化馆音乐老师、舞蹈老师和市图书馆工作人员，围绕演唱、舞蹈、戏曲、文化信息资源共享工程等方面，对初定的村级文

化阵地专职管理员开展强化培训，提升管理员的专业素质。二是加强对专职管理员的工作指导。海宁市农村文化建设领导小组办公室有关成员赴各镇（街道），对专职管理员进行上岗前培训，围绕农村群众文化活动组织与策划、专职管理员的工作职责等工作有针对性讲课，指导专职管理员及时转换角色，当好服务员、宣传员、联络员、协助理、信息员和管理员，挖掘各村的文化人才，组织开展各项培训，丰富农民群众精神文化生活。

完善制度 规范管理 针对原来村级文化阵地台账资料普遍不规范，部分活动室规章制度欠缺等问题，在招聘工作中重点完善了两项制度。一是规范台账制度。采用集中辅导培训和边检查边指导的方法，重新梳理编印了村级文化阵地台账资料共“两簿二十一表”，做到活动有记录、财产有登记、文体团队有名册。二是完善

雷峰塔出土文物将赴台展出

浙江省博物馆和中台山博物馆联合文物展签约



雷峰塔地宫唐五代·鎏金铜释迦牟尼佛说法像

文物联合展出。浙江省博物馆提供的展品有涉及雷峰塔天官地宫出土文物、雷峰塔遗址出土文物、与雷峰塔有关的文物以及其他佛教文物四个类别。其中，最具标志性的两件文物是 2000 年于雷峰塔遗址出土的天宫“五代鎏金纯银阿育王塔”和 2001 年于雷峰塔地宫出土的“唐五代鎏金铜释迦牟尼佛说法像”。

安放在雷峰塔天宫内的“五代鎏金纯银阿育王塔”，及其塔内供奉舍利的金瓶，在雷峰塔倒塌时，此塔被严重压扁，2008 年年底成功修复，此次赴台是在台湾的首次



雷峰塔天官五代鎏金纯银阿育王塔

亮相。“唐五代鎏金铜释迦牟尼佛说法像”造型精美，释迦牟尼佛结跏趺坐于盘龙托举的莲座上，身后是镂空火焰纹大背光，静谧的佛、张扬的龙、升腾的烈焰，三者的精妙组合成就了一件艺术佳作。展出与雷峰塔有关的文物还有“五代吴越·涂金铜阿育王塔”、“明·周龙《西湖十景》图”、“清·刘度《雷峰夕照》图”，以及馆藏隋唐五代的精美佛教造像和唐五代写经、刻经等珍贵文物。

（张政明 赵幼强 文 彭剑文 雅 强 摄）

浙江省博物馆与台湾中台山博物馆联合文物展签约仪式

文博 资讯

余姚田螺山遗址研究成果引起关注

本报讯 2004 年开始发掘的余姚田螺山遗址以其完好的保存状况，丰富的动植物遗存，丰硕的考古成果引起国内外学者的关注。由浙江省文物考古研究所与北京大学考古文博学院合作进行的“余姚田螺山遗址的自然遗存综合研究”研究课题，取得了重要学术成果。其中“从长江下游小穗轴基盘看稻的驯化进程和驯化速度”这一研究成果已在日前出版的美国《科学》杂志发表。

该项研究成果以余姚田螺山遗址不同地层中发现的大量稻谷遗存为材料，以最能反映栽培稻驯化进程的稻谷小穗轴基盘为切入点，把田螺山遗址发现小穗轴划分为野生、栽培和不成熟等 3 种类型进行定量分析，结合遗址中农田杂草和其他植物遗存出土情况作综合研究。研究结论认为田螺山先民已经利用湿地种水稻，并且随着时间推移，栽培稻群体中的驯化稻的比例上升，原始野生习性减弱，稻谷产量增加。田螺山遗址古稻遗存研究成果的发布将推动稻作起源考古学研究的进一步深入。（郑云飞）

杭州富阳发现国内最古老造纸遗址

本报讯 杭州市考古所日前完成了对富阳高桥镇泗洲村一处造纸遗址的考古发掘工作，据目前暴露的遗迹推测时间主要在南宋时期。中国科学院科技史专家潘吉星告诉记者，这是国内现已发现的年代最早、规模最大、工艺流程保存最为完整的古代造纸遗址。这次考古发掘的面积约 2000 平方米，占遗址总面积的 1/11。整个工场区以一条东西向的水渠为界，水渠以北主要为摊晒场；水渠以南有浸泡原料的沤料池、蒸煮原料的皮篰、浆灰水的灰浆池、抄纸房等。遗址的南部有一古河道，北部有条白洋溪，整个工场依山而造。

遗址内出土文物非常丰富，除了石磨盘、石研磨器、石臼等生产用品外，还有瓷器、铜钱和账房先生用的石砚台等生活用品。瓷器种类繁多，有景德镇窑青白瓷碗、镶口瓷碗、龙泉窑粉青瓷香炉，还有建窑系黑釉盏等。虽然还粘着泥土，但仍能看出制作精良。目前暴露的遗迹主要为南宋时期，遗址中出土的“至道二年”“大中祥符二年”等纪年铭文砖有可能将遗址的时代上推至北宋早期。（屠悦 王颖）

杭州文化创意产业 2008 年增长 17.6%

本报讯 在国际金融危机影响下，宏观经济增长放缓，但杭州市的文化创意产业却迎难而上，逆势上扬。据初步统计，2008 年全市文化创意产业实现增加值 579.86 亿元，增长 17.6%，高于全市 GDP 增速 6.6 个百分点，高于全市服务业增加值增速 3.8 个百分点；文化创意产业增加值占全市 GDP 的比重达 12.1%，比去年提高了 0.2 个百分点，对 GDP 增长的贡献率为 13.2%。

杭州有着得天独厚的自然环

境、厚重的历史文化积淀、发达的民营经济、高新技术发展迅速、浙江大学与中国美术学院的人才优势等，特别适合发展文化创意产业。杭州市明确了着力发展信息服务业、动漫游戏业、设计服务业、现代传媒业、文化休闲旅游业、文化会展业等 8 大行业，设西湖创意谷、之江文化创意园等 10 大园区，去年设立了文化创意产业专项资金，资金总额增至每年 1.52 亿元。杭州市委宣传部常务副部长、文化创意产业办公室主任魏皓奔介绍

说：“建筑设计建委管、广告设计工商管、工业设计经委管，文化创意产业涉及很多部门，为了做好协调工作，举全市之力推动文化创意产业发展，杭州专门成立了实职的文化创意产业办公室，配备了二十几个编制，这在全国都是少有的。”

人才是文化创意产业最重要的战略资源。杭州市通过打造“文化人的天堂”，以一流的环境吸引一流的文艺家，以一流的文艺家发展一流的文化创意产业。杭州市财政每年安排 3000 万元专项资金实

施“青年文艺家发现计划”。目前，已经有余华、麦家等落户杭州；余秋雨、韩美林等 18 人担任杭州文艺顾问，杨澜、赖声川等 17 人在西溪文化创意园创办了工作室。“冯小刚一部《非诚勿扰》，让世界认识了西溪。著名剧作家邹静之要写一商管、工业设计经委管，文化创意产业涉及很多部门，为了做好协调工作，举全市之力推动文化创意产业发展，杭州专门成立了实职的文化创意产业办公室，配备了二十几个编制，这在全国都是少有的。”

人才是文化创意产业最重要的战略资源。杭州市通过打造“文化人的天堂”，以一流的环境吸引一流的文艺家，以一流的文艺家发展一流的文化创意产业。杭州市财政每年安排 3000 万元专项资金实

说：“建筑设计建委管、广告设计工商管、工业设计经委管，文化创意产业涉及很多部门，为了做好协调工作，举全市之力推动文化创意产业发展，杭州专门成立了实职的文化创意产业办公室，配备了二十几个编制，这在全国都是少有的。”

浙江剧协研讨戏剧理论建设

本报讯 （驻浙江记者苏唯谦 骆蔓）新中国成立 60 年来，浙江省戏剧事业走过了不平凡的发展之路，取得了丰硕成果。最近，浙江省戏剧家协会理论工作委员会召开会长扩大会议。由会长沈祖安主持，与会者围绕启动浙江省戏剧理论 60 年回顾与展望等议题展开了深入研讨。

在社会各界的支持下，浙江省戏剧理论有了长足发展，为浙江戏剧事业的繁荣与发展起到了积极助推作用。60 年过去了，回顾浙江戏剧事业所取得的成绩，总结其成长道路上的得与失，展望戏剧事业的发展前景，进一步促进浙江省戏剧事业的繁荣与发展，对于浙江

戏剧理论界来说，是头等重要的大事。

浙江省文化艺术研究院研究员李尧坤提出，今年的年会要明确方向和目标，以回顾与展望 60 年来浙江省戏剧事业为契机，提出问题，总结经验，探讨对策。比如，现在的演员队伍青黄不接、发展后劲不足，出现人才危机，如何认清形势，找准今后的努力方向，不可小觑。原杭州市文化局局长吴效琦认为，年会主题要明确，要回顾改革开放 30 年来的成功经验。浙江省文化艺术研究院资深剧作家、评论家顾天高、赵美成等说，我们一直重视戏剧基础研究，应用理论的研究相对薄弱，今后要加强这方面的研究和

探讨。浙江的戏剧理论队伍需要人才，要有年轻的新鲜的血脉，要有后备军。也需要把理论研究刊物办好，把争鸣的大旗挂起来，开展理论研究，搞好戏剧评论。浙江艺术职业学院教授卢竹音说，理论争鸣之风活跃了，对促进戏剧发展等将更有利。

浙江大学影视艺术与新媒体系主任、教授胡志毅认为，浙江的戏剧理论应该与高校联营，优势互补，彰显研究实力，我们要善于整合资源，探讨问题，承前启后，开辟浙江省戏剧事业的新天地。与会者认为，理论研究要与时俱进，把握正确导向，理论工作者要直面现实，同时要有知识积累，促进戏剧事业的繁荣发展。