

“三月三”畲族民歌节群英汇聚



民歌手比赛场景 郑常蔚 摄

又是一年三月三，歌似潮来舞如海。日前，2009 中国畲乡“三月三”第二届中国畲族民歌节在浙江景宁畲族自治县举行。浙江省人大常委会副主任吴国华宣布开幕，浙江省政协副主席黄旭明、国家民委文化宣传司副巡视员王庆朔、丽水市委书记陈荣高、景宁县委副书记武昌分别致辞，浙江省文化厅巡视员金庚初等领导出席开幕式。金庚初受文化部委托，为景宁“中国民间文化艺术之乡”称号授牌。

黄旭明在致辞中说，景宁是浙江唯一的少数民族自治县，加

王庆朔在致辞中指出，景宁是全国唯一的畲族自治县，也是华东地区唯一的少数民族自治地。在党的民族政策指引下，景宁取得了经济建设和社会发展各项事业的巨大成就，进一步巩固和发展了平等、团结、互助、和谐的社会主义民族关系，这充分体现了党的民族区域自治制度优越性，体现了党的民族政策的正确和英明。相信在未来的发展道路上，景宁必将能够进一步发挥自身优势，不断加快建设小康社会，构建社会主义和谐社会的发展步伐。

陈荣高代表丽水市委、市政府对 2009 中国畲乡“三月三”活动的开幕表示祝贺。“三月三”是集中展示畲族文化精华的重要载体，畲族文化是丽水特色文化中的重要组成部分。希望景宁继续努力，把“三月三”这个节庆品牌做好做大做强，不仅成为进一步宣传、展示、弘扬优秀畲族文化的广阔平台，更要成为发挥民族优势，不断把特色文化资源优势转化为经济优势，把文化生产力转化为现实生产力的重要途径。

文化搭台 畲族风情满山乡

开幕式后，大型畲族风情歌舞《诗画·畲山》进行了首演。《诗

画·畲山》由序、传师、耕山、盘歌、礼嫁、尾声六部分组成，集聚了畲族最具影响力和文化内涵的历史传说、宗教文化、耕猎、歌会、婚恋等主题内容，以音舞诗画的手法荟萃了畲族山歌舞蹈、工艺服饰、茶艺等文化艺术精华，展示了畲族的特色民俗和精神内涵。近 300 名乡土本色演员倾力演绎了这一台具有浓郁民族风情色彩的晚会。

群英汇聚 八方歌手展风采

年年初三月三，景色各不同。第二届中国畲族民歌节在景宁畲族自治县特色街举行，特色节目演绎出不一样的畲族风情。比赛前，金庚初为景宁县“畲族三月三”、“畲族民歌”两个项目入选国家级非物质文化遗产名录授牌。

参赛的民歌选手们身着畲族节日盛装，载歌载舞，为畲乡人民送上了一场视听盛宴。比赛在来自福建宁德的民歌手蓝建宾悠扬的《采茶歌》歌声中拉开帷幕。随后，歌手们相继演唱了《敕木茶歌》、《畲乡情》、《畲山茶歌》等反映畲族人民健康向上精神风貌以及以“茶”为主题的优秀畲族民歌或新歌。歌手们演绎的一首首具有浓郁地方特色和时代气息

的畲族民歌，赢得了观众热烈的掌声。经过激烈的角逐，广东潮州潘亚顺、许萍的男女对唱《凤凰山茶歌》等 3 个节目获金奖；福建宁德蓝建宾演唱的《采茶歌》等 5 个节目获银奖；景宁县雷石连、雷娟等演唱的《敕木茶歌》等 10 个节目获铜奖。

T 型台上 畲族霓裳争奇斗艳

第三届中国畲族服饰风格设计大赛在景宁县体育馆举行，来自全国各地的服装设计师们聚会景宁，各路畲族霓裳争奇斗艳，尽情展现畲族服饰的无限魅力。大赛分单套实用型服装和系列展示型服装两个序列进行比赛。本次大赛共收到来自全国 8 个省市、12 家高等院校的参赛作品共计 378 件，经初选，确定 108 套入围决赛。最终，由梅卫英设计的“畲山红”、林岑婷设计的“畲女茶歌”分别获得单套服装、系列服装的金奖。

此次系列活动由中国非物质文化遗产保护中心、浙江省文化厅主办，浙江省群众艺术馆、浙江省非物质文化遗产保护中心、景宁畲族自治县人民政府承办，景宁县文广新局执行承办。

（梅慧鸿 郑常蔚 严慧荣）



遂昌昆曲十番表演现场

八面 来风

宁波：“三下乡”文艺进企业活动启动

本报讯 日前，由宁波市歌舞团量身定做的文艺演出在余姚蓝达集团上演。拉开了宁波市“三下乡”文艺进企业活动的序幕。“应对危机，信心就是力量，有信心就有办法；应对危机，团结就是力量，团结才能转危为机。”在首场活动上，宁波市委常委、宣传部部长宋伟为蓝达集团数百名干部职工打气鼓劲，希望大家一起感受信心，感受团结，逆势而上，迎来更加广阔的发展阶段。

文艺进企业不仅带去了丰

富多彩的文艺节目，也让企业切实感受到政府服务企业的不懈努力。蓝达集团董事长朱娟凤表示，企业将加快结构调整，努力开拓市场。

据悉，宁波市委宣传部将会同有关单位，在坚持经常性“三下乡”活动的基础上，围绕“保增长、抓转型、重民生、促稳定”，每季度组织安排一场文艺演出，送到各地相关企业。各县（市）区也将调动社会力量，组织专业或民间文艺团体每两月进企业进行演出。

（朱 宇）

温州：“科学发展·青年大讲堂”开讲

本报讯 日前，“科学发展·青年大讲堂”第一课在温州市团校开讲。来自各级团委机关、市直机关、企业、学校、市青少年活动中心和市少年宫等单位的 200 余名党员干部参加了报告会。温州大学政法学院教授张小燕作《科学发展需要科学精神》的专题报告。

据悉，温州团市委在学习实践活动期间将启动开展“科学发展·青年当先”“解放思想·青年当先”“破难建制·青年当先”三大专项活动。“科学发展·青年大讲堂”就是“科学发展·青年当先”活动内容之一，是一个以不同对话形式、多种传播载体组成的开放式立体课堂。讲堂将邀请知名学者、市直单位领导干部、杰出青年代表，通过专题报告会、专项培训、网络互动等形式，宣讲科学发展观，帮助广大青年党员干部进一步加深对科学发展观的认识和理解，推进科学发展理论传播，促进青年健康成长。

（陈里雅）

第二届“盛大杯”西施故里书画节开幕

本报讯 最近，第二届“盛大杯”西施故里书画节开幕式在诸暨市举行。浙江省文化厅厅长杨建新、中国将军书画研究院院长张永金分别在开幕式上致辞，中国将军书画研究院向诸暨市盛大文化传播公司赠送了九位将军共同创作的“盛世辉煌”书法作品。

’2009 遂昌汤显祖文化劝农节开幕

本报讯 日前，由浙江省文化厅、省农办、省农业厅等单位联合举办的’2009 遂昌汤显祖文化劝农节暨仙居遂昌休闲游在遂昌开幕，浙江省政协副主席黄旭明出席开幕式。

本次劝农节举行了“汤显

临海上盘花鼓敲出时代新韵

去年 11 月，台州临海市上盘镇因上盘花鼓项目被文化部授予中国民间文化艺术之乡荣誉，这是它相继荣膺浙江省民间艺术之乡、台州市第一批民族民间艺术之乡之后获得的又一桂冠。这些荣誉，让上盘每寸沃土都深深地烙上了文化的印记。

古老而丰富的民间艺术

上盘花鼓是临海市沿海一带民间喜闻乐见的歌舞形式。明清两代，沿海一带的演唱艺人受前来卖唱乞食的安徽凤阳灾民表演的凤阳花鼓的启发，创作了二人舞《上盘花鼓》。其中花鼓公头戴红缨帽，左手握蝶形小锣，右手执小锣槌打击，边舞边唱，花鼓婆则头戴凤冠，身穿大红襟衣，大脚口绉裤，脚穿平底圆口鞋，左手持圆柱形小鼓，右手持双鼓槌击鼓。艺人们根据群众要求，以江南民间小调为基础，创作了《寄生草》、《姑娘看花灯》等 10 余种花鼓曲调，唱词内容根据演唱需要进行编写，并逐渐配上了鼓板、二胡、笛子、三弦等民间乐器，从而使上盘花鼓从原来的

一般演唱发展为边歌边舞的歌舞形式，成为具有浓厚地方色彩的民间舞蹈。

20 世纪 80 年代后，上盘花鼓经上盘、杜桥新老艺人的传授和抢救、整理、挖掘，再经上盘专职人士革新，在音乐和表演方面继承传统，形成了自己独特的艺术风格。虽然受凤阳花鼓影响，但摆脱了凤阳花鼓固有的表演手法而自成一体，从原来单纯的卖唱发展成为载歌载舞的形式。

在挖掘与保护中传承发扬

不少民间艺术因其民间性，常常得不到世人的关注和有效保护，逐渐从人们的视线中淡出或消失，然而，我们却很欣喜地看到，上盘花鼓在上盘人的积极保护下，近几年再次繁荣起来。

据了解，目前上盘已有花鼓表演队 8 个，培养了 100 多位演职员，并计划在两年时间里在全镇 40 个行政村和 7 所中小学普及上盘花鼓，同时，还将运用市场化手段，探索建立对外演出网络，走出镇、市，拓展演出市场。

家住上盘老街的王吕员是当

地有名的花鼓公，也是浙江省首批非物质文化遗产传承人，曾在 20 世纪 50 年代从上盘民间越剧团传帮带了几个花鼓公、花鼓婆，到了 80 年代，又从小中学中培训了一批年轻的花鼓公、花鼓婆，如现在小有名气的王小亚和王雪娇两位传承艺人就是当时培养出来的。他所在的下灯村去年 5 月份还成为了该市首批非物质文化遗产传习所。

近年来，上盘各花鼓队积极参与了临海市及周边地区村庄、镇的各种节日表演活动。上盘镇中心学校还在乡土音乐教材中选择教唱了上盘花鼓的主要曲调。自从 1998 年上盘花鼓参加了临海第一次江南长城节演出活动以后，连续六届不缺，上盘花鼓参加了台州市民间艺术大会串、元宵踩街等活动。同时，上盘镇还以一、二类村级文化俱乐部为展演平台，传承上盘花鼓事业。

呵护我们的精神家园

上盘花鼓是幸运的，因为它得到了人们的关注，得到了政府的支持。2005 年，上盘花鼓参加“江南



上盘花鼓表演

长城节”活动，上盘镇政府为了使上盘花鼓质量更高、服装更好，拨专款 3 万元，用来培训、创新、排练演出以及更换服装道具。

“2007 年，上盘镇又拨专款，制造高品质伴奏带，使得上盘花鼓演出取得了很好的效果。”上盘镇宣传干事翁一清告诉记者，为了更好地保障上盘花鼓的传承和发展，上盘镇政府制定了四大措施，通过报刊、

民进行昆曲十番的乐器和乐谱辅导。如今，石坑口村已拥有一支 20 余人、远近闻名的表演队，他们不时定时地在赖家祠堂和村口大樟树下摆开阵容，吸引了许多国内外研究世界非物质文化遗产昆曲的专家学者。来自台湾的几位师生惊奇地发现，“时至今日，遂昌的老艺人能看着工尺谱演奏和演唱《牡丹亭》，真没想到昆曲在偏僻的遂昌得以完整传承，给我们撰写课题提供了难得的活教材。”

许婷是石练镇小学的学生，她和上百名热爱昆曲的孩子一样，除了每个星期有专门的课时、专门的教材学习“昆曲十番”，接受石坑口村老艺人的现身传教，还可以利用寒暑假参加浙江省昆剧团老师和国内专家来学校举办的培训班。许婷说：“如今，我们已经能够表演《牡丹亭》、《紫钗记》、《南柯记》、《邯郸记》、《长生殿》、《浣纱记》等代表性曲目的片断了。”学校成立了教工十番乐队和学生十番乐队。

链接产业 打造品牌

为改变平常昆曲十番演出都是临时性、即兴性、自发性现状，赋予这一民族民间文化保护项目有更高的艺术含量和可欣赏性，2008 年，由遂昌县政府出资，与县非物质文化遗产保护中心一起组建了遂昌昆曲十番古乐坊公司，去年 12 月正式对外开放。经常来听戏的何梅芳大姐告诉记者，能容纳 120 人的古乐坊，每天下午和晚上都有免费演出。

遂昌县委宣传部部长尹建中满怀信心地说，要把古乐坊打造成像“纳西古乐”一样的旅游文化品牌。由来自全县的 20 多名半职业演员和 15 位专职演员一起，共同肩负起向外地游客展示昆曲十番技艺、送戏下乡、参与大型文艺晚会以及旅游景区演出的重任，努力让昆曲十番的文化品牌最大化。如今，昆曲十番古乐坊不仅成为集旅游观光、古乐欣赏、休闲品茗，具有雅文化和地域文化特色的民间艺术展演、展示场所，而且一条发展传承昆曲十番的文化产业链也已逐步形成。

（刘 慧）

浦江群众不用办证轻松享受图书馆服务

本报讯 日前，浦江县图书馆公布了该馆的腾讯 QQ 在线服务号码，开始向市民提供图书文献等信息咨询即时解答以及文献信息的网络传送服务，群众不出门、不办证就可以轻松享受图书馆的服务。

这项服务内容包括浦江县地方文献、家谱资料、普通图书等馆藏文献资源的查找、利用等与图书馆服务有关的各种问题，并提供基于维普资讯网、龙源期刊网、浙江文化信息资源共



图为四轿八车

享工程科技视频文献服务系统等多个大型专业数据库资源的检索、下载，服务全过程均为免费。市民通过互联网 QQ 软件就可与图书馆在线 QQ 通讯，该馆的咨询馆员即时解答市民提问，并可通过 QQ、电子信箱等网络工具将文献数据传送给市民。目前，该馆通过 QQ 已为 60 余位市民提供服务，即时解答咨询 50 余次，下载、传送专业论文 72 篇，各类资讯 20 多条，受到市民的好评。

（项鸿扬）

源”美誉，被国家环保局首批命名为“国家级生态示范区”，并于 2007 年入选“中国生态旅游大县”。良好的生态环境激起了人们对其本身价值的重新认识。近年来，磐安提出要把生态旅游作为新的经济增长点和“三产”龙头产业来抓，当地政府不仅注重生态环境的建设，更重视对民俗文化的保护。文化部门在开展非物质文化遗产工作中，着力使许多湮没民间的优秀民俗节目重新焕发生机。其中，一些特色节目经过加工、编排后，多次外出参加各地大型节庆表演而声名远扬。独特的民间艺术不仅繁荣了群众文化活动，也推动了生态旅游业的发展。

（任文俊）