

上海青年美展启动

画家“红毯秀”引争议

詹皓

能不能有明星画家，能不能为广大艺术学子树立人气榜样，成名画家能不能走进大众视线，甚至，能不能走红毯？在日前举办的“庆祝新中国成立六十周年——开放的表达 2009 上海青年美术大展”新闻通气会上，主办方抛出“明星画家论”，引起了与会者的兴趣和议论。

上海青年美展举办至今已经 10 年，已成为上海乃至全国美术界的一个品牌，经由这个巨大平台，许多年轻艺术家走上了成功之路。上海市明园集团已经是第三次参与主办上海青年美展，集团负责人凌菲菲女士表示，中国成名画家虽然在圈子里尽人皆知，但在社会上还远不够有名。

“为了让年轻学子、艺术新人们得到成功的激励，提升他们创作的动力，我们应该推出更多明星画家，吸引大众的注意，为了打造明星画家，青年美展颁奖礼不妨以晚会的形式推出，平时只见作品不见其人的画家们也不妨在红毯上秀一把。”此提议得到了不少业内人士

的首肯，也引起了议论。支持者认为，明星画家的出现有利于推广艺术，让高雅艺术更快更好地走向普通大众，画家没必要永远躲在作品后面，他们的红毯秀以及其他方式的亮相一定会充满想象力，最主要的，是让画坛后辈们藉此获得成功的动力。也有人认为走红毯并非画家

宋徽宗《写生珍禽图卷》亮相保利

本报讯 “游艺——尤伦斯男爵藏重要中国绘画作品展”4 月 8 日在北京保利艺术博物馆举办，展览持续到 4 月 26 日。本次展览展出了尤伦斯珍藏的中国绘画作品 18 幅，展示了从北宋至今的历代顶级画家作品。其中包括宋徽宗《写生珍禽图卷》。该卷共有十二段，不着一色，仅以水墨描绘了不同的栖禽，笔墨浓淡变化，极富层次和质感，显现出宋代中国画的严谨写实画风与典雅的审美趣味。《写生珍禽图卷》经历代收藏，宋人邓椿《画继》中已有相关的叙述，元人夏文彦《图绘宝鉴》也记载了赵佶这种墨笔花鸟画的风格特征。清代著名鉴藏家安岐曾在《墨缘汇观·续录》对此有过

著录，并在卷上钤印 14 方，梁清标也钤有鉴藏印。此卷在乾隆时进入宫廷，《石渠宝笈初编》有著录，画名为《花鸟写生卷》，卷上钤有乾隆、嘉庆等帝玺，每段均有乾隆画题。此外，在近现代书画藏品中，展出了傅抱石 1943 年在重庆金刚坡创作的《兰亭图》。作品描绘了王羲之兰亭修禊的情景，人物众多，“抱石皴”等技法运用熟练，场面宏伟壮美。盖伊·尤伦斯男爵是比利时著名收藏家，他的家族有收藏艺术品的传统，他本人从 20 世纪 80 年代开始收藏中国古典艺术和现代艺术品，是世界上最重要的中国艺术品收藏家之一。（美 周）



写生珍禽图卷(局部) 宋徽宗

苏富比春拍成交火爆

林风眠油画拍出新高

据新华社消息 香港苏富比 4 月 6 日举行的 20 世纪中国艺术春季拍卖会上，林风眠的油画《渔获》以 1634 万港元成交，打破该画家个人世界拍卖纪录。

这场拍卖会创下了超过 9269 万港元的总成交额，远超拍卖前估价。拍品成交率达 80%，逾 84% 的成交拍品的成交价超越高估价。林风眠的作品表现尤其突出，5 幅作品均以高价拍出。其中，《京剧人物·杨门女将——穆桂英挂帅》，先以 842 万港元之成交价打破画家个人世界拍卖纪录；仅 5 分钟后，另一作品《渔获》再次刷新个人纪录轰动全场。《渔获》是林风眠创作于 1950 年后至 1960 年初的作品，描绘了充满喜庆节日气氛的渔村中，10 名妇女和小孩“渔获”丰富的欢快情景。

此外，常玉的《盆中牡丹》以 626 万港元成交；朱沅芷《最后的晚餐》以 602 万港元成交，也刷新了画家个人世界拍卖纪录。（吕 诺）



渔获(油画) 林风眠

特别关注

的特长反而暴露其短，画家的职责是画画，走不走红毯，跟艺术创造力无关，用这种方法吸取大众关注度，于艺术无益，明星画家虽好，但毕竟偏离了艺术本身，不值得大范围提倡。

据悉，上届上海青年美展也曾提出过办晚会、走红毯的设想，最后因故没有上演，今年再度提出，会不会得到响应从而成为现实，值得人们关注。但更值得关注的是美展本身，由于近期在全国范围内连续有多个青年美展举办，代表了未来美术新势力的年轻艺术家受到了艺术界和藏界的重视，上海美协、刘海粟美术馆会同明园集团近期将分赴全国各大美术学院，向广大青年学子征稿，以期发掘出画坛的未来之星。



中国 2009 世界集邮展览将于 4 月 10 日至 16 日在河南洛阳举行。目前，河南洛阳博物馆新馆正在加紧布展，约 1200 名邮展志愿者誓师并开始上岗。图为工作人员在核对刚刚“上柜”的展品。（新华社发）

白南准新媒体展重温 20 世纪 60 年代影像

本报讯 （记者朱小钧）出自新媒体艺术家白南准之手的 9 件视频作品、3 件视频装置、42 件摄影作品于 4 月 5 日至 5 月 3 日在北京中央美术学院美术馆展出。

新媒体近年来成为当代艺术的一种主流媒材，更由于其结合平面视觉、装置艺术以及高科技领域的特色，成为艺术界热衷的表现形式。白南准被认为是新媒

体艺术领域的拓荒者，后来的视频艺术多受其影响。

据了解，白南准在其艺术生涯中，涉足了音乐、戏剧、装置等多种艺术媒介，特别是在电视成为普遍的大众文化方式之后，他积极实验了电视视觉幻象等技术。白南准富有探索精神，努力将不同门类的艺术合为一体，以敏感的姿态迎接新技术对艺术的介

入和应用。

中央美术学院馆馆长谢素贞说，馆里为此次展览进行了精心准备，希望此次展览能够较为完整地反映 20 世纪 60 年代影像艺术创生之初的风貌。本次展览从一个侧面展示了白南准的探索精神，同时也说明群星璀璨的亚洲当代艺术已经成为当代世界艺术的重要组成部分。

索科夫宁·弗拉基米尔油画展举办

本报讯 （记者程竹）4 月 1 日，俄罗斯著名油画家索科夫宁·弗拉基米尔油画作品展及画册发行式在北京民族文化宫艺术馆举行。展览由国际美术家协会、民族文化宫和中国民族画院等单位共同主办。此次展出的 50 余幅油画作品展示了画家对祖国命运的真实感受，呈现了一个形象化、善良

和纯洁的世界，富有深度和广度。

索科夫宁·弗拉基米尔 1955 年出生在莫斯科的一个艺术世家。他的创作以独特的观赏价值而著称，极富诗意地将古典传统的宝贵智慧与现代艺术融会贯通，体现了“新现实主义”的新探索，在俄罗斯和其他国家受到广泛欢迎。索科夫宁·弗拉基米尔现

为俄罗斯艺术学院院士、俄罗斯功勋艺术家。

“索科夫宁·弗拉基米尔热爱中国人民和中国传统文化艺术，他多次来中国访问，与同行进行交流，并以很大的热情在中国写生和创作。”中央美院教授邵大箴在画册的序言中称“他是中国人民的好朋友”。

抗战时期徐悲鸿“藏宝”新加坡

徐庆平称部分精品将现身

应妮

“中国现代美术奠基人系列·徐悲鸿学术研讨会”近日在北京中央美院举行，徐悲鸿之子徐庆平表示，市场上还将出现其父更多精品，并揭秘当年徐悲鸿“藏宝”新加坡的一段经历。

针对记者对徐悲鸿到底有多少画作传世的疑问，徐庆平表示，父亲去世的当天，母亲就把家里的钥匙交给文化部，请他们去接收。按照徐悲鸿的遗嘱，他的所有作品是无偿捐献给国家的。“这些作品当时清点的有 1200 件他自己的作品，还有 1200 件他的收藏。”

徐庆平表示，上世纪 40 年代，徐悲鸿曾到新加坡、马来西亚、印度举行过 6 个画展，所有卖画所得亦无偿捐赠给当时的抗日事业。“因同一幅画有多人订购，所以我父亲为了筹集善款就当场再画五六幅，因此这批作品的数目是很多的，我粗略估计在新加坡的徐悲鸿作品的数量，绝对不比北京徐悲鸿纪念馆少。”

此外，说起近年来屡屡创出拍卖纪录的作品，徐庆平表示相信仍有部分精品力作还将现身。

“父亲从新加坡走得仓促，有 40 幅精品油画来不及带走，和他

的许多东西，被藏到几个大的木桶里面，封上以后，埋在一个学校的花园地下。我父亲曾认为损失掉了，特别伤心。这批东西里面，有一批他在巴黎早年画的速写，都是用炭精棒画的，以身体为主。这些东西是他随身带到新加坡去的，后来也放到了木桶里面。后来据我所知，是到了一个新加坡的一个画家手里。他把这个东西交给台湾的艺术家杂志，后来就出版了，起了一个题目叫‘巴黎岁月’，这里面的素描近 100 幅，这些东西非常完整地保存了，我也看到这批东西的真迹。如果纸的东西都保存得这么好的话，油画应该是不会坏的。”

徐庆平表示，近年来拍卖市场上屡次打破纪录的 3 幅油画，即《愚公移山》、《奴隶与狮》和《放下你的鞭子》，他都在拍卖前见到，而且有一张就是在埋这个东



奴隶与狮(油画) 徐悲鸿

西的学校的校长儿子客厅里看到的。“因此我相信这 40 张油画还将陆续出现，比如这些画里面有一幅《碧云寺》，我至今也没见过”。

业内人士认为，炎黄艺术馆以“徐悲鸿大型艺术展”为开端，启动了 20 世纪美术现代性的研究和讨论，其意义在于开辟了一条认识 20 世纪美术的新思路。该艺术馆借助民生银行对待艺术的正确认知，还将展开 20 世纪现代美术的一系列经典展，并以此延伸对中国现代艺术研究的线索。

回声壁

■“虽然文化的确有产业的一方面，但千万不要‘消费’文化。现在各地大搞创意产业，但基本都是在消费既有的文化和创意：一方面消费旧厂房，一方面消费文化热点。这种消费很快就会用光既有的文化和创意，这样的创意产业必然短命。今天，我们看到很多这种现象：电影看票房，电视看收视率，绘画看拍卖行……这种状态其实很危险，真正的艺术可能因此被赶尽杀绝。”

——许江说“真正的艺术会被‘消费’赶尽杀绝”。

消费至上、“娱乐至死”的生活方式和理念，最终不但会毁灭文化，而且会毁灭人类赖以存身的地球。“我们共同的未来大部分取决于今天所选择的生活方式与消费方式。为了改变世界，请先改变自己。”广义进化论学者欧文·拉兹洛的这番话，我们要不断重温，并身体力行。

■“要你开研讨会、要你写文章评论，但你有另外的文化消费，你有看不完的经典，读不完的名著，有很多的消遣，为什么偏要去看垃圾作品呢？让我看了一批让人不舒服的文化垃圾，我本身受了那么多痛苦，区区一点钱就可以换回来吗？”

——画家陈新建谈“红包评论”。

为了写篇千字文，自己不喜欢、没感觉的一批作品要看好几遍，“为赋新词强说愁”；受邀为不相熟的画家捧场，大老远地赶过来，只为在剪彩仪式上说上几句不咸不淡的话……对于真正的艺评家来说，这是一件“痛并

艺界短信

《中国记忆》获“世界最美”

书籍装帧设计家吕敬人设计、文物出版社出版的《中国记忆》一书日前被评为 2008 年度德国莱比锡“世界最美的书”。

此次“世界最美的书”评选，有 36 个国家的 700 多本书参评。其中，中国有 20 种。最终评选出了 14 本“世界最美的书”，《中国记

忆》是唯一入选的中国书。对于获奖的原因，吕敬人认为，首先应归功于本书的内涵丰富；其次，本书的设计做到了专家、编辑以及与设计者的互动；此外，印刷方雅昌彩印有限公司一贯坚持的专业精神使本书的印刷质量很高。

■“我两年前在做这个展时就想到逻辑关系，但最后很多观众没有看到文字、逻辑，这些我真正要说的东西。他们只是看到表面的感觉，所以他看到了鞋啊这些现成品。但是大家没有看到，也没有反思自己平常所接受的知识，对自己有一个批判。如果对自己所接受的文化有批判，就会与我站在一个角度来看。”——岳敏君说“对自己所接受的文化要有批判”。

去年的上海双年展上，岳敏君搞了个体量巨大的恐龙雕塑；最近在今日美术馆，岳敏君又推出了一个稀奇古怪的“公元 3009 之考古发现”。说实话，这些作品只有娱乐性，极少批判性。在当今美术界，人云亦云的“批判性”“学术性”“人文意识”等等大词，往往只是空洞的概念，说说而已，当不得真。

■“大家看到我的作品充满了热点，但为什么大家不能探讨一下其蕴含的严肃性呢。我相信中国的未来很棒，但现在我是将中国的现状呈现出来。”——赵半狄称熊猫艺术“呈现中国现状”。

近日，“熊猫人”赵半狄带着他的熊猫时装走上了法国巴黎 T 台。这场时装秀包含了“网络红人”“二奶”等词条，因而被质疑是“将恶搞搞到了国际上”。其实，太严肃地看待其“熊猫”，是否也是小题大作？

续随子 点评

周智慧获“俄罗斯艺术科学院院士”称号

日前，俄罗斯国家艺术科学院会议厅举行向中国画家周智慧先生颁发院士勋章、证书及奖牌仪式。周智慧现为中国民族画院院长、国家一级美术师，以擅长画大海著称。中国驻俄罗斯大使馆刘古昌大使在庆祝会上说：“今年是中国俄语年。周智慧是在绘画领域

获得俄罗斯最高荣誉的中国艺术家。这不仅是您个人的光荣，也是全中国人民的光荣。”

俄罗斯艺术科学院是全世界最高艺术殿堂之一，全世界授予这一荣誉称号的仅 22 人，周智慧是中国取得这一荣誉的第一位画家。（程 竹）

“宁杭高速”油画展举办

“宁杭高速”南京杭州青年油画邀请展日前在南京养墨堂美术馆举行，参展画家包括厉国军、刘宁、江秋红、张彤、杜林、吴静一、邱桂武、秦静、徐明皓、倪蓓蓓。

主办方认为，“宁杭高速”促进

江浙之间年轻艺术家的联系与交流，凝聚着一批身处“尴尬境地”却敢于尝试表现性绘画的新锐力量。他们的画面具有很强的表现性和现代性，具有一种对传统绘画的挑战精神。（小 希）

“翰墨大地”邀请展九月将办

为庆祝新中国成立 60 周年，全面展示新时期我国书画艺术创作的新成果、新气象，中华书协协会发起并承办的“翰墨大地·全国名家书画邀请展”，将于 9 月在北京举行。该活动由文化部文化艺术人才中心、中国文化产业管理中心等主办。

该展以“翰墨大地”为主题，将邀请全国各地的 600 余位知名书

画家参加创作，内容以中国画为主、中国书法为补充。绘画作品的主要题材范围是新中国成立以来各个历史时期的重大事件、改革开放以来各行各业取得的新成果、描绘祖国秀丽多姿的大好河山等主题。书法作品提倡健康向上的自撰诗文。届时将集中展示 600 幅书画佳作。（彭一起）

张晓刚为恩师办画展

日前，画家张晓刚在云南省博物馆为其恩师、已故艺术家林聆举办画展。

林聆于 1918 年生于广西贵县，后居云南。他一生钟情于绘画却从不买卖，由于历史所造成的种种原因以及对个人的挤压，他一生创作了大量绘画作品，却没有出版过一本像样的个人画册，于 2007 年 4 月辞世。

张晓刚是林聆少有的几个学

生之一，当他从林聆的后人口中得知老艺术家生前出版画册的遗愿之后，便以张晓刚艺术工作室的名义，连同云南省博物馆等一同策划了“个人反射历史——林聆的绘画”个展，并制作了同名画册，以报答老师的启蒙之恩。

本次展览展出了林聆从 1936 年至 1998 年这一创作活跃期的主要作品。（云 晓）

“为爱上色”征集希望小学墙画

3 月 31 日，在北京墙美术馆启动了“为爱上色”希望小学墙画涂刷活动。该活动由立邦和杜邦公司发起，将历时 3 年，为全国 100 所希望小学的外墙设计墙画并进行涂刷。

目前全国的希望小学已达 1.8 万余所，但这些学校的维护、维修以及长远发展仍需社会各界的关

心和支持。据活动发起方介绍，“为爱上色”的墙画设计征集、纪录片拍摄团队甄选和外墙涂刷志愿者征集正在进行中，希望通过这次墙画涂刷活动，以色彩美化孩子们的生活空间，让他们在缤纷的梦想中健康成长，并让更多的人关注希望小学的未来。（小 山）