

■ 话题

第五屆“长三角公共文化论坛”展开讨论

社区居民何时变“客”为“主”

本报记者 李晓林

4月2日、3日，由江苏省文化厅、浙江省文化厅、上海市文广局主办，南京市鼓楼区政府、南京市文化局承办的第五届“长三角公共文化论坛”在南京市举行。论坛以“社区文化与公民文化权益的实现”为主题，来自江苏、浙江、上海三地15个城市社会文化系统的同行们又一次相聚在一起，共同研讨城市社区文化建设的理论和实践问题。

建设有特色的品牌社区文化

长三角地区是我国目前经济发展速度最快、经济总量规模最大、最具有发展潜力的地区，同处于吴越文化圈的该地域内的各省市在城市文化发展中形成了相同或相近的文化传统、文化理念和人文精神，以及共同的发展途径和目标追求。中共兰州市委常委、副市长，文化部文化产业司副司长孙若风在论坛上作了主题演讲，重点阐发了区域文化建设与城市社区文化建设的关係。他认为，经济发展是区域合作的第一推动力，而区域合作必然由经济现象扩展到文化现象。他提出，在建设社区文化中建设区域文化，要注重引导和跟进、管理和服务、吸引与融入并重，要通过公共文化服务的平台展示社区文化的开放性，通过历史文化的平台展示社区文化的独特性，通过日常生活的平台展示社区文化的丰富性。

文化部社会文化司副司长张永新出席论坛并讲话。他说，近年来，各地结合城市化和社区发展的实际，因地制宜，开展社区文化，取得了很大成绩。据统计，全国共有82033个城市社区，其中建成文化中心34064个，建成率为41.4%。但同目前城市公共文化服务体系建设的需要和广大城市居民的实际需要相比，还有很大差距，社区文化设施不足，活动内容贫乏和活动形式单一，工作队伍素质不高、状况不稳定等问题还比较突出。他表示，文化部今年将推进社区文化建设作为一个

重点，目前正在积极研究和安排部署，在加快乡镇和街道综合文化站设施建设的同时，也将制定规划，加快社区文化活动中心建设，让广大群众就近方便地享受公共文化服务。

近年来，江苏省南京市鼓楼区着力建设具有鼓楼特色的品牌社区文化。他们首先注重载体建设，先后投资4000余万元，在黄金地段建成总面积9100平方米的多功能、综合型文化艺术中心；各街道通过新建、调整、置换等形式，均建成了1000到3000平方米的社区文化服务中心；各社区居委会以本土文化特色为基础，建立了石头城社区历史文化陈列馆、颐和路社区将军馆等各具特色的社区文化综合活动室。其次，他们注重抓活动，精心办好每年的“文化三节”，即“激情鼓楼”社区文化艺术节、湖南路民俗文化节和时尚旅游节，每年的“三节”期间演出量达120余场，受益群众近90万人次；精心组织丰富多彩的群众性文化活 动，如开展社区家庭才艺展示活动、“书香鼓楼”系列读书活动、“社区文化讲坛”知识讲座等。

江苏省文化厅党组成员、纪检组组长王世华表示，对于城市社区文化建设，近年来江苏省不断加强指导、引导的力度，要求各级文化馆切实把工作重心下移，深入社区，加强对社区文化活动的组织辅导，普遍建立社区文化志愿者队伍，培养文艺骨干，扶持文艺团队，根据各社区的不同情况组织策划符合社区实际、贴近群众需求、便于群众参与的文化活动。如镇江市举办的“文心剧场”市民大舞台活动、无锡市的“激情周末”广场文艺演出、常州市的“欢乐社区行”系列文艺演出等均已实现系列化、制度化、经常化、品牌化。

从“参加”走向“参与”

虽然近年来有着雄厚经济实力的长三角地区在社区文化建设方面可以说走在全国的前列，但

也存在许多问题。这次论坛的一大特点就是代表们除了介绍经验，更多的是探讨问题。浙江嘉兴社群艺馆的黄放提出疑问：公民文化权利在公共文化服务体系建设的进程中到底在多大程度上得到了充分的尊重和体现？她认为疏离状态是当前公民文化权利在公共文化服务中的真实状况，这是一种认识的缺失，更是公共文化服务操作和执行过程中的责任缺失。通过自己的调研，她认为，一些部门和领导在制定文化政策时，对公民切实的文化需求缺乏充分的了解和可供决策的科学数据，而仅仅基于对文化服务的单方施与意愿而制定了某些决策项目，致使该政策在被推行时出现了解决实际需求的的情况。同时，公民对自身的文化需求也缺乏更深意义上的思考和关注。在一项对外地务工人员的调研中，有近80%的新居民对当前的文化生活感到不满意，希望在自己的小区能有图书室、阅览室等公共文化设施和场所；另一方面，一些地方小区的图书室、阅览室的覆盖率已经达到50%以上，但新居民中经常去的人仅占11%，有24%的人在回答是否愿意在文化生活方面花钱时表示非常不愿意。黄放认为，公民自身对文化权利的本质认识和实际维护与他们

的文化需求外在表征发生背离，这种疏离更值得我们进一步深思和探讨，而主体错位应该是公民文化权利在公共文化服务中疏离的根源，需要以人本意识加以改正。

宁波市文广局的张武刚也对此进行了阐述，提出居民对社区的参与方式应该从简单的“参加”走向“参与”，社区成员的积极参与与将在未来的社区文化建设中占据主导地位。他认为，当前影响社区成员参与文化建设的“瓶颈”主要有四：一是社区成员与社区之间没有明确的利益关系；二是参与者与社区管理机构之间缺乏互信；三是参与机制不够完善，特别是可操作的程序规范比较欠缺；四是进入社区的非政府组织太过弱小，对社区成员构不成影响。

这些问题可以说是一种普遍的存在，而在一些地方，近年来在社区文化建设方面进行了不懈的探索，也取得了一些颇为值得借鉴的经验。至2008年底，上海市先后投入30.5亿元，建成了135家规范化、标准化的社区文化活动中心、5115个居委(村)综合文化活动室。

上海市文广局副局长王小明提出，公共文化设施的建设，要强调科学发展，注重实效。一是设施建设要强调因地制宜，协调发展，



■ 传真

“共享工程”莱州基层服务点受欢迎

“防治花生茎腐病，可用50%多菌灵可湿性粉剂按种子量的0.3%拌种。在山东莱州市文昌路街道五里村共享工程基层服务点，村民们认真观看着投影屏，中国农业大学的专家通过互联网，用通俗易懂的语言，为村民讲授花生栽培、病虫害防治等农业新技术。专家的讲解深入浅出，可操作性强，受到村民的欢迎。

去年以来，文昌路街道建起了数个全国文化信息资源共享工程基层服务点，这些服务点

能够通过互联网、光盘等多种形式，收到到国家和山东省中心传输的戏剧、电影、农业科技讲座等各种节目。对于农民集中需求的农业技术，服务站的管理员会根据村民的要求将相关的内容下载到光盘上，集中播放给农民观看。个别农户单独需要的技术资料则分别拷贝到各自的光盘上，分发给群众。农民们高兴地说：“党和政府非常关心我们农民，服务点成了我们学习科技知识、交流种田经验的好去处。”（官玉梅 姜源）

淮安红窑建成乡土文化陈列室

由江苏省淮安市涟水县红窑镇投资52万元兴建的乡土文化陈列室日前正式对外开放。该陈列室展览总面积600多平方米，共分乡土文史、风物乡韵、乡杰乡勇、乡人乡情4个篇章，收集整理历史文物(复制品)和乡土实物1000多件、文

献档案资料32万字，史料详实、内容丰富、形式多样、风格独特。兴建乡土文化陈列室，对该镇弘扬历史文化、激发群众爱国爱乡之情、提升地方美誉度、打造红色旅游之乡具有十分重要的意义。（杨东 徐承志 徐建军）

东阿阿胶牵手北京中医大博物馆

3月20日，东阿阿胶产品及文化展示专柜“落户”于北京中医药大学博物馆，这是今年东阿阿胶依托博物馆以文化交流的方式弘扬阿胶中医药文化、推进文化营销开篇之作。

东阿阿胶制作技艺是国家级非物质文化遗产，东阿阿胶股份有限公司是全国中药宣传教育基地。今年，东阿阿胶公司提出了以文化交流的方式与国内中

医药博物馆、景区、工业旅游区进行合作，扩大阿胶文化影响力的构想。目前，东阿阿胶博物馆已与张裕酒文化博物馆、北京御生堂博物馆等达成了互搭平台、相互宣传的意向，还将与上海中医药大学博物馆、成都中医药大学博物馆、广州中医药大学等国内十几家医药博物馆开展丰富多彩的馆际交流活动。（任儒伟 吴延华）

2009年“百人会英才奖”近日评出

“百人会英才奖”评选近日结束，来自14所大学的22名研究生荣获这一奖项，上海交通大学的季阳当选为2009年度英才奖“班长”称号。百人会是美国的一个华人组织，目前有会员140人左右，全部是在美国社会中有

一定影响力与知名度的华裔。“百人会英才奖”是百人会2005年开始在中国设立的一个长期项目，旨在支持中国培育学养俱佳、德才兼备的新时代人才，目前已有108名不同领域的研究生获得了该奖。（杜洁芳）

群众文化

■ 现场

■ 声音

“蝴蝶飞，燕子忙，桃花歌在斗笠上，春风春雨推花窗，山乡梦里醉春光……”1月25日晚，湖北“土苗兄妹组合”演绎的歌曲《山乡春来早》亮相央视春晚直播现场，向海内外亿万观众完美展示了天籁般的嗓音和土家、苗家音乐原汁原味的曲调。而在此之前，“土苗兄妹组合”还在2008年第13届CCTV“青歌赛”中，一路过关斩将摘得“原生态”组金奖。

土家兄弟王爱华、王爱民，出生于湖北长阳土家族自治县贺家坪镇李家槽村一个农民家庭，王爱民曾与父亲一起扬威全国南北民歌擂台赛，王爱华是宜昌市葛洲坝团乐鼓手；苗家“姐妹”张明霞、吴娟，一个来自恩施土家族苗族自治州，是湖北恩施州歌舞剧院的演员，一个来自湖南凤凰，是湖北民族学院的学生。在土苗兄妹四人组合之前，他们虽然各有建树，但均未引起轰动；而在组合之后，局面就完全不一样了。

整合创造生产力——这就是“土苗兄妹”成功组合带给我们的启示。

当前，各地都在深入学习实践科学发展观，着力构建公共文化服务体系。笔者认为，我们不妨借鉴“土苗兄妹”成功组合的经验，在整合上做文章，努力推进城乡文化统筹发展。

一是整合城乡文化设施。文化基础设施是构建公共文化服务体系的重要基础，要加以县市公共文化设施为龙头、乡镇综合文化站为纽带、村文化活动室

和农村文化中心户为基础的城乡四级文化基础设施体系建设。在街道和乡镇一级的文化设施建设中要注重功能的整合，不仅是文化娱乐，也要涵盖体育、卫生、科普等多方面功能，以实现文化设施效益的最大化。

二是整合城乡文化活 动载体。有效整合城乡文化资源，可以实现优势互补，促进城市文化下乡，农村文化进城，推动城乡文化的交流、融合和发展。在这方面，可以建立城乡文化帮扶对子，积极开展“社区文化农家乐”

“农村文化社区行”等城乡文化双向交流活动；还应该建立送文化下乡活动的长效机制，帮助农民壮大本土的文化队伍，以城乡节庆活动载体带动各种形式的群众性文化活 动。

三是整合城乡文化产业。要充分利用和发挥城市文化产业的优势，通过由城市到集镇再到乡村的梯次辐射过程，带动整个农村的文化产业有序发展。城市的文化产业要主

动在乡镇寻找新的突破口，开辟新的文化市场，带动农村文化产业的发展。农村充分利用特色文化资源优势，积极吸引民营资本参与文化建设和经营娱乐项目，实行文化产业投资体系的多元化，促进文化产业健康发展。

四是整合城乡文化队伍。整合城乡文化队伍建设是实现城乡文化持续互动共荣的关键，要依托重点文化产业和项目，吸纳各类文化人才，尤其要加强农村文化艺术人才的培育，积极支持民间文艺表演团体、文化中心户、文化经营户联合发展，更大程度上发挥他们在活跃农村文化生活、传承发展民族民间文化方面的作用。

每到精彩处，围观群众也铆足了劲儿，拨动手中的拨浪鼓，为各自的队员们加油助威，欢呼声、呐喊声一浪高过一浪。而在这些擂台项目中，观众最喜欢的是“村里有能人”这个比赛环节。松门队表演的是渔家织网，新河队则是现场进行书法表演。家住洞天南村的黄英素说：“这些节目真正反映了我们农民的生活和工作场景，看起来特别亲切。”（林绍禹）

麻阳“三月三”，欢乐闹翻天

每年阴历“三月三”，湖南麻阳苗族自治县的苗乡群众都会自发地聚在一起唱苗歌来“跳花”。苗家“跳花”节历史悠久，在麻阳民间流传着“苗家不跳花，子孙不得发”一说。

3月29日，麻阳岩门镇灵山风景区歌舞声，苗乡一年一度的“三月三”跳花节又开始了。在长达3个多小时的文艺表演中，苗乡群众



用极富苗乡地方特色的苗歌、笑罗汉、霸王鞭、地方小戏等精彩文艺节目，唱响今天的快乐生活。台下的苗家大嫂、大哥们觉得听得过瘾，演出结束后又来到清清的河边，唱起了苗歌，吹起了木叶。

（张杰 谭世柱）

■ 民族民间文化

苗族山歌曲调抒情优美，节奏多变，题材广泛，内容活泼，从不同侧面反映了苗族群众不同时期的生活样式、民俗风情和历史足迹。此次参赛的曲目均为以“茶”为主题的富有浓郁地方特色和时代气息，反映苗族人民健康向上生活的优秀苗族民歌或创作的新歌。经过激烈的角逐，广东潮州代表队的《斜风斜雨落畲河》、温州苍南代表队的《倒茶歌》以及丽水群艺馆的《畲山茶歌》荣获金奖。（张伟莲）

条赛船云集十里湖面，数以万计的乡民自发会集两岸，人声鼎沸，锣鼓喧天，音乐声、鞭炮声、摊贩叫卖声此起彼伏。河面上插着各式彩旗的篙船、桨船、花船、贡船云集一处，鼓乐齐鸣，载歌载舞，一片欢腾。其恢宏壮观的场面、紧张热烈的赛船、多姿多彩的表演，堪称民间民俗文化之大观，水乡农村风情之博览，这就是享誉天下的“溱潼会船节”。



4月6日，第四届中国湿地生态旅游节期间，2009中国姜堰溱潼会船节开幕，百余条会船在溱湖上竞技，溱湖成了彩船的世界，花的海洋，吸引着海内外数万名观众竞相观赏这一美丽景象。 邹道海 摄

■ 风俗

水乡盛景——溱潼会船

沈海滨

江淮一带寻找祖坟。他嫌船行得慢，下令添船加篙子，一只船上十几个，十几根篙子，快速行进。最后，朱元璋到底找到祖坟没有，不得而知，但是朱元璋寻坟的诚心，感动了江淮一带的百姓，一方传一方，一直传到泰县里下河一带，老百姓就在清明节第二天，撑船去祭孤坟，从此便演变成后来撑会船的习俗。还有一种传说，与抗倭斗争有关。明朝嘉靖年间，倭寇侵入神童关一带骚扰，朝廷派官兵抵抗，官兵又动员周围村庄的民众助战。于是各庄的青壮农民，纷纷组织船队前去杀敌，每条船上数十人，各执一根竹篙，行船赶路时，大家一齐撑船，到达战地，又以篙子作武器，与倭寇搏斗。由于竹篙下面的篙钻是个铁头子，容易粘泥，行动不快，他们就拔掉篙钻，因此撑会船的篙子一律不带篙钻……

以上的传说，比见于文字记载

的提前了几百年。民国时期写成的《港口竹枝词》中写道：“清初，下河多海匪，各处组织民团，守望相助，均以快船报告匪警或剿匪之用，迨后匪踪消灭，而团体未散，即改为东岳会戏，港口每年三月十八日举行一次，快船改名会船。”就是说，会船至迟在清朝初期就产生了。

无论传说还是文字记载，都是为了给溱潼会船节找到一个历史源头，但对于溱潼人来说，他们更关心的显然是会船节本身，因为其中不仅包含着朴素的民间信仰，还包含着民间对于幸福、欢乐、平安的渴求。

会船活动现主要分布在姜堰北部水乡的溱潼、兴泰、叶甸、马庄、淤溪、俞垛、罡杨、港口和桥头、沈高等乡镇，纵横数百平方公里。其中以溱潼的湖北口、湖西庄、湖南和洲城、读书址等村，会船最多。港口地区以秦家湾、上溪、董家潭、