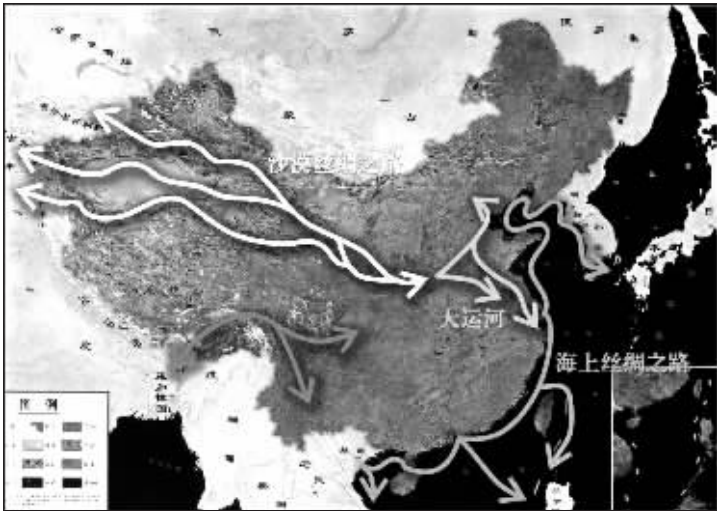


众多文化线路遗产资源家底不清,缺少具有宏观视野的总体保护规划,同时,气候变化、环境污染以及伴随着城市化进程的基础设施建设和超载开发,导致文化线路遗产面临着严峻的威胁。在刚刚结束的中国文化线路保护无锡论坛上,与会专家一致呼吁——

保护文化线路遗产 留住传统文脉

本报记者 刘修兵



文化线路示意图

作为历史悠久的文明古国,中国拥有丰富的文化线路遗产资源,既包括对中国历史发展产生过深远影响的丝绸之路、大运河、茶马古道、古代栈道、藏彝走廊、邮驿道路、豫晋朝拜之路等,也包括代表了近现代科学技术发展水平,并将影响中国不同区域间社会、经济、文化的传承、交流和发展的“二十四道拐”抗战公路、京秦铁路、成昆铁路、川藏公路、青藏铁路、红旗渠等。这些串联起不同国家、不同地区、不同民族间经济文化交流的大动脉,首尾相联千里,见证了我国五千年灿烂文明,是一部展示中华传统文化的“百科全书”。这些具有丰富文化

内涵的文化线路,不仅是我国珍贵的文化财富和人类共同的文化遗产,其中很多在今天仍然发挥着难以估量的作用,有着其他文化线路难以比拟的特点、功能和价值。

但是,在当前城市化加速发展和大规模城乡建设过程中,文化线路遗产保护面临着前所未有的挑战和日益沉重的压力。

整体保护状况堪忧

在刚刚结束的中国文化遗产保护无锡论坛上,与会的专家表示,我国文化线路遗产保护的现状堪忧,各项基础工作相对薄弱。众多文化线路遗产资源家底不

清,缺乏有效的法律依据和支持,保护管理、综合整治、合理利用等方面缺乏统筹协调,缺少具有宏观视野的总体保护规划;文化线路遗产保护的科学研究不够深入,对文化遗产内涵的认识、对保护对象和范围的认知等方面均存在较大差异。同时,气候变化、环境污染等整体环境恶化,导致文化线路遗产面临生存威胁,文物本体不同程度地面临着水患、风化、腐蚀等病害的侵蚀。

以大运河为例,其保护现状就不容乐观。由于上千年来历史变迁和几百年来取直疏浚,各段河道有过不同的变化,尤其是全线河道漫长,各河段高低不一,淤积湮滞常有发生。除来自自然原因,更有管理不善、乱开支渠、截流用水等人为原因,再加上污水处理设施不完善、监督管理不到位,一些地区甚至把未经处理的污水直接排入大运河,致使大运河水质不断下降,生态环境恶化,自然和人文景观损毁、旅游和休闲功能衰退、文化遗存不断消失。

城市化带来新挑战

对于大运河沿岸不少城市而言,古桥纵横、河埠林立、古屋比邻、商铺连绵、巷弄贯穿的运河风光已成记忆。而南水北调工程建设对京杭大运河文化遗产的各种元素、环境风貌、生态系统又是一次较大的人工干扰。大规模建设对文化遗产本体构成现实威胁,城市化带来沿

河居民思想观念、文化传统、生活方式的急剧变化。在资源利用上,人们只注意“黄金水道”内河货运量的增长与否,却很少关心运河文化对生态环境、特色风貌、建筑传统等方面的巨大影响。

同时,作为流动着的传统文脉,大运河承载着千百年的文化积淀。附载在大运河两岸的民间文化,如地方戏曲、民间传说和民风民俗等非物质文化遗产,也由于缺少详细调查和保护措施,而面临逐渐销声匿迹的危险。一些地方不注意对文化资源的积极利用,未将城市规划和建设和文化资源保护齐举并重,缺乏长远战略眼光,特别是超载开发使文化遗产地不堪重负,破坏了文化线路的生存环境。

基础设施建设破坏整体性

交通道路、市政管网、水利工程的建设和,往往使文化线路遗产在区域范围内被切割得四分五裂,对其生存构成严峻威胁。电力、通讯、天然气管道的建设,以及工业生产、农业灌溉、林木种植、矿业开采等,都经常出现对文化线路遗产造成损毁的现象。不少地方在遗址内乱建设施,竖立电线杆,架设高压线,铺设市政管线,各种地质、水文标识更是随处可见。长期以来,一些大、中型水库的修筑,对文化线路遗产造成了更为严重的影响。

缺少国家层面协调机制

目前,很多文化线路遗产保护管理分散,导致综合整治、合理利用等缺乏统筹协调。大运河作为航运水道,一直由各地水运局或交通部门分段管理,导致不能从整体上关注沿线文化遗存,而文物部门始终未能有效介入对大运河的监控。另外,许多文化线路遗产位于风景名胜区、森林公园、地质公园、自然保护区、自然保护地、旅游景区范围内,分别归属各地建设、国土资源、环境保护、旅游等部门管辖,机构重叠交叉,重经济效益而轻文化内涵,造成文化线路遗产无序开发和管理混乱的局面。

近些年,一些省、市、县政府提出“谁投资、谁受益、谁承担风险”的“招商引资”政策,致使一些地方政府和主管单位在旅游开发中鼓励将一些文化遗产交由企业经营,错误地将市场经济模式引入公益事业,也造成文化线路遗产保护、管理、利用的混乱。



文化短波 Short wave 中华木作文化委员会成立

本报讯 中华木作文化委员会近日在京成立。该组织由中华文化促进会倡议发起,其目的是传承我国古老的木作文化。

“木作”最早记载于北宋时期《营造法式》,是中华传统制木工艺行业的习称。木作文化委员会将在新兴木作艺术品的指导与评估以及对历史文物进行专业研究与保护等方面发挥积极作用。其会员为来自各地文博系统的学者和收藏家。

未来3年内,木作文化委员会将举办中华木作代表作展、出版《中华木作文化汇刊》并举办海内外学术交流等活动。(子莲)

青岛推出“春之声”演出季

本报讯 (驻青岛记者毛公强)为期3个月的青岛2009“春之声”演出季从4月初拉开帷幕,将于6月底结束。首场演出是4月8日青岛市话剧院推出的青春校园剧《向前,向前》的学生专场,最后一场演出是将于6月28日举行的青岛歌唱家音乐会。

演出季共安排交响乐、话剧、歌舞、京剧、地方戏、广场演出等各类演出345场,其中市直专业艺术院团演出107场、各市专业院团演出115场、各类社会演出14场、市内四区广场演出109场。

第十九届中国·洪洞大槐树寻根祭祖节举办

本报讯 (驻山西记者郭志清 王煊伟)第十九届中国·洪洞大槐树寻根祭祖节近日在山西省洪洞县举办。

1991年,山西洪洞县委、县政府开始举办一年一度的大槐树寻根祭祖节。洪洞大槐树寻根祭祖节也被确定为山西省主办的“我们的节日——清明节”系列活动中的一项主要内容。

他将中国京剧戏衣“一网打尽”

本报记者 喻非卿 文/图

200多年前,徽班进京,京剧由此诞生。据载,当时仅京剧的戏衣就有60多种,逐渐发展到如今的100多种。遗憾的是,如此华美的中国京剧戏衣,随着岁月流逝,在相当长时间内,人们再也难觅其整体的精美、华贵,更无机会仔细观摩它的精致工艺。

而早在上世纪80年代中期,摄影史学家陈申就开始收藏中国京剧戏衣。当时,陈先生受邀编辑一本有关京剧服装的书籍,幼时就迷恋中国戏曲舞台和漂亮戏服的他一边编书,一边开始收藏京剧戏衣。他先在戏衣店

里看中了一件红色蟒袍,但是,随着这件“红蟒”的到手,他也开始怀疑这种收藏方式是否正确。凭借着凡事要做就做好的精气神儿,他给自己定下了高起点收藏——订制。作为中国刺绣的重镇,也是中国戏衣制作基地之一的苏州,留下了这位收藏家的身影。几年下来,他不但成了这里的常客,订制了一批做工上乘的戏衣,还结交了不少志趣相投的朋友。

在陈先生的戏衣收藏中,还有一大批戏衣是跑遍全国“淘”来的。中国的戏衣精品当然是出

自清朝至民国时期,官内戏衣是精品中的精品,难得一见。另一个高潮便是上世纪70年代末,戏曲开始复苏、繁荣,北京、上海、苏州等戏衣制作基地生产了大量适合中国传统戏曲演出的戏衣。这一时期的戏衣制作工艺仍保留传统,这正契合了陈申的收藏要求,只要所见,他就“一网打尽”。

如今,陈申收藏的戏衣已达200多套(堂),有千余件之多。品类繁多的京剧戏装,也通过陈先生的摄影镜头清晰、多角度地呈现在世人面前。



(上接第一版)

木牛流马是否存在?

在今天的勉县黄沙镇,清代曾在此立有一碑,上书“诸葛亮制木牛流马处”。据史料记载,这里曾是诸葛亮当年造木牛流马的地方。

木牛流马最早见于《三国志》卷三十五“诸葛亮传”:“(建兴)九年,亮复出祁山,以木牛运粮,粮尽退军,与魏将张郃交战,射杀部。十二年春,亮悉大众由斜谷出,以流马运……亮性长于巧思,损益连弩,木牛、流马,皆出其意;推演兵法,作八陈图,咸得其要云。亮言教书奏多可观,别为一集。”南北朝时裴松之给《三国志·诸葛亮传》作注时,对诸葛亮作“木牛流马”引用了

《诸葛亮集》中的有关文字。亮集载作木牛、流马法曰:“木牛者,方腹曲头,一脚四足,头入领中,舌著於腹。载多而行少,宜可大用,不可小使;特行者数十里,群行则二十里也。曲者为牛头,双者为牛脚,横者为牛领,转者为牛足,覆者为牛背,方者为牛腹,垂者为牛舌,曲者为牛肋,刻者为牛齿,立者为牛角,细者为牛鞅,摄者为牛秋轴。牛仰大轆,人行六尺,牛行四步。载一岁粮,日行二十里,而人不大劳。”

虽有文字记载,但实物无存

木牛流马确实是诸葛亮的发明,从使用的时间来看,先有木牛,后有流马,流马是木牛的改进版。诸葛亮造出木牛流马200年后,南北

朝时期的科技天才祖冲之复制出了木牛流马。《南齐书·祖冲之传》说:“以诸葛亮有木牛流马,乃造一器,不因风水,施机自运,不劳人力。”但祖式木牛流马也没有流传后世。到了罗贯中《三国演义》问世,在第102回中,演绎了一段诸葛亮制造木牛流马大破曹魏的故事,自此木牛流马广为传播,影响至深。

复原木牛流马引发的思考

木牛流马在诸葛亮发明之初,就一直披着一层神秘的面纱。史书记载的语焉不详,小说演义的出神入化,民间传说的绵延不绝,更使得后世对木牛流马的高深莫测欲罢不能,从南北朝时的祖冲之到今天无数研制复原者,历千年不休。近年来



麒派改良蟒



清乾隆昆曲戏衣



清金龙套袍

▼每当陈申在收藏的戏衣前坐下来,10多年的收藏经历便会一幕幕地在脑海中闪现。

▼有关京剧戏衣的用料、做工、样式、变化等无不是陈申探究的内容,他有时更像个裁缝,先仔细观摩,绝不易做出结论。



贵州黔东南州

评选民族民间文化优秀传承人

本报讯 由贵州省黔东南州委、州政府组织开展的黔东南州百名民族民间文化优秀传承人评选活动于近日拉开序幕。

为确保此项工作顺利进行,黔东南州委、州政府成立了专门的工作领导小组和评审专家委员会,颁布了《黔东南州民族民间文化优秀传承人选拔管理办法(试行)》。这一选拔管理办法规定,除国家级和省级传承人可直接入选外,黔东南州还将评选出100名民

族民间文化优秀传承人。被评为州级民族民间文化优秀传承人的,将获得州政府每人每年3000元的资助。被评上民族民间文化优秀传承人的,每年必须有1/3的时间从事民间文化传习活动。黔东南州将对这批民间文化优秀传承人实行动态管理,每3年届满考核并启动下一届评选。目前已收到全州各地推荐材料173份,评审工作将于近日开展。(刘必强 杨晓华)

相关链接

贵州省黔东南州是民族原生态文化的富集地,民族文化遗产蕴藏丰富。州内已有39项、53个保护点入选国家级非物质文化遗产名录,有124项省、州级非物质

文化遗产名录,县级非物质文化遗产名录达659项。此外,州内还有国家级非物质文化遗产代表性传承人16人,省级非物质文化遗产代表性传承人42人。

一位身患白血病的女大学生,躺在病榻上与疾病抗争了3年,柔弱的姑娘不但没有倒下,竟然返回校园完成学业并在毕业前夕举办了个人独唱音乐会,用自己的歌声去答谢曾经帮助过她的人。4月9日,扬州大学音乐厅内的所有观众,被该校艺术学院2009届毕业生孙碧婵感动了。身患白血病的她还没有完全康复,却如此坦然与乐观,尤其是她躺在病床上,仍然坚持唱歌训练,期待重回校园自己艺术之梦的坚毅顽强,让在座的观众无不潸然泪下。



白血病女孩孙碧婵举办音乐会

孙碧婵是扬州大学艺术学院音乐系2003级学生,她不仅是学校优秀的女主播,还是江苏省内出了名的校园歌手。2005年曾荣获“江苏省第三届校园歌手大赛金奖”“江苏省十大校园歌手”等多项殊荣。然而,就在她越来越靠近梦想时,一纸诊断书将孙碧婵推向了深渊——白血病。

得知病情后,“我的大脑一片空白,真不知该何去何从,因为我还很年轻,还有很多梦想,我想在音乐上有所成就,还想开个人音乐会,可命运却跟我开起玩笑……”孙碧婵说。

在医院治疗期间,孙碧婵最怕用药了,一些药物的不良反应,让她痛苦不堪。为了不让病魔来纠缠自己,她选择用歌声去驱逐病魔,“每当我痛得最厉害的时候,也是我歌声最响亮的时候,只要我大声地唱起歌来,便感觉不到疼痛了。”孙碧婵含泪笑着说。她甚至调侃道:“为了摆脱痛苦,我坚持唱歌,唱功反而比以前更扎实、成熟了,看来白血病还能成就一个音乐家。”

2009年,孙碧婵的病情刚刚得到控制,她便迫不及待地返回了学校。“我想上学了,想老师,想同学,

想校园里的一草一木。”她噙着泪说,“我得到了很多人的帮助,很想早点回来为他们做点事情,以表达我对他们的谢意,可是我真不知该去做些什么。我只能用歌声表达对他们的谢意。”

有了这个想法后,孙碧婵便向学院提交申请。“孙碧婵表达了希望举办个人独唱音乐会的想法后,学院高度重视,专门召开了协调会,从舞美、灯光音响、制作节目单、伴奏乐的确定、演出服装、观众组织、环境宣传等方面都进行了精心细致的安排,确保她以最佳的精神状态将专业学习成果展现给现场的老师和同学。孙碧婵的音乐会,一方面能够让她一直想对所有关心她的人表达感激之情的心愿,同时也可以感染现场的师生,激励大家刻苦学

习、奋发成才。”扬州大学艺术学院党委副书记李向阳说。

演出当天,能容纳近千名观众的扬州大学音乐厅内座无虚席,浓浓爱意回荡在音乐厅的每个角落。在精心挑选的12首歌曲中,爱的主题始终贯穿于每一首歌,孙碧婵用这样一种方式表达了深切的感谢之情。演出结束时,全体观众起立鼓掌,向这位顽强乐观的女孩致以深深的敬意。

观点,他大胆提出并制作了以水牛流马研制复原者的队伍也有了国际军团的加入,韩国、日本等国民间专门成立水牛流马研究会,构成了独特的文化现象。

为期一天的展演很快结束了,参展作品已由勉县县政府统一收藏至武侯祠博物馆,供游客参观、体验,但由此引发的问题依然萦绕。其实在勉县县政府面向全国征集木牛流马展演的之初,“发展经济不能靠噱头”“科技发达的今天有复原古董的必要吗?”等等质疑之声就已出现。

木牛流马的作者们已经给出了答案。原本从事少儿素质教育的上海作者曹励华,一直鼓励学生创新思维。为了验证自己创新教育的

毫无疑问,围绕木牛流马的争议与研究探索仍将继续,尽管我们可能无法复制原诸葛亮的木牛流马,但是古圣先贤的发明留给我们的四个字:创新探索。