特别关注

上海艺术园区:危机中选择坚守

郦 亮

北京798艺术园区半年来倒闭了60多家画廊,这一消息让业内震惊不已,也确实让人感受到了艺术市场的寒冷。但是在不同的城市,人们应对危机的态度却不尽相同。笔者近日在上海M50等艺术园区看到,大多数画廊尽管生意冷清,但仍选择坚守。老板们都在期待下一站春季的到来。

即使亏损也不撤退

4月的一个上午,莫干山路50号(M50)艺术园区里,随处可以见到拍照的游人。一些人走进了"山水传"画廊,在画前浏览。该画廊的销售员小严对他们点头微笑,但并未站起来。

画廊老板告诉过小严,如果卖掉一幅画,她可以拿提成。但是小严看那些客人并非驻足而观,只是随意地欣赏,不像买画的顾客,所以只是微笑,做一个礼貌的姿态而已。

小严说,画廊最近一笔生意还是在3月。几个老外买走了画廊里展示的于庆成的两个泥人,总共1600元。这也是上月唯一的一笔生意,清淡的状况,已经持续一段时间了。

外国人原本是这家画廊的主要顾客,但是在金融危机之后,外国人突然少了,那些支撑画廊维持下去的数万元的油画,卖起来尤为艰难。但是老板却对小严说,你安心地坐着吧,我不会关闭画廊的。

现在,M50的画廊基本都是"山水传"一样的状况,每天迎来熙熙攘攘的游客,真正买画的人却极少。但是在关还是不关的问题上,画廊老板们的态度却惊人的一致:宁愿选择歇业,也坚决不撤退。M50街边地段稍好的画廊大多开着门,只有位于内部的十几家选择了歇业。这与798的狼狈形成了鲜明对比。

坚守需要忍受很大的亏本。以"山水传"画廊为例,3月份,这间100多平方米的画廊月租是5000元,加上小严的工资和水电费用,成本约为7000多元,但是当月营业收入只有1600元,老板承担了5000多元的亏损。但是老板们经历过艺术市场兴盛的时期,那时,每月最少能卖掉一幅价值10万元的油画,这样,每月的净收入就有数万元。"我相信市场会好起来,我想再坚守一下,我怕关门走人了就再也回不来了。"另一家画廊的李老板告诉笔者,他擦拭着那些艺术作品,时刻准备人们来买似的,但他的画廊这个月还没有卖出一件作品。

危机逼退的是投机商

田子坊、红坊等地也与M50一样基本保持了稳定,大家选择了坚守。M50的老总金伟东这些日子时常接到电话,来询问画廊是否已经大批倒闭了。"我觉得很奇怪,我们明明没有出现倒闭潮,为什么要这么问呢?"金伟东介绍,半年来,M50只有3家画廊撤退,包括北京的现在画廊和东八时区书店,以及一家以色列画廊。

在他看来,这归因于艺术园区的租金不涨价和提供的各种服务。原为上海春明粗纺厂的M50,是2004年改变成艺术园区的。尽管租金每年都在涨,但在危机面前,今年的租金保持了稳定,这使得画廊老板们有可能继续维持下去。此外,M50还组织了各种联展,创办了园区的网站,这些都成了诱人之举。"我们不希望那些有影响力的画廊倒闭,因为倒闭对品牌来说,是一种损害。"

不过金伟东同时表示:"危机也许是一件好事,我倒是希望通过危机进行一次洗牌,把那些投机商排除出去。"笔者在探访中偶遇艺术家周铁海,他也提醒道,那些撤退的画廊,十有八九是开门和关门都悄无声息的画廊。"投机分子是不懂得坚守的,因为他们不爱这个行当,他们当初是为投机赚钱而来,瞄准那些升值最快的艺术家,现在泡沫破裂,面临亏损,他们肯定要撤退。"

艺术园区更需要艺术生态

与其他较为成熟的艺术园区相比,五角场800号艺术空间的冷清特别惹眼。笔者在现场看到,去年还热闹的楼层,很多已人去楼空。800号的老板洪平涛坦言,艺术空间最兴旺的时候有30余家画廊入驻,现在大概只有十六七家。"我们也没有提高租金。一些海外画廊撤退,主要是因为他们的价值观不太适应中国的现状吧。"

洪平涛所说的"海外画廊"里就包括著名的香格纳画廊。这一有瑞士背景的画廊选择了撤退,"那里似乎急需积累更多的人气,虽然我们开设画廊以展示为主,不仅仅为卖画,但是也需要更多的人来看我们的画吧。"香格纳画廊一位负责人表示。

画廊撤退的主要原因不在租金的高低,而是缺少良好的艺术氛围。"五角场800号"是2007年开创的新艺术园区,离上海市区有近两个小时的车程,孤零零的一栋大楼,周围很是寂静。早在开园之初,他们曾打着免租金的横幅去其他艺术园区抢客源,香格纳画廊正是在当时从莫干山路50号艺术园区搬到此地的。但现在看来,与高租金相比,客流量少、销量降低所带来的负面效果更加严重。

近几年上海的艺术园区遍地开花,出现了艺术空间过剩的问题。据不完全统计,目前M50有艺术空间130余间,田子坊大约为此数的一半,红坊大概在10间左右,五角场800号有数十间,上海目前总共可使用的艺术空间大概有三四百间,可是上海真正有头有面的画廊不到100家。入住五角场800号的一位画廊老板表示,目前建造艺术园区过于功利化,他们以为空间有了、画廊来了,就可以赚钱。但艺术空间不是工厂,是需要艺术氛围的,这要有长时间的培育过程。

金伟东也表示,一个艺术园区的成功不是建一栋房子,请几家画廊那么简单。"这需要一个自然生态,人们对此熟悉,艺术家也很认可,大家口口相传,这才能产生一种艺术生态。"

回声壁

■"奉劝家境贫寒的学子,如果没有超常的兴趣和能力,不要上美术学院,不要梦想当画家而误入画坛这个赌场。一个美院本科毕业生的投资将近10万元,毕业后成为画家的不足千分之一。把当画家作为职业梦想,不如去读师范、工学院或农学院,学些生存的本事比较实在。"

——彭德致绘画爱好者谈"画家白日梦"。

持续多年的"美术热",其实和"钢琴热""超女热"并无二致,家长望子成龙心切,恨不能家家都出一个郎朗或张靓颖;如果孩子将来能像当代艺术"四大金刚"那样"天价",投资区区10万元又算什么?家长拿孩子做实验,孩子拿青春赌明天,这就是无比荒谬的中国现实。

■"第七届美协中竟然出现了令人吃惊、可能是破天荒的14个美协副主席,这难道是为了与其他'仕途类型'的接轨而采取的权利均衡?还是为了中国美术更好向前发展的实际需要?抑或是为了真正体现中国艺术界的特色'画而优则仕'?"

——刘晓林说"'画而优则仕'不是好事情"。

要14个副主席干什么?善意地猜想,也许是美协机构庞大、事务繁多所必须,也许是为了向世人显示中国美术英才济济。说不定,哪天还会出现20个、50个副主席,届时大家千万莫要奇怪啊。

■"无锡的领导和人民很热情。此次在无锡建立分馆,常年展出悲鸿真迹,这与其他地方的分馆是有区别的。因为无锡是悲鸿的故乡,无锡的文化工作做得很好,我信任无锡,相信悲鸿的画放在这里不会出任何问题,能得到很好的保护。"

——廖静文说"我对无锡很有感情"。

名家馆能否设立,与某地的经济实力有关,更与其主要官员的文化视野有关。君不见,某些城市经济欠发达,公款吃喝不见减少,却极其吝啬于培育文化、发展教育;君不见,某些城市经济实力挺牛,但除了搞搞美其名曰"城市雕塑"的形象工程外,在美术文化的建设上既没眼光又无举措。在此背景下,徐悲鸿艺术展馆顺利建成,怪不得廖静文一再夸赞无锡,近似谀语。

■"不说其他,时下有多少中国画画家能为自己的画题诗?君不见,现在书市上出版的专门为书画家题词用的形形色色的工具书如《画家画题顾问》、《书画题跋必备》等达数十种之多,有些画家离开了这些工具书就寸步难行。更有甚者,有的画家连古人的题跋也抄不通,所抄的题跋与画面或完全无关或牵强附会。"

——张立行撰文《当下中国画创作患了文化贫血症吗?》

诗书画印皆擅,对现在的中国画画家来说已不现实,但总是从《书画题跋必备》找词句,也实在是斯文扫地。

续随子 点评

周顺恺中国画展重庆举行

本报讯 由中国美术家协会、重庆市委宣传部,重庆市文化广播电视局主办的"周顺恺中国画展览"日前在重庆中国三峡博物馆展出,中共重庆市委副书记张轩,重庆市委常委、宣传部部长何事忠、市政协副主席王孝询和来自北京、江苏、四川、广东、湖北、山西等地的画家出席了开幕式。

该展于去年年底在四川美术馆展出时曾产生了强烈的社会反响,此次展出的周顺恺中国画作品共40幅,其中人物画34件、花鸟画3件、书法3件。值得关注的是有在全国美展中获奖和中国美术馆收藏的作品《最后的嘱托》、《巴金》、《东渡黄河》,周顺恺与李宝林合作的国家邮政总局发行的纪念邮票、巨幅国画《大会师》,巨幅国画《重庆谈判》,由他书写的隆学义撰《重庆咏联》首次在重庆展出。

周顺恺现任重庆国画院院长、重庆市美术家协会副主席,参加了国家重大历史题材美术工程创作,是活跃在中国画坛的现实主义画家。他曾被中国美术家协会命名为"民族杰出美术家",在从艺的几十年中,这位回族画家自觉承担道义和社会责任,努力弘扬人文精神,用凝炼、沉实、遒劲的笔墨技巧,塑造了一个个历史和当代人物的艺术形象。他笔下众多生动鲜活、个性典型、有血有肉的人物形象在几十次全国性美术展览和学术活动中得到展示。

泪洒长江(国画) 周顺恺

在当天举行的座谈会上,来自全国各地的评论家、画家对周顺恺的艺术进行了研讨,大型画册《周顺恺中国画集》同时首发。(夏 林)

北戴河奥林匹克大道公园浮雕墙改造工程日前启动,原有古代奥运发展史、现代奥运历史和中国奥运冠军榜三部分的浮雕墙将进行改造扩展,54位中国奥运冠军雕像将亮相浮雕墙的新增部分。图为初步完工的冼东妹雕像。 新华社记者 李俊义 摄

宝相寺太子灵踪文化节在山东举办

本报讯 (驻山东记者于怀峰)4月12日,以"盛世佛都、和光宝相"为主题的2009中国汶上宝相寺太子灵踪文化节在山东省汶上县开幕。

太子灵踪文化节因宝相寺内的太子灵踪塔得名,是汶上弘扬佛教文化、发展旅游产业、打造"中国佛都"品牌的最重要平台。从2004年开始,该文化节至今已成功举办了六届,成为一项融文化旅游、学术交流、经贸合作于一体的文化活动。

本届文化节开幕式由济宁市副市长陈颖主持,中共汶上县委副书记、县长孙琪致辞,山东省旅游局副局长王元生代表致辞,山东省政协原副主席李殿魁宣布2009中国汶上宝相寺太子灵踪文化节正式开幕。

"湖南书画研究院"正式复名"湖南省画院"

"潇湘春韵"展湖南美术新成果

本报讯 (记者成笑容)4月11日,"湖南书画研究院"正式恢复院名"湖南省画院"揭牌仪式在长沙湖南省画院举行。同时,"潇湘春韵——湖南省画院作品展"也在湖南省画院美术馆展出。湖南省副省长郭开朗等为揭牌剪彩并参加开幕式。

新复名的湖南省画院是湖南省唯一的省级书画研究机构,成立于1991年,其中专业画室有440平方米,均为30多平方米的独立画室,画廊460平方米,专业展厅800平方米。湖南省画院院长刘云说:"值新中国诞辰60周年之际,湖南省画院经过了十几年的发展历程,从陈白一、钟增亚时代已发展到目前的老中青三代全国知名画家100余人。今后画院还将借鉴其它画院先进经验,充分发挥学术部、展览部、收藏中心的作用,在继承创新研究、优秀创作人才的引进,管理的科学统筹、对外交流与各项活动的开展、培训与艺术经营模式的更新等方面不断探索。"他表示,画院当前以"出精品、出人才"为要务,仅去年吸收的70后艺术家就有五人,年轻艺术家值创作盛期,涌现出了可喜的美术精品。

湖南作为文化大省,近年来书画艺术发展蓬勃繁荣,山水画、水彩画、重彩画等方面涌现出一批中青年优秀艺术家,此次"潇湘春韵"展推出的70多幅作品包括中国画、油画、雕塑、水彩、版画等类别,反映出湖南省书画艺术的整体水平。著名水彩画家黄铁山、著名工笔画家陈白一的作品显示出深厚的大家风采,山水画家刘云、王金石、旷小津、石纲、周华平等,从不同角度表达出潇湘精神的地域特色,还体现出深入生活、反映时代精神的面貌气象。

展览将持续至4月16日。

洞庭朝阳(水彩) 黄铁山

艺界短信

北京各大博物馆将推国庆主题展

为庆祝新中国成立60周年,北京地区的博物馆将推出一批以国庆为主题的大型展览。其中,首都博物馆计划在今年举办"见证历史辉煌——考古与发现"、"多彩中华展"、"城市记忆"和"早期中国"四大展览。中国国家博物馆、中国人民革命军事博物馆等也将举办大型展览。

在今年5月18日的国际博物馆日,北京地区的博物馆还将举办系列活动为推出国庆大型展览"暖场"。北京市文物局号召北京地区的博物馆在博物馆日当天免费或优惠向社会开放。 (柳剑诏)

胡正伟作品吹来"西部风"

由北京歌华百花美术用品有限公司主办的"大写西部——胡正伟国画新作精品展"4月10日在北京百花展厅举办,展出画家胡正伟近年来创作的精品46幅。

胡正伟现为宁夏美协名誉主席,国家一级美术师,曾任甘肃画院副院长。胡正伟的创作题材丰富,人物、花鸟、山水无不涉猎,尤其擅长画骆驼。其作品意境深邃,具有浓郁的大西北地方特色和时代气息。此次展出的以西部风情为主题的国画作品,为当今的中国画坛吹来了一股强劲的"西部风"。 (晶 晶)

杨培江展示"魔幻惠村"

4月11日,"魔幻惠村——杨培江艺术展"于北京798艺术区宏艺术中心开幕。在众多画家追求现代水墨的时候,杨培江却把自己的创作转向于彩墨。在融入广东汕头的村落——惠村生活的同时,杨培江既以都市人的生存经验为背景,又以惠村人身份自居,在深度介入惠村人日常生活的基础上,利用丰富的艺术语言表达对惠村和惠村人的认识与理解。

此次展览也是具有20多年历史的厦门宏宝斋画廊的分机构——北京宏艺术中心的开幕展,该展也向外界展示了宏艺术中心在金融危机下逆市而上的当代艺术经营理念。 (大 宏)

韩国七宝工艺在京展出

4月8日至13日,"创造未来的传统——韩国七宝工艺特别展"在驻华韩国文化院展出,展示了由韩国七宝工艺协会32名艺术家创作的80多件作品。

展出作品以韩国传统七宝饰物的唯美为基础,改制成富有现代感的项链、戒指、胸针等多种配饰以及具有现代气息的生活用品、装饰品等。

据悉,韩国人祖先把给饰物添加颜色的方式叫"蓝色",因其添加颜色为蓝色而得名,在中国称之为"珐蓝"。后来人们发明了用金做饰物称为"七宝",并根据烤制饰物时间长短发展出黄色、绀色、蓝绿色、紫色等不同颜色。而七宝工艺是指7种宝物的意思,七代表着完整无缺。 (肖维波)

澳门回归十周年全国书画艺术大展征稿启事

2009年12月20日是澳门地区主权回归祖国十周年的纪念日,中央人民政府驻澳门特别行政区联络办公室文化教育部、澳门民政总署、澳门基金会、中国书画家协会和中国少数民族美术促进会为此决定于2009年11月在澳门举办"澳门回归十周年全国书画艺术大展"。现将有关事项公告如下:

一、主旨:

1.庆祝澳门回归十周年

2.传承中华文化艺术,展现"一国两制、澳人治澳"实施成就

3.其他

二、主办单位

中央人民政府驻澳门特别行政区联络办公室文化教育部、澳门民政总署、澳门基金会、中国书画家协会、中国少数民族美术促进会

三、承办单位:

北京东艺之光文化艺术有限公司

协办单位:

澳门民政总署综艺馆、河北名家书画院

四、展览时间:

2009年10月下旬至11月上旬

五、展览地点:

澳门民政总署综艺馆

六、组委会

1.组委会艺术顾问:王琦、史国良、龙瑞、刘勃舒、周少华、孙菊生、沈鹏、欧阳中石、娄师白

2.组委会主任:李本钧、冯远、刘大为

3.组委会副主任:崔国潮、苏士澍、于志学、何家英、张飙、杨峰、田黎明、刘晓航、李东辉

4.组委会秘书长:李东辉

5.组委会副秘书长:张明学、邓白、杨宗霖、吴兆义、李征、张瑞臣、韩友海

七、评委会成员:

1.主任:尼玛泽仁

2.副主任:田伯平、张道兴、张飙、杨力舟、胡宝利、杨峰

3.委员:马书林、王天胜、冯远、田伯平、田镛、李力生、李东辉、李宝林、杜滋龄、邹德忠、官布、胡宝利、沈刚纪

八、法律顾问:

李洪涛

九、征稿内容和要求

1. 作品反映上述内容的绘画及书法作品

2. 作品以六尺整张为限,国画、油画、书法风格不限,每人不超过两件。请在作品的右下角用铅笔写明作者的姓名、详细地址、邮政编码和联系电话(作品勿忘加盖名章)。

3. 所交作品须妥善包装并挂号邮寄,同时附一份200字以内的个人艺术简历。

4. 投稿截止时间:2009年8月31日(以当地邮戳为准)

5. 每幅作品评选通联费150元,通过邮局汇款,不要与作品混寄,以免遗误。

十、承办单位的权力与义务

对参展作品有展览、研究、摄影、录像、出版权和所有权。解释权归大展组委会。

十一、奖励办法

由组委会聘请专家,在北京组成评选委员会,对作品进行评选,从下述作品中有选择地送澳门展出。设金奖5名,每件酬金2万元(国画、油画各2名,书法1名);银奖14名,每件酬金1万元(国画、油画各6名,书法2名);铜奖22名,每件酬金6000元(国画、油画各8名,书法6名);优秀奖70名,每件酬金1000元(国画、油画各30名,书法10名);入围作品70名,每件酬金500元(国画、油画各30名,书法10名);特邀作品100件。

十二、其他事项

凡入围作品,组委会统一发放收藏证书,落选作品退回。

另,组委会视情况出版画册。

组委会地址:

北京市东城区北河沿大街83号(原文化部大院)217室

收件人和收款人:

李俊杰 徐美玲

联 系 电 话:

010-64037630 64053791

邮编: 100009