

整治网络视听节目 力度不小难度也大

本报记者 张晓楠

近日,广电总局公布了《关于加强互联网视听节目内容管理的通知》(以下简称《通知》),其中规定,“未取得许可证的境外电影、电视剧、动画片、理论文献影视片,一律不得在互联网上传播。”这一旨在保护知识产权、整治互联网低俗之风的规定对网友们影响最大,因为《通知》一旦实行,各类海外剧迷以及电影发烧友将很难像以前一样看到那些网站视频了。对视频网站则意味着,点击率较高的海外影视业务也将受到影响。

新规定如何落实是关键

实际上,更早的政策去年1月就已经出台,当时,广电总局出台《互联网视听节目服务管理规定》,要求网络传播的影视剧都必须取得广电总局颁发的相关许可证,并且要求在去年1月31日前,停止播出没有取得许可证的影视剧视频,但是效果不佳,此次再次出台相关政策,正是在全国范围内加强网络文化建设和管理背景下的又一举措。

而此次广电总局发布的《通

知》对未来影响深远。有业内人士表示,《通知》对那些靠着非法手段盈利的视频网站影响较大,它们恐怕时日无多,而对于一些合法的有实力、有特色的视频网站则是一个发展的契机,如果能够抓住这次的机遇,抓紧时间进行资源整合,调整结构,培育品牌,相信能够建立起良性循环发展的模式。而对于普通的网友来说,一个文明有序、法制健全的网络世界无疑更有助于畅享视听欣赏的自由。

尽管广电总局在《通知》中要求,从事互联网视听节目服务的单位要完善节目版权保护制度,严格遵守著作权法律、行政法规的规定,所播节目应具有相应版权,但令视频网站和网友们担心的则是,根据《通知》的规定,即使网站直接从代理商手中买到海外剧的版权,也必须在送审相关部门,并拿到许可证之后才能播出,而目前在我国,根据广电总局第42号令《境外电视节目引进、播出管理规定》要求,引进剧由广电总局确定的有资质的单位申报,目前,具备境外影视剧引进资格的主要有省级电视台、省会市电视

台、中央电视台、电视频道、中央电视台数字付费电视频道等播出单位。民营、外资、中外合资公司不能引进境外电视节目,也就是说,视频网站并不具备送审资格。因此网站就很难播出影院、电视台未引进播出的国外影视剧。另一方面,具备引进海外剧资格的电视台,其审批程序相对比较慢,等拿到了许可证,也往往是很久以后的事了,网络的快捷优势荡然无存,将成为电视台的附庸。因此,如何制定更加细化和可操作的实施细则与规定,则是确保这一改革措施得以落实的关键。

网络视频有大批拥趸

事实上,视频网站如今已成为网友收看影视剧特别是某些热门影视剧的重要平台。在网上,网友们不再再忍受每天两集的被动观看模式,而是拥有想看就看、想停就停的灵活自由的收视方式。免费的资源共享、即时的传播特性,大大助推了影视剧在网络的地开花。据权威机构数据,在我国约3亿网民中,网络视频用户已达2亿多,网络视频的用户主要集中在30岁以下的年轻人群;提供网络视听服务的网站已超过4万家,网络视听节目服务业2008年年收入增长率达74%。视频分享、P2P直播、影视点播、下载、聚合、播客等新形式的互联网视听节目服务形态源源不断地涌现,改变了人们的收视方式,也使得视听节目成为互联网信息服务的重要形式。

据了解,海外影视剧是目前不少视频网站的主要内容之一。像优

酷、土豆等视频网站都有专门的美剧、日剧、韩剧专栏或频道。《越狱》等不少热门海外影视剧都是剧迷热捧的对象。不仅成千上万部集海外影视剧充斥于网络空间,而且视频网站更新此类节目的速度也得到了网民的认可。

因为历史原因,海外热门影视剧在网上的传播没有得到有效治理,在国内造就了一大批拥趸,甚至培养了一批“追看族”。在网络传播海外剧的时代结束之后,一个现实的问题随之而来,“追看族”收看海外剧的需求仍然存在,如何满足这一需求,将是一个新的难题。

另外有业内人士分析,海外影视剧制片商之所以对网络视频传播持暧昧态度,其意也在培养中国市场,等时机成熟,他们再来拿版权说事儿。到那时,无论是视频网站,还是剧迷,日子都会更难过。如果此次新《通知》能很好落实,这种尴尬或可避免。

不从网上看该从哪儿看

清华大学新闻与传播学院副院长尹鸿在接受采访时表示,新《通知》的出台同时集保护知识产权和提高内容审查合法性为一身,有利于规范各个视频网站,减少网络上的不良信息,但操作细则及如何平息一些网民激烈反应则成为难题。

北京电影学院赵玉忠教授表示,此次《通知》的出台,更多的是针对网络视听节目环境的清理。在国外,由于视频网站只要获得影视剧制片商的版权授权,就可以上传各类经典的和新出品的影

视剧和其他视听节目(如国家地理、海湾战争、脱口秀等专题片)。一方面,对影视节目版权所有人和视频网站(即新媒体传播商)来说,是双赢的好事;另一方面,对广大网民观众来说,既可享有丰富的文化消费资料,又有更大范围的自由与选择。也有业内人士指出,硬性封堵并不是办法,重要的是如何通过正规渠道解决海外优秀影视剧的引进问题,而这一问题,因为受诸多因素制约,短期内解决的可能性不大。

在此次《通知》出台后,记者连线了酷6网和土豆网的负责人,他们都表示已经知道了这个消息,但是下一步的发展,还需要等待实施细则的出台。对于具体的影响,土豆网的负责人表示目前不方便评论,希望媒体能够理解。

面对越来越严格的管理,网友们多数都表示可以理解,但同时他们也希望电视台等正规渠道能引进播出更新更丰富的海外影视剧。《疯狂的主妇》、《人人都爱雷蒙德》、《24小时》等美剧都在央视和地方电视台播出过,并取得了较高的收视率。其实,只要能满足剧迷们看剧的需求,国家对网络不正之风的整治,大家都能理解。

然而也有部分网友指出,广电总局如此硬性规定,可能会催生其他非法渠道,比如使盗版光盘更加猖獗。尽管有关部门对盗版光盘的整治从未停止过,但是盗版光盘却一直市场上存在,而一旦限制了海外影视剧的网络传播,剧迷们对这些剧的巨大需求一定会找到另外一个释放渠道,而这个渠道,很可能就是盗版光盘等其他亦非合法的渠道。



4月14日,南京大屠杀幸存者、82岁的李世珍(中)老人在发布会上讲述自己及家人当年被拉贝救助保护的情景。当日,被誉为“中国版《辛德勒的名单》”的战争史诗巨制《拉贝日记》来到南京,在位于小粉桥的拉贝故居举行发布会。影片将于4月29日在全国上映。

新华社记者 孙 参 摄

影视人语

饶曙光:中国电影要学会“中国立场,国际表达”

中国电影艺术研究中心副主任饶曙光近日发表文章说,中国电影应该学会“中国立场,国际表达”的策略,以有效地推动中国电影走出去。

他说,随着《卧虎藏龙》在西方世界获得巨大成功,产生了《英雄》、《十面埋伏》、《无极》、《夜宴》、《满城尽带黄金甲》等一批中国式大片。这批影片在获得可观的海外票房收入的同时向世界传播了中国文化,增强了中国电影的国际竞争力和影响力。但遗憾的是,这些多为勾心斗角的官廷斗争、江湖儿女的恩怨情仇的商业大片,并没有塑造出现代化的、充满生机与活力的当代中国国家形象。

饶曙光说,在全球化时代,国家形象不完全是客观存在,还是这个国家通过各种传媒、各种

文艺作品尤其是电影“重塑”出来的。因此,如何以电影的方式向全世界塑造良好的国家形象、表达我们的文化立场和文化诉求的任务,仍然严峻地摆在中国电影人面前。电影属于文化产业,本土文化价值的建构和表达必然是第一位的,这也是提升国家文化软实力的关键所在。同时,我们应该认真学习《功夫熊猫》式的“西方立场,中国表达”方式,采取“中国立场,国际表达”的文化立场和策略,有效地推动中国电影走出去。中国电影必须用文化软实力征服西方观众,改变他们的头脑和心灵,不断强化电影的感召力和感染力则是提升中国电影软实力又一个“关键”。

(饶曙光:中国电影艺术研究中心副主任,来源:《人民日报》)

马润生:戏好不好,不能只看收视率

前有《团长》,后有《潜伏》,国内电视剧引发了新一轮的收视热潮,并引起了人们的热议。近日,中国广播电影电视节目交易中心总经理马润生在接受采访时说,精品电视剧需要交给时间、观众、市场等各个方面去考验,并不是说一部戏出来,各个地方都在抢着播,那么这部戏就一定是好的,戏好不好并不能仅仅从收视率来判断。

马润生说,我国电视剧制作必须走工业化生产路线,要保证产品的数量,没有数量质量也是无法保证的;第二,在作品的价值取向

上要百花齐放百家争鸣,不能仅有几部戏、几种题材的戏占据荧屏,这是无法代表时代的;第三,政府应当加强监督引导,不能任由制作方一味追求收视率,一部戏的好坏不能仅仅从收视率来决定,要有不同的标准。第四,要强化我们文艺批评领域的建设,不能像现在这样,出现一个戏,便一窝蜂似的跟风称赞,评论界应当保持他们的中立性、公正性,甚至是公益性。

(马润生:中国广播电影电视节目交易中心总经理,资料来源:新浪网)

有话就说

有耕耘才有收获,但在某些领域,收获则需要某种机会和缘分。比如电视剧《潜伏》,这部剧的横空出世源于其在网络的高超人气,而它的“红”不是来源于自己为自己叫好的自我宣传与炒作,更多的是来源于别人,尤其是观众自发地叫好与口碑相传的推荐。

该剧在电视台一经播出,即获得好评如潮。对于每年出产上万集电视剧的内地市场,每日与韩剧港剧日剧美剧抢夺着收视率的内地剧来说,该剧紧随《我的团长我的团》之后,在各卫视能掀起新一轮收视高潮,或许是最理想的成绩单。

这部同时沾染着人世间勾心斗角的肮脏和至真至纯的信仰的新剧,通篇叙事流畅、人物鲜明,将故事人物聚于方寸之地,却囊括天下之事,讲史、讲人、讲情、讲事。就像一部玲珑剔透的多面体,每个观众都能在里面找到自己想要的那一面。

有人在评论《潜伏》的时候提及《暗算》,将两者进行对比。其实,这两部剧都同样优秀,只是风格不同。相比之下,《暗算》是柳云龙一人撑起了一部戏,而《潜伏》中孙红雷的表现虽然可圈可点,但笔者依然认为这是一部群戏,每个角色都出彩,并个性鲜明,令人击节称赞。哪怕只是如吕宗方那样一闪即逝的角色,也同样令人印象深刻,更不要说左蓝、陆桥山等主要人物了。人物的塑造没有脸谱化和流于表面,而是各人有各人的面孔与个性。左蓝的理智与坚定、陆桥山的油滑与心里残存的一丝真感情,都被刻画得淋漓尽致。再残酷的一张脸也都是由血肉

支撑,人心如何计算,也有不为人知的柔软。

所谓演,有时是演“像”,而更多的是时候是演“是”,演员如果演得完全就“是”那个人物,就会让人看得欲罢不能。《潜伏》就是不折不扣的演“是”派,所以观感才能如此厚重真实。娱乐圈的偶像派们若能都往演“是”的方向努力,我们的荧屏

影像也不至于在如此泛滥的程度上,佳作却又显得如此匮乏。

当然,一部戏的成功与否是整个剧组的团队力量使然,并不完全取决于演员,编剧、导演等均在电视剧中体现自己的作用与构想,从细枝末节到整体架构,一点一滴汇成江海,呈至荧屏。整个团队若严谨认真,舍得磨时间去推敲,成果虽不一定是满分,但也会看出团队的谨慎与求好的努力;整个团队若心浮气躁,只想赶制赚快钱,那么演员再好,也一樣出不来好戏。

对于生于和平长于和平的人来说,《潜伏》的时代已经遥远,但这样的影像却能够让人感受到身处其中的那一代人是怎样为战争、为整个中国的新生付出了个体的代价,也能够让观众触摸到一种更大意义上的付出带来的坚守与幸福。所以,这部剧结尾的压轴是余则成与王翠平的别离,同时也是个体与时代的别离,他们带着共同的信仰于命运转折处踏上了不同的征途。

而作为观众,好剧观后,赞赏之余,还有隐约的失落和理所当然的贪婪,失落是因为太爱而舍不得放手;贪婪是希望能有更多的好剧能够登上荧屏,让电视剧佳作更多地走到台前来和观众见面,而不是潜伏在某处,默默地等待着人们与之相遇。

盛大文学借魔术涉足电视业

本报讯 (记者程丽仙)4月9日,盛大文学与东南卫视宣布合作推出一档融魔术和文学为一体的综艺节目“全民大魔竞”,此次合作是盛大文学首次涉足电视业。

据介绍,该节目以魔术PK赛的形式,为所有魔术爱好者提供了一个表演和交流的平台,选拔赛正在全国20多个城市展开,点评团则由国内优秀的魔术师和网络魔幻文学作家共同组成。

魔术旧称“幻术”或“戏法”,作为一种节目表演类型出现,距今已有2000多年;同样,中国的魔幻文学传统亦是历史悠久,产生了如《封神演义》、《西游记》等名作。盛大文学文学部总编辑张恩超认为,魔术和魔幻文学都是展示中国人丰富想象力的有力证明,东南卫视与盛大文学的合作,可汇聚一批内地和港台地区的知名魔术师以及盛大文学旗下的签约玄幻小说作家,有望催生一批优秀的表演节目和文学作品。

《平凡的世界》有声读物即将出版

本报讯 家佳听书馆将于近日推出路遥的名著《平凡的世界》有声版,同时出版的还有商战新作《北京不向北》,这两部作品是家佳听书馆推出的“道听途说”系列听书CD的一部分。

家佳听书馆是国内专业的有声读物出版商,推出了许多群众喜闻乐见的评书、相声、小说等产品,像《藏獒》、《暗算》、《亮剑》这样的畅销小说,《决战》、《总裁的智慧》、《非常营销》这样的热门经管读物,《明朝那些事儿》这样的历史读物,甚至《安徒生童话》这样的少儿书籍都应有尽有,达数百种之多,不啻为一个巨大的有声读物图书馆。(小北)

藏有世界各地奇珍。它汇聚了中国最有代表性的园林景观、建筑和部分西洋建筑的精华,耗一个世纪才基本建成,由此被誉为“世界园林之王”。1860年,圆明园毁于英法联军的抢掠和大火,此后又历经劫难,目前仅存少量断壁残垣。

去年2月,亚洲最大的影视拍摄基地——横店影视城的创立者,横店集团创始人徐文荣成立一家公益机构,发起在横店重建一座圆明园的计划。新园总规划面积6000余亩,所有景点都将按照被毁前的圆明园实景1:1仿建复原。按照计划,整个建设工程将于2009年正式进入项目实施阶段,在5年内完成全部建设工程,并计划于2013年正式对外开放。

此前,关于圆明园是否应该重建,一直是海内外关注和议论的焦点。很多人对重建工程持怀疑态度,反对意见主要集中在大片利用土地是否合规、惊人投入的来源及是否值得、对重建者动机的质疑和是否能够达到当时的工艺水平等方面。支持者则认为,重建能够拉动当地的文化和旅游事业发展,重拾国人文化自信、普及国人对圆明园相关知识和过往历史的了解、提升官方和百姓对圆明园遗址的进一步保护和重视。

横店圆明园重建被叫停的背后

新华社记者 张 乐

被毁的圆明园承载着中国人无限的荣光和羞辱,重建由此成为无数国人的梦想。去年2月18日,浙江横店在北京高调宣布,计划耗资200亿元,“按1:1的比例重造一座圆明园”。这一消息公布之后,立即引起了很多争议,然而一年多之后,这一牵动人心的工程却没有了下文。4月10日,记者从浙江省东阳市证实,该项目尚未开建便被正式叫停了。

重建之梦因违规用地而破碎

土地管理部门表示,重建工程存在明显的违规立项、用地申报违反国家供地政策、规划用地违反土地利用总体规划等问题。

新圆明园项目高调宣布之后,其计划的6000余亩用地迅速引起国土资源部的注意。2008年3月14日,负责管辖和监督浙江土地使用情况的国土资源部上海督察局立即派出调查组,赴实地开展调查。

上海督察局在调查中发现,该项目规划用地6165亩,其中3096亩土地不符合横店镇土地利用总体规划,包括基本农田1057.4亩。“当地明知新圆明园规划用地范围内有大量耕地,但申报时以一般城

镇建设用地掩盖新圆明园项目用地。”该局相关负责人称,东阳市此举明显违规。

国土资源部与国家发改委2006年联合下发的《限制用地项目目录》规定:“主题公园(影视城)禁止占用耕地,亦不得通过先行办理城市分批次用地转用等形式变相占用耕地。”

2008年5月25日,国土资源部发文对东阳市2008年土地利用计划指标实行了冻结。2008年下半年,整个东阳的房地产、大项目等新增建设用地因此陷入了停滞。

浙江省国土资源厅负责人表示,在调查后上海督察局曾与他们作了充分沟通,并提出了三点督察意见。其中包括:在该项目未经依法核准前不向该项目供地;由浙江省政府责令东阳市政府进行规范建设

煌的想法由来已久,并已为其作了长达10年的准备。”东阳市委宣传部的副部长陈其宪说,政府部门对此也给予了高度的关注和重视。考虑到该项目全部由民间出资筹建,且对横店乃至东阳经济社会和影视文化产业的发展具有很大的推动作用,因此当时政府上下均认为这是一件好事,应该给予支持。

“但政府也明确表示,对其支持也应该建立在合法合规的基础上。”陈其宪重申,当地政府对任何违反国家规定的行为一直持反对态度。

据介绍,此后,东阳市政府立即撤销了新圆明园筹建工作协调小组,并撤销了横店影视产业试验区新圆明园、永祜工程等7个核准项目。

“东阳市发展和改革委员会将横店新圆明园项目拆分为7个子项目,并自行核准,违反了《国务院关于投资体制改革的决定》有关规定,为用地报批‘化整为零’以租代征’创造了条件,对此项工程用地问题负有主要责任。”陈其宪证实,该局局长任立平随后被东阳市处以行政记过处分。