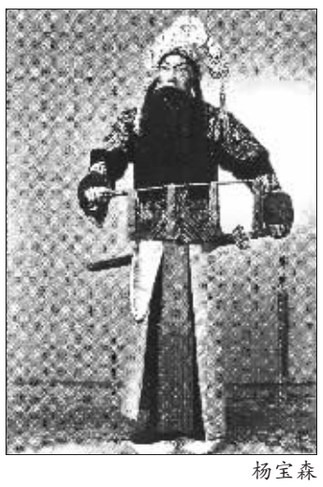
三代京剧人、九大京剧院团汇集

纪念京剧大师杨宝森

嘉 纳



杨宝森

国家大剧院大型新编史诗京剧《赤壁》刚刚谢幕，另一个特别策划的京剧演出板块也已酝酿成熟，将于5月15日至18日拉开帷幕。在这个板块中，三代京剧人、九大实力团将共同纪念一个人，他就是中国京剧史上“梵高式”的悲情大师——杨宝森。

为期4天的演出中，不仅将有杨乃彭、于魁智、杜镇杰等一大批当红杨派传人力挑大梁，更有梅花大奖获得者尚长荣甘当绿叶，饰演多年未曾碰及的角色。央视戏曲频道主持人白燕升也将登台，与诸多名家名团一道纪念大师诞辰百年。

杨宝森，是中国京剧史上的“四大须生”之一、杨派老生艺术的开山鼻祖。他以毕生心血，创造性地继承了谭派和余派艺术，从博雅精深处再谋发展，形成了质朴典雅的杨派艺术，使得杨派成为当今流传最广、影响最大的京剧流派之一，更造就了“十生九杨”的京剧生行格局。他的演唱风格以沉雄苍劲、醇厚清雅、气势磅礴而独领风骚。

杨宝森短暂的一生中，充满着痛楚、挫折、潦倒、寂寞……他少年成名，却突遭变声期的嗓败，无奈退别舞台数年；他无缘拜入余叔岩门下，却以私淑的身份成为众多学余者中最优秀的一员；他一生挫折、窘困落魄，却在“满腹戏曲歌不成，箪食瓢饮苦练声”的逆境中，对余派艺术求索终生，破而后立，终创独树一帜的艺术流派；他49岁英年早逝，却在去后备受推崇与膜拜，身前身后桃李满天下……

三大经典“杨失伍”：尽展杨派风骨

此次“纪念京剧大师杨宝森诞辰100周年系列展演”虽然只有4天，但却集中了4台极具分量的经典大戏，包括“一轮明月——纪念京剧大师杨宝森诞辰100周年名家演唱会”，以及杨宝森最为经典的3台代表剧目：《杨家将》、《失街亭·空城计·斩马谡》和《伍子胥》。每一台演出都是对“杨派”艺术的经典回眸，因此也令众多戏迷“垂涎”不已。

5月15日，“一轮明月——暨纪念京剧大师杨宝森诞辰100周年名家演唱会”将为整个纪念活动华丽揭幕。演唱会将精选杨派经典唱段，邀请杨宝森亲传弟子汪正华、叶蓬等老艺术家加盟演出，同时汇集杨乃彭、于魁智、李军、杜镇杰、王平等当今活跃在舞台上的一大批“杨派”优秀传人联袂登台，并有尚长荣、孟广禄、李胜素、“小冬皇”王珮瑜等其他各行当梨园名家助兴演出。晚会还将邀请“央视名嘴”“中国戏曲界金牌主持”白燕升主持。观众将通过诸多名家对杨派经典的再度演绎，全面体味杨派艺术的精深韵味。著名京剧表演艺术家于魁智表示，杨派的流传之广、影响之大毋庸置疑，但全国性的如此规模的以杨宝森大师为主题的纪念演唱会，鲜有先例，国家大剧院开了一个好头。

继“一轮明月“之后，杨宝森最经典的3个代表剧目《杨家将》、《失街亭·空城计·斩马谡》、《伍子胥》将在5月16日至18日精彩献演。杨宝森的另一个称号“杨失伍”正是来源于这3部经典剧目。不论是绝地中悲愤无奈的杨令公，还是败仗后足智多谋的诸葛亮，抑或是乱世里英雄无路的伍子胥，杨宝森都能用其低回婉转的旋律和苍劲浑厚的唱腔将他们一一刻画，感人至深。此次纪念演出特别策划了这3出剧目的展演，由京津沪三地杨派名家联袂出演，让观众能更细致入微地品味杨派艺术。

国家大剧院在策划系列演出的同时，还将主办杨派艺术研讨会、杨宝森生平展、杨宝森传人座谈会、杨宝森艺术讲座等多种形式的纪念活动，并将推出杨宝森诞辰百年纪念书册，为杨宝森的忠实戏迷们奉献一份值得珍藏的特别厚礼。

杨派传人集中亮相 尚长荣甘当绿叶

此次纪念活动由国家大剧院主办，天津京剧院承办，参演院团及演员阵容堪称强大。中国国家京剧院、北京京剧院、天津京剧院、上海京剧院、中国戏曲学院、天津市青年京剧团、北京军区政治部战友京剧院、上海戏剧学院附属戏曲学校、浙江京剧团九大实力院团倾情加盟，将共同缔造这次梨园盛会。

除了九大实力京剧院团的联手加盟，此次活动的最大亮点是几乎集合了全国范围的杨派优秀传人，不仅有杨宝森亲传弟子“惊艳亮相”，更有阔别舞台多年的老一辈艺术家与观众重逢。因此，这无疑将是一次杨派风骨的集中呈现，更是不可多得的国粹饕餮盛宴。演出中，三代同台、父子同台、师生同台的场景将成就一个又一个“经典时刻”：“一轮明月”演唱会上，观众们可以欣赏到杨派老、中、青三代艺术家的同台献艺，共同演绎杨派经典。三代同台，代表着杨派艺术的薪火相传、生生不息，观众们也可以从中欣赏老艺术家的炉火纯青、中年艺术家的醇厚沉稳和青年新秀的无限活力。《伍子胥》一剧将由著名京剧表演艺术家于魁智挑大梁。15年前，杨宝森入室弟子叶蓬曾与其得意门生于魁智共同演绎此剧；15年后，叶蓬作为艺术顾问为于魁智和杨派后起之秀贾劲松、张凯重排此剧，并将亲自为爱徒把场，师生二人再度携手奉献的《伍子胥》必将带给观众不一样的艺术享受。与此同时，《失空斩》和《杨家将》两剧中也有一对特别的组合，即杨乃彭和杨少彭这对杨门父子。在纪念杨宝森诞辰100周年的特殊时刻，这对“上阵父子兵”将一齐成就一段梨园佳话。

除了杨派名家以外，其他行当的诸多当红京剧名家也将亮相国家大剧院舞台，共同用精湛的技艺缅怀大师。天津三大铜锤花脸孟广禄、康万生、邓沐伟以及李胜素、王艳等著名青衣都将有精彩表现。梅花大奖获得者、著名京剧表演艺术家尚长荣此次更是甘当绿叶，在《失空斩》中饰演多年未碰的马谡一角，定当为此剧增色不少。

《艺术家生涯》、《卡门》双临国家大剧院

《卡门》剧照

5月1日至4日，中央歌剧院与国家大剧院联合打造的世界著名歌剧——普契尼经典之作《艺术家生涯》将在国家大剧院上演。5月28日至30日，中央歌剧院将以豪华阵容再度亮相国家大剧院，连续3天上演法国作曲家比才的歌剧《卡门》。

《艺术家生涯》由著名导演陈薪伊执导，演出将由著名华裔指挥家吕嘉担纲指挥，同时特别邀请有着“小帕瓦罗蒂”美誉的意大利著名男高音歌唱家维多利奥·格里戈洛和意大利著名女高音歌唱家安吉娅娜·达玛托出演剧中的男女一号：鲁道夫与咪咪。与此同时，华裔男高音歌唱家莫华伦，著名女高音歌唱家么红、马梅也都将加盟演出，分别饰演鲁道夫、咪咪及风情万种的穆塞塔。此外，中央歌剧院合唱团、交响乐团、舞台美术制作中心将组成200多人的强大阵容出演，以使歌剧在讲述细腻爱情的同时释放出强大的震撼力。

歌剧《艺术家生涯》，亦称《波西米亚人》、《绣花女》，是意大利歌剧大师普契尼的经典四幕歌剧。这部作品自1896年问世以来，便以其波澜壮阔的音乐叙事、细致刻骨的情感内蕴、永恒真挚的爱情故事，成为歌剧舞台上传颂不衰的经典名篇。作为普契尼最具代表性的作品之一，《艺术家生涯》除了《冰凉的小手》、《我的名字叫咪咪》《漫步街头》等脍炙人口的经典咏叹外，作品最大的特点是有很多如歌如泣的旋律，显示出普契尼完全成熟的音乐才华，被誉为普契尼无懈可击的作品。

此番在国家大剧院上演的《艺术家生涯》，导演陈薪伊独出心裁地将叙事背景放置在中国当代艺术的集散地798，这一背景也为这部百年经典注入了时代的新鲜血液。

2009年中央歌剧院复排的歌剧《卡门》，将沿袭演唱、表演、舞美、服饰的优秀品质，同时也将增添庞大的群众场面，以展示中央歌剧院在合唱领域的实力。全剧的演出将由中央歌剧院院长、艺术总监俞峰执棒。

歌剧《卡门》取材于梅里美的同名小说，作品完成于1874年秋，是比才一生中最后一部歌剧，也是法国最优秀的歌剧作品，更是当今世界歌剧舞台上演率最高的一部歌剧。这部作品自1875年首演以来经久不衰，作曲家用音乐刻画了卡门热情、酷爱自由的个性，音乐具有强烈的戏剧性和西班牙风格。其中的《哈巴涅拉》、《斗牛士之歌》以及《卡门》序曲等选段选曲，更是被众多艺术家所传唱，也为中国观众所耳熟能详。

中央歌剧院版歌剧《卡门》是中法艺术家合作的结晶，是剧院引进经典、演绎经典的范例。1981年，法国著名导演勒内·泰拉松，指挥让·皮里松，舞美设计迪哥·埃切维里和伊莎贝尔·埃查理来到中央歌剧院，与国内艺术家一起精心打造中文版《卡门》。中文版《卡门》唱词是根据法文剧本直译，并经过了文学润色。它既符合剧情原意，又朗朗上口。1982年1月1日它在天桥剧场首演，获得了轰动效应。在近30年里，中央歌剧院多次排演歌剧《卡门》，创下演出120余场的佳绩。

中央歌剧院2009年版《卡门》将由方晓琴出任复排导演，主要角色也都是多次演出过该剧的歌唱家，其中包括：女中音歌唱家刘珊、王蕾饰演卡门；男高音歌唱家刘维维、王丰饰演唐·何塞；男中音歌唱家宋学伟、王海涛饰演埃斯卡米尤；女高音歌唱家黄丽莉、高蕾饰演米开拉。 （费 斌）

辽宁京剧全国巡演

本报讯 （驻辽宁记者毛琦）4月15日，随着阜新京剧院的原创现代京剧《血胆玛瑙》在辽宁中华剧场的演出，辽宁省京剧优秀剧目巡演拉开帷幕。

此次巡演，4月15日至19日在沈阳演出，然后组织各院团对剧目进行加工打磨，将于6月中旬赴北京演出，之后还要组织更广泛的演出活动。辽宁省文化厅艺术处处长孙浩介绍，这次活动的目的是以集中巡演的方式形成规模影响，推动辽宁京剧走向全国。沈阳京剧院的《海瑞背纤》，折子戏《灞桥挑袍》、《穆桂英大破天门阵》；沈阳师范大学戏剧艺术学院的《白蛇传》，折子戏《武家坡》、《遇皇后》；大连京剧院的《连环套》、现代京剧《圣女传》；锦州京剧院的《穆桂英挂帅》；阜新京剧院的《血胆玛瑙》7台10个剧目将呈现辽宁京剧的魅力。杨赤、李静文、常东等中青年京剧名角将大展才艺。

辽宁是京剧大省，拥有沈阳京剧院、大连京剧院、锦州京剧院等一批优秀院团，拥有被誉为“南麒北马关外唐”的唐韵笙为代表的唐派艺术，以及焦麟昆、尹月樵、黄云鹏等老一辈京剧艺术家。《雁荡山》、《海瑞背纤》、《甘宁百骑劫魏营》等原创剧目深受观众喜爱。在2008年文化部举办的第五届中国京剧艺术节中，大连京剧院的《风雨杏黄旗》获一等奖，沈阳京剧院的《古寺圣火》获二等奖。

《血胆玛瑙》

《荒原与人》重温知青时代

本报讯 作为国家大剧院夏季演出季戏剧场的开幕大戏，由中国国家话剧院导演王晓鹰执导的《荒原与人》于4月16日至18日上演。

《荒原与人》由李龙云编剧，创作于1985年，讲述了一群知青在黑土地上的残酷青春故事。在辽阔的黑土地上，国与国的边境线旁，有一片一望无际的落马湖荒原。马兆新和细草是正在热恋的垦荒队员，但是当细草被于大个子玷污之后，莽撞的马兆新却再也不肯接受爱人；高傲的细草决定无论如何也不向命运低头，她平静地选择了嫁给一个马车夫。胆怯的苏家琦与纤弱的宁姗姗相爱，在一次小型的边界冲突中，苏家琦做了逃兵，而宁姗姗却义无反顾地替他奔赴战场，宁姗姗的牺牲使得这场爱情成了苏家琦心中无法愈合的伤口。苦难也未能磨灭心中诗情的女孩李天甜爱恋着苏家琦，她曾勇敢地选择结束生命，却在重燃生活的勇气时，被疯狂的沼泽吞没了……

该剧剧本一经发表便引起巨大反响，多次获奖。剧本引起了多位导演艺术家的关注，王贵与徐晓钟的版本分别于1987年和1993年上演。王晓鹰版本的《荒原与人》首演于2006年，演了9场，感动了很多观众，尤其是一些老知青。王晓鹰称，这个写于20多年前的剧本即使在今天看来依然散发光芒，剧中人物的痛苦仍然折磨着当今的人们，精神的“荒原”不曾消失，信仰的真空依旧存在。 （文 青）

《尘埃落定》搬上川剧舞台

本报讯 著名作家阿来原创、荣获第五届茅盾文学奖的长篇小说《尘埃落定》将于今年搬上川剧舞台。由四川省川剧院创作的大型现代川剧《尘埃落定》目前已完成前期所有案头工作，于本月中旬正式投入排练，预计今年6月底与观众见面。

在上个月刚刚当选新一届四川省作家协会主席的阿来，对川剧《尘埃落定》剧本改编表示非常满意，并相信在经过川剧艺术家们的再度创作搬上川剧舞台后定会有更好的舞台效果和艺术特色。四川省川剧院院长陈智林介绍，阿来在看了川剧《尘埃落定》进入排练场的定稿剧本后表示，这是迄今他看到的改编得最为满意和成功的舞台剧本。

川剧《尘埃落定》通过对上世纪30年代至50年代嘉绒藏区末代麦其土司在历史潮流中个人命运的演绎，体现新时代必然改变旧时代的历史主题。全剧围绕麦其土司个人命运与时代潮流的冲突展开故事情节，充满独特的戏剧魅力。川剧《尘埃落定》由川剧剧作家谭愫、雨林和谭昕编剧，上海戏剧学院教授、戏剧导演张金娣担任总导演，刘毅、刘忠义、丁治国担任导演。李天鑫和叶健分别担任音乐设计和舞美设计，中国戏曲学院教授彭丁煌担任服装设计。

全国戏剧二度梅花奖得主、川剧表演艺术家陈智林出演主角麦其土司，青年川剧演员邹宏、李忠出演二少爷，青年川剧演员夏昌荣担纲大少爷一角。剧中女主角——麦其土司太太由四川省川剧院青年演员沈丽红、刘谊担任。

为了更好地在川剧《尘埃落定》中实现川剧音乐与藏区音乐元素的有机结合，该剧音乐设计李天鑫于3月到4月上旬深入四川阿坝州采集音乐素材并进行音乐设计和创作。 （樊明君）

福建京剧院：

走过60年，迎来“80后”

陈新华

3月的榕城，“纪念福建京剧院建院60周年暨李盛斌先生诞辰100周年展演月”活动拉开大幕。展演剧目包括了获得第五届中国京剧艺术节金奖剧目《北风紧》在内的7台大戏、折子戏。一时间，戏迷们喜出望外，榕城充满京腔京味。

精品汇舞台

3月6日，由福建省文化厅主办、福建京剧院承办、中国京剧杂志社协办的“纪念福建京剧院建院60周年暨李盛斌先生诞辰100周年”优秀剧目展演活动在福州凤凰剧院拉开了序幕。

由孙劲梅、张萌、张召君、张美超、李海宁等青年演员担纲主演的精编青春版《四郎探母》首场亮相，便赢得了观众掌声不断、好评如潮。3月7日晚的折子戏专场，同样是早早地就门票告罄。通过福州媒体送出的200张赠票，更是在第一时间内便被读者分“抢”一空。

3月14日、16日晚，福建京剧院分别推出了一台精彩的折子戏专场和精品力作《北风紧》。能容纳近800名观众的凤凰剧院座无虚席，观众被演员精湛的技艺所吸引、折服，多次对演员的唱腔和表演报以热烈的掌声，并给予高度的赞誉。令全院演职人员感到激动和兴奋的是，福建省委、省政府、省人大多位领导来到凤凰剧场与观众一道观看了这两场演出，并勉励大家要传承和弘扬中华民族的优秀传统文化，多出人才，多出精品。

名家同参与

作为福建京剧院建院60周年展演活动的一项重要内容，3月26日晚，由福建省文化厅主办、福建京剧院承办、中国京剧杂志社协办的“纪念李盛斌先生诞辰100周年晚会”在福建大剧院举行。

出身于富连成科班的李盛斌，是我国当代京剧界一位卓越的武生表演艺术家、教育家，在戏剧界和观众中享有盛誉。他功底厚实，以勇猛武生著称，融京派、海派之特长，长靠、短打俱佳，舞台表演洗炼、优美，刚柔相济。他曾与众多京剧艺术大师、名家合作演出，一生上演过200多出戏，尤其是《伐子都》等剧，神技并重，入木三分，堪称一绝，被称为“活子都”。他与同科的高盛麟、杨盛春被誉为京剧武生“盛字三杰”。1949年6月，李盛斌率家人参加革命，同年随军南下福建，历任福建京剧团副团长、艺委会主任等职。

晚会上，北京京剧院、上海京剧院、北京军区战友京剧团等的名家汇聚一堂，与福建京剧院的青年演员们联袂献上了《闹天宫》、《伐子都》等多出折子戏，精彩的表演博得了观众的阵阵掌声。

3月27日，李盛斌先生京剧艺术研讨会举行。著名京剧表演艺术家谭元寿、李长春、孙毓敏、杨少春、罗通明、胡芝风、叶金援等分别在会上发言，追忆李盛斌的艺术人生，以及其对京剧艺术事业的执着和奉献。福建京剧院、福建省集邮公司为此专门印发了“纪念李盛斌先生诞辰100周年”邮票册和纪念封。

传承有新人

位于福州市工业路的凤凰剧院，2007年4月重新修缮后，如今已成为京剧演出的专业剧场，是福州众所周知的“京剧角”。每到周末夜晚，这里便会汇聚榕城众多的京剧票友。拥有了凤凰剧院的福建京剧院，在福建省委、省政府、省文化厅的重视支持下，推出了周末定时定点的低票价京剧演出，每张门票仅售10元，旨在普及和弘扬京剧艺术。一年多来的执着坚守和承诺，不仅赢得了广大市民的欢迎，也逐渐为京剧演出赢得了越来越多的观众。

薪火传承，后继有人。近年来，福建京剧院十分注重人才队伍建设，着力于中青年演员的培养教育，有意识地加强剧目的排练和储备。2008年，福建京剧院先后聘请了20多位京剧界专家来院辅导教学。同时，选派多名青年演员赴北京、上海等地学习。在这一年里，先后为青年演员们新排了《霍小玉》、《悟空大战流沙河》、《霸王庄》、《魔天岑》、《昭君出塞》、《林冲夜奔》等20余出折子戏，以及《北风紧》、《金玉奴》、《楚汉争》、《白蛇传》4台大戏。

“我们的演员平均年龄只有25岁，几乎是省级京剧院团中最年轻的一支队伍。在参加京剧艺术节的时候，外省的院团还跟我们借将呢。”对此，福建京剧院院长刘作玉总是引以为豪。目前，活跃在福建京剧院舞台上的主力军几乎是清一色的“80后”。田磊、孙劲梅、李哲、张萌、李海宁、张美超、张召君等一批青年演员正渐露头角，在全省乃至全国的重大赛事活动中，取得了优异的成绩。他们出演的《杨门女将》、《红娘》、《四郎探母》等传统剧目，被称为“青春版”，在上海、深圳、金门等地演出时，备受好评和追捧。

福建京剧院这一批“80后”年轻演员群体的出现，不仅缓解了京剧院青黄不接、后继乏人的现状，更重要的是为福建京剧院未来的发展奠定了坚实的基础。

相关链接

福建京剧院的前身，是诞生于1948年淮海战役硝烟弥漫战场之中的中国人民解放军三野十兵团政治部京剧团，随军南下后于1953年集体转业成立福建省京剧团，2006年更名为福建京剧院。

60年来，福建京剧院继承传统，锐意创新，在各个不同历史时期创演了《真假美猴王》、《东邻女》、《雷锋之歌》、《山花》、《走过十五岁》、《北风紧》等传统和新创剧目400多台，形成了自己独特的艺术风格。曾拥有李盛斌、宋德珠、田子文、葛次江、袁灵云老一辈京剧表演艺术家；曾多次赴日本、法国、泰国等国家和地区交流演出。2005年，经文化部考核评估，它被评为“省级重点京剧院团”。近年来，在福建省委、省政府、省文化厅的重视支持下，福建京剧院艺术生产和剧目创作快速发展，积累了近百出大型剧目和传统折子戏，拥有了一批如田磊、孙劲梅、黄嵩、张召君、李海宁等优秀青年艺术人才。

院庆《长坂坡》演出