

上海滑稽戏的发展困局

何功全



王汝刚(左)与李九松表演的上海滑稽戏《爱心》 胡 平摄



周立波的“海派清口”演出上海火爆

今年年初，上海滑稽演员周立波的“海派清口”《笑侃三十年》在上海演出 30 场，收入突破 600 万元，创造了上海几年来曲艺类剧场演出的票房“奇迹”；近日，“吴天越地乐翻添”滑稽演唱专场在上海兰心大戏院上演，无锡市滑稽剧团和杭州滑稽艺术剧院携其优秀节目参加演出，这是自上世纪 80 年代以来，江浙沪三地滑稽剧团在同一个舞台上亮相。上海滑稽戏演出虽红火，但掩饰不住热闹下的发展困局，如何在变化了的市场中重现滑稽戏的繁荣，已成为近来滑稽演员及专家都在悉心揣摩和思考的事情。

现状:电视上火 剧场里冷

上海的语言类剧种原本具有很好的群众基础，但是现在演员们更热衷于在电视上与拥趸见面，剧场内的演出却很冷清，这使得上海滑稽戏处于比较尴尬的境地。

兰心大戏院负责人说，目前只有周立波的“海派清口”演出最火，其他滑稽剧团有时也在戏院演出，“上座率如果有周立波的一半就算好的了。”与此同时，由滑稽演员出演的上海方言喜剧一部接一部，在电视荧屏上播出后，收视率一路攀升。

演艺 资讯

北京人艺推出历史剧《知己》

本报讯 (记者马进)北京人艺三幕历史剧《知己》将于 4 月 25 日至 5 月 7 日在北京首都剧场首演。导演任鸣表示，该剧是北京人艺建院以来首部“纯清官戏”，与过去排演的《蔡文姬》等古装戏不同，这次表现手法将探索一种新古典主义，既要有关官戏的语言风格，又要有戏曲韵味太重。

《知己》讲的是清初科场案的罹难者吴兆骞被流放宁古塔，顾贞观为营救好友屈身坐馆明珠府。顾贞观为此所写的两阙《金缕曲》深深感动了名士

纳兰性德。经多方协力，吴兆骞终被放归，但绝境归来的吴兆骞已经形神两异。编剧郭启宏表示，该剧的主题是通过吴兆骞的异化诠释宽容的精神，以历史鉴辨事实。据饰演顾贞观的冯远征介绍，自 2 月份建组排练以来，剧组专程从中央戏剧学院请来了教授古典礼仪的老师，培训他们关于请安、行大礼、作揖等标准动作。谈及表演，冯远征说：“这次的表演既有古人的形式感，也有生活常态，多一点少一点都不行，分寸不好把握。”

话剧《风声》吊足观众胃口

本报讯 上海话剧艺术中心的悬疑话剧《风声》在上海连演 15 场后，于 4 月 17 日和 18 日又在杭州红星剧院演出。环环相扣的剧情中不乏幽默元素，让观众紧绷的神经会得到片刻放松。

话剧《风声》改编自作家麦家的同名小说，框架有些类似于电视剧《暗算》中“钱之江”以自杀方式传递情报的段落，不过《风声》话剧版的细节更加繁复，明线、暗线中的人物更加丰富。据该剧总导演陈薪伊介绍，话剧《风声》的二度创作致力于扁平

面为立体，更深入地去挖掘谍报人员那份内心的孤独。

令观众感到新鲜的是整个舞台是斜的，有 20 度左右的倾角。舞台前，暗藏了一个小坡。舞台上，还有一座楼梯。3 个坡面，构成了斜线为主的舞台线条。楼梯升空后，它的下面成为一个表演区。随着剧情展开，观众会发现一个个情景处在失衡状态，每个角色都在精神高度紧张状态中演出。

据悉，《风声》还将陆续到北京、沈阳、南京等地演出。(何 苗)

越剧《西天的云彩》天津展吴越古韵

本报讯 由浙江宁波市越剧团排演的新编越剧《西天的云彩》近日在天津音乐学院音乐厅上演，演员们深沉隽永、流畅舒展、缠绵柔美的表演，赢得大学生们的欢迎。

海宁市越剧团走进高校演出，还是第一次。开演前，团长钱伟林忐忑不安地说：“《西天的云彩》增加了时装、洋烟、西洋音乐、现代交际舞等创新元素，这都是

为了迎合更多年轻观众的口味，这次到学校演出，也是检验剧目创新成果，不知大学生们能否接受。”

当吴越古韵回响在音乐厅，同学们被那柔美的旋律征服了，他们陶醉在《西天的云彩》的审美氛围中，情不自禁地将热情的掌声送给演员。有的同学说：“真没想到，越剧也会这么好看。”(何树青 李 菁 张 娟)

踢踏舞《凯尔特传奇》带观众“漫游”爱尔兰

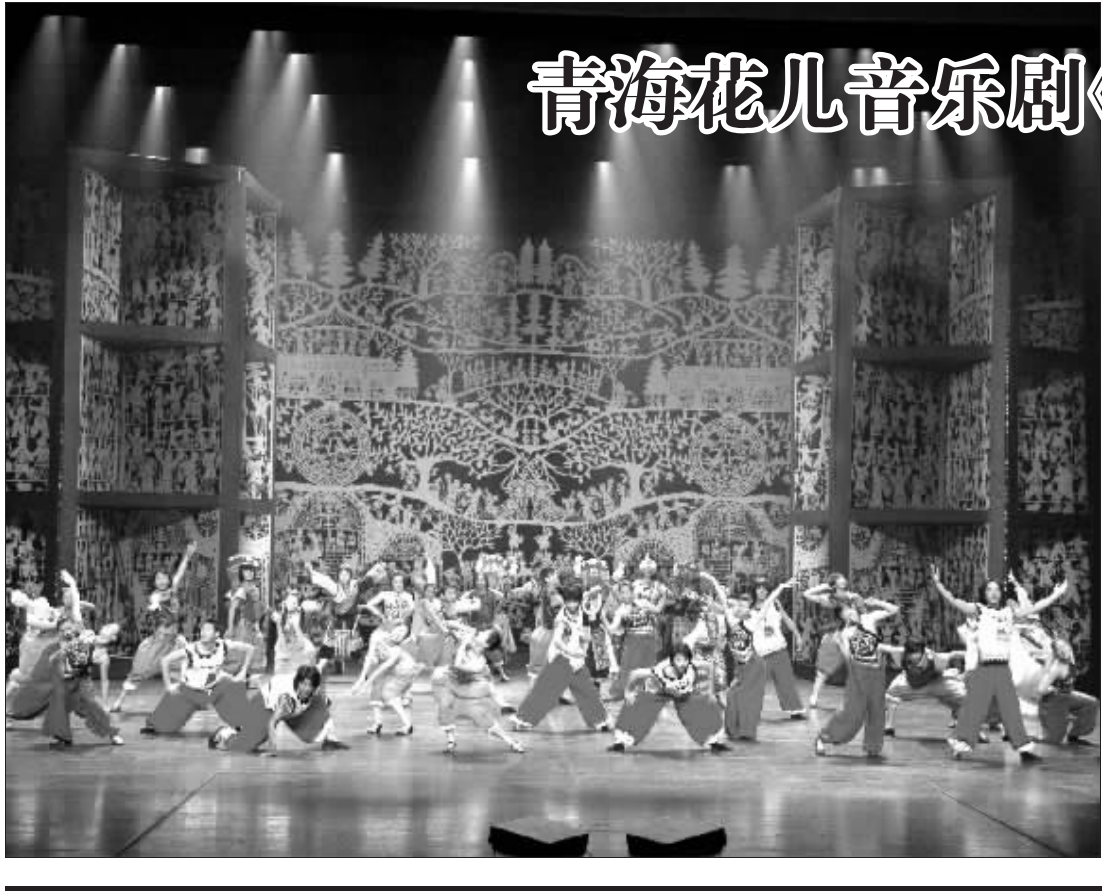
本报讯 与《大河之舞》齐名的爱尔兰踢踏舞《凯尔特传奇》将于 4 月末至 5 月初在武汉、北京等地上演。据介绍，这场演出采用现场音乐伴奏，音乐与舞蹈的配合难度会超过《大河之舞》。

《凯尔特传奇》融入了爱尔兰民族特色的现场乐队演奏以及爱尔兰歌唱家的演唱，体现出浓浓的爱尔兰民族特色。制作人艾瑞克称：“我们奉献的不仅仅是一场舞蹈，而是爱尔兰的文化传统。不管在哪里演出，我们都会在演出现场创造一种氛围，使观众仿佛身在爱尔兰。”

踢踏舞表演时选择乐队现

场伴奏，这对舞者和乐手都是严格考验——他们的节奏必须配合得非常完美。《凯尔特传奇》表演团中的大部分演员曾多次跟随《大河之舞》等世界知名演出团进行全球巡演，他们以长期磨砺出的默契，令管乐、提琴、手风琴、风笛和吉他演绎的爱尔兰传统民歌与纯正的爱尔兰踢踏舞舞步浑然一体。欧洲媒体评价：“《凯尔特传奇》不仅仅是舞蹈，而是一场融合了传统爱尔兰音乐、舞蹈和歌曲的艺术盛宴。”

据了解，《凯尔特传奇》在北京的票房已达百万元，其中 80 元和 180 元两档价位的门票已售罄。(王 娟 周媛媛)



(上接第一版)

行业协会:市场环境亟待改善

中国演出家协会秘书长朱克宁说:文化主管部门已经批准的演出项目，被公安部门以“不予安全许可”为由取消的情况，在全国绝非芜湖一例。我们不怀疑当地公安部门的出发点是出于公众安全的考虑，也相信公安部门作出的决定和程序有据可依，问题在于：演出举办单位在 2 月 20 日已提出安全许可申请，3 月 3 日文化主管部门已批准了这场演出，在公安部门 3 月 17 日作出“不予安全许可”的决定时，距离 3 月 29 日的演出尚有两周的时间，足以对安保措施进行补救和调整，而该演出的承办方也根据公安部门的要求修正了安全方案，甚至提出边整改边推迟演出日期，为什么仍要“不予许可”？本来可以解决并且不难解决的事情为什么非要给一个民营演出单位

青海花儿音乐剧《雪白的鸽子》京城首演



带来几十万元的经济损失？能够对广大芜湖市民和演出承办方都有益的事情为什么一定要以这种方式造成这种结果？至于需要 400 名安保人员的说法，几乎可以媲美北京奥运会的安保措施。须知，这不是一场群众性的娱乐活动，不是去对付一场骚乱和“暴民”。若照此办理，全国所有的大型演出活动都不要举办了。

2008 年国家发改委、文化部、公安部等九 部委联合出台了《关于构建合理演出市场供应体系促进演出市场繁荣发展的若干意见》，明确提出“大力扶持民营文艺表演团体发展”。文件是下发了，具体实施还须各级政府部门贯彻落实。对民营演出单位是“大力扶持”，还是压制、歧视，甚或对民营演出单位的不足及不尽规范的操作，是帮助、指导使之不断完善，还是采取一棍子打死的方式，不仅是依循法律政策的条文，更体现在从政为民的执政理念和政府为民服

律师:公安行政行为明显不当

中国演出家协会法律顾问胡政生律师认为:当地公安机关以“现场舞台及通往二楼的楼梯硬隔离尚未搭建，无法进行安全检查验收”为由，对“2009 小沈阳笑转芜湖演笑会”活动不予安全许可，不仅不符合演出操作流程，而且违反法律规定。《大型群众性活动安全管理条例》第十三条规定承办者应当在活动举办日的 20 日前提出安全许可申请，并填写“公安部门关于认真贯彻执行《大型群众性活动安全管理条例》的通知(公通字[2007]62 号)附件 2《大型



《穿越千年——神奇的达斡尔》民族特色浓郁

苏伟伟 摄

《穿越千年——神奇的达斡尔》大型文艺演出近日在北京保利剧院上演。本来，这样的演出在北京不足为奇，但这一次有点不同寻常：因为它来自最基层——内蒙古自治区莫力达瓦达斡尔族自治旗乌兰牧骑。

晚会的主题寓意是达斡尔民族从遥远的时空走来，经过顽强、乐观的奋斗，与祖国一起走向繁荣幸福的未来。而这一主题借助音乐和舞蹈的形式，得以充分表现。

通常，文化艺术展现的是一个民族的精神特质，达斡尔文化艺术亦是如此。在漫长的历史中，达斡尔人与周边的兄弟民族有过密切的文化交流、融合，他们之间的音乐、舞蹈有那么多的相似之处。与此同时，他们还神秘地保持着自己与兄弟民族“似而不同”的鲜明个性。

晚会由“亘古风云”“山魂水魄”“日月同歌”“天地祥和”“阳光灿烂映山红”五部分组成，表面形式是歌曲与舞蹈，却多层次的表现了达斡尔族的曲艺、体育、民俗、工艺、游戏等文化活动，展现了达斡尔人的劳动、生活场景，以此折射出达斡尔人民的生活态度、价值观念和审美情趣。演出中，神秘的萨满鼓敲响亘古传奇，神勇波依阔开启曲棍球运动热潮，传统的乌春说唱畅快真挚，更有天籁童音、欢快的鲁日格勒舞净化人们日渐浮躁的心灵。

达斡尔民歌风格多样，主要因为达斡尔人散居在各地，音乐风格

受当地影响。莫力达瓦达斡尔族自治旗地处嫩江平原，因而该地的音乐受蒙古族、鄂伦春族，特别是汉族的影响颇多，形成了温婉细腻的曲调风格。在调式上基本属于五声调式体系，多采用宫、商、羽、徵 4 种调式。曲式结构短小而又简洁，多为一段体或二段体。乐段结构工整，通常是四个乐句构成一个乐段，由两个乐句和两个重复乐句组成。在许多歌曲中，重复乐句不对应歌词，而是对应衬词。达斡尔歌曲的衬词是最有特色的，常见的有：讷耶耶、讷耶哟耶、哲嘿哲等等……

晚会所呈现的达斡尔音乐是丰富多彩的：《摇篮曲》宁静而委婉，《农夫打兔》诙谐幽默，《祈福》说唱和特色器乐演奏兼而有之……达斡尔文化有它原生、质朴的一面，但更重要的是：它有与时俱进的一面。据了解，晚会中许多歌曲都是采自民间素材，经过当代人重新创作而成的。比如：“哈尼卡”表演唱《弯弯树》，就是基于王浩作曲、斯勤蒙和作词，为庆祝 1958 年莫力达瓦达斡尔族自治州成立而创作的大合唱《我们可爱的莫力达瓦》基础上，再次改编创作的。

遥想当年，乌兰牧骑的规模和形式好似“马背上的歌舞团”，装备简陋，人员精干，常常是一人身兼数职……如今，他们却能演出一台如此华美壮丽的晚会，令人惊叹！这一方面反映了莫力达瓦达斡尔族自治州物质、文化生活的日益发展和繁荣；另一方面，也是达斡尔人民为祖国六十年诞献上的真情厚礼。

本报讯 由青海省人民政府组织策划、投资与社会融资，北京成桥文化传播有限责任公司承担编排的青海“花儿”音乐剧——《雪白的鸽子》于 4 月 16 日在北京保利剧院首演。这是一次将流传于青海等西部地区的民族民间歌曲——“花儿”以音乐剧的形式搬上现代舞台的最新尝试，也是青海继精心打造大型音画歌舞史诗《秘境青海》并在北京首演后，再次推出的一台展现青海地域文化特色的大型舞台剧目。

青海省副省长吉狄马加说，青海被誉为“花儿”的故乡，为贯彻落实生态立省战略，进一步推动高原旅游名省建设，更好展现青海文化的内涵与魅力，青海省政府决心在整合特色文化资源的基础上，创作一台以青海当地民歌为

基本素材，具有青海独特的文化、民族和自然地理标志，又具有现代精神和国际水准的高水准节目。《雪白的鸽子》力求既忠实于民间艺术特点，保持其原生态属性，同时，又以现代理念和时代精神，给这些古老的民歌注入新的内容，并以现代艺术形式和现代化舞台进行表现，让更多的人能够欣赏和接受。

据青海省文化厅副厅长王建平透露，为了打造这台剧目，青海省文化厅在剧目创作、生产上采用了借助外援与本地力量相结合的方式。该剧特邀著名作曲家赵季平和著名“花儿皇后”苏平出任艺术总监，首演结束后，将采取政府支持、市场主导、企业参与相结合的原则，按照演艺市场规律，在国内外推广，使其成为宣传青海、扩大影响的文化品牌剧目。(李 源)

群众性活动安全许可申请表”。按照演出操作流程，由于申请安全许可时至少是在活动举办日的 20 日前，需要临时搭建的舞台看台申请时还没有开始搭建，根本无法对临时搭建的舞台看台进行安全检查验收，因此承办者在递交《大型群众性活动安全许可申请表》时，法律仅要求对现场临时设施建筑物搭建单位情况进行填写，要填写搭建单位名称、企业类型、企业注册号、主要负责人、职务等情况，并不要求实际检查验收临时设施建筑物。如果公安机关此时以现场舞台尚未搭建，无法进行安全检查验收为理由，作出安全不予许可的决定，那么全国所有的需要现场临时搭建舞台看台的营业性演出可能都将不予安全许可。

当地公安机关以“安全保卫力量不足，方案中缺少车辆停放、疏导措施，无人场人员安全检查措施”为由，对“2009 小沈阳笑转芜湖演笑会”活动不予安全许可，属

于“具体行政行为明显不当”。《大型群众性活动安全管理条例》第六条规定了活动承办者制订的安全工作方案应包括的内容。安全工作方案内容不完善，完全可以责令先进行整改，整改验收达标后给予安全许可。在时间、条件都允许的情况下，仅因为安全工作方案内容不完善，不经过整改环节，就直接决定不予安全许可，导致演出商长时间精心准备的演出流产，损失惨重，这种行政行为明显不当。

尽管可能会受到地方保护主义的干扰，但演出商还是可以尝试通过行政复议或者行政诉讼来维护自己的合法权益。

营业性演出活动中的安全许可可行为，由于在审批标准、审批程序上缺乏公开、明确、统一的具体规范，加大了演出成本，让演出商无所适从，也让地方公安部门执法时感到困惑，应引起文化部和公安部的高度重视关注，应联合研究制定具体办法来解决这个顽症。