

文化竞争力,温州独占鳌头?

——《中国城市竞争力报告》引争议

本报记者 程竹

《2009 年中国城市竞争力蓝皮书:中国城市竞争力报告》(以下简称《蓝皮书》)日前在京发布。报告显示,在城市文化竞争力排名中,浙江温州雄踞榜首。此消息经网络传播后,引起社会公众的争论。针对这份带有争议的排名,记者进行了深入调查。

社会公众质疑温州得冠

报告发布后,一些专家学者、社会公众对于温州文化竞争力排名第一提出质疑。一位北京市民在接受记者采访时说:“温州是‘经济的森林,文化的沙漠’,温州人只会赚钱,不懂文化,该报告的评判有失公允。”

温州当地一位资深记者在网

上看到这则消息后认为:“温州这几年通过积极的建设,文化特色正逐渐显现出来,但还远远称不上文化气息浓厚。毕竟,浓烈的市场意识‘冲淡’了很多‘文化味’。”温州市委常委、宣传部部长曹国旗在电话里告诉记者:“此前从来没有单位与我们联系要调查城市文化竞争力,也不清楚温州如今位居首位。”

随后,记者在网络上搜索相关论坛,西安的一位网友说:“北京、西安都未排进前十名,温州为何排第一? 300 份问卷就能拿第一?” 而网友“数日巨变”则表示,要说创业精神、创业氛围等方面,温州人在国内肯定属于“顶呱呱”,但城市文化一直是其软肋,这次温州却拿了第一。网友“逃跑小猪”分析:“如果城市文化竞争力仅指企业、市场文化,那温州还可以拿出去拼一拼。但是,‘文化’应涵盖方方面面的内容,温州摘桂冠,实在有点离谱。”

温州是否具有文化竞争力?

温州文化竞争力排名第一为何会引起如此质疑?北京社会科学院经济研究所所长赵弘认为:“对这个问题,应该在三个环节上讨论。第一个环节是研究者对文化的理解。文化是一个比较宽泛的概念,它应该包括多种形式和内涵。比如人们的观念、隐藏在人们行为背后的价值理念,城市所特有的文化气息,以及外来文化的接纳程度、开放程度等等。第二个环节是研究者在设计调查问卷时,对文化和指标设计是否进行了全面的考虑。比如,研究者侧重某一方面的考虑,可能会把某个指标和权重增加,而对其他指标涉及过少。第三个环节是,调查以问卷的形式出现,受访的对象必须要对中国 600 多个城市有全面的了解和直观感受,因此,为了确保调查的科学,对答卷人的选择

也应慎重考虑。不同的人群对文化有不同的理解,结论遭到质疑是可以理解的。”

据了解,《蓝皮书》由中国社科院财政与贸易经济研究所倪鹏飞博士牵头,两岸四地城市竞争力专家共同携手,国内著名高校、国家权威统计部门和地方科研院所近百名专家,历时大半年时间以 300 份问卷调查形式联合完成。得到的原始数据由南开大学组合数学中心的侯庆虎教授设计程序进行运算,最终得出得分和排名。此次评判城市文化竞争力,评审团所选取的四项二级指数,包括价值取向、创业精神、创新氛围及交往操守。其中文化竞争力由价值取向指数、创业精神指数、创新氛围指数、交往操守指数 4 个二级指标合成,而每个二级指标又是由若干个三级指标合成的。

那么,报告中的四项指标数据如何采集,又是如何分析得出结论?四项指数温州怎会全部领先于其他城市? 300 份调查问卷是否具有权威性? 温州文化竞争力居首位,为何当地政府不知此事? 对于这些疑问,《蓝皮书》主编倪鹏飞解释道:“该报告属于民间自发性调查,由财政与贸易经济研究所研究整理得出。为了避免调查过程中出现不公平,300 份问卷是由特约成员或者咨询公司通过对当地居民、企业家、专家学者三方面人群进行问卷调查(每方面人群各 100 份)来完成的。在此基础上,根据四项指标,对 300 份问卷的结论进行分析和排名。”倪鹏飞表示,《蓝皮书》中所指的“文化竞争力”是相对于经济竞争力而言,是一个广义的概念,该报告侧重于当地居民、企业家追求财富、创新创业过程中所体现的精神,与一般意义上的历史文化有区别,它并不仅仅是指历史悠久,一个城市独特的气质、新的现代化的理念都会被考虑在内。

“需要提及的是,此次问卷调查重在城市文化‘竞争’力,报告中的‘竞争’二字不能忽略。对于文化的理解,不能狭义地看待。古建筑群、历史名人,这些是文化,是前人给我们留下的宝贵遗产,问题是我们今天应如何发挥其作用,如何使这些文化具有竞争力。”倪鹏飞认为,此次排名,应被看作人们対城市文化的全新的解读,对城市文化的走向有着重要的引领作用。

对于“四项指标温州为何全部领先其他城市,温州文化竞争力的源泉何在”这一问题,《蓝皮书》主编助理章武坦言:“有专家把‘温州人精神’概括为四句话,即:白手起家、艰苦奋斗的创业精

神;不等不靠、依靠自己的自主精神;闯荡天下、四海为家的开拓精神;敢于创新、善于创新的创造精神。这种精神、这种文化竞争力本身就是温州人的财富,也是提升温州城市竞争力的重要动力。”

赵弘则以“鸡爪子”文化来说明温州排名第一的问题:“所谓鸡爪子文化就是鸡在寻找米粒的时候,哪怕一颗小米粒也不会放弃,因此温州文化特质是一种务实的文化,它基于有限的空间资源和自然资源,把小产品做成大市场,从产品中赚取很微薄的利润,‘不因利薄而不为,不为利小而不做’的精神正是温州文化可取之处。另外,温州的文化不局限于本土,它敢于走向世界,靠‘说千言万语,吃千辛万苦’来赚得一份利益,如果从这些方面来评判,温州文化竞争力排名第一就可以理解了。”

温州文化不宜过分高估

既然《蓝皮书》中所指的“文化竞争力”是相对于经济竞争力而言的广义的概念,为何该结果仍不被公众信服? 有专家认为,造成公众对温州印象有失偏颇的原因有两点,一是媒体宣传导向出现问题,忽视了社会效应。第二是由于“温州模式”的衰落。

上世纪 80 年代温州留给外界的是一种“奸商”形象,劣质产品、假冒伪劣充斥于市,本世纪初以来,随着资本运作的兴起,温州“炒房团”、“炒煤团”、“炒棉团”、“炒矿团”等遍及全国,虽然是市场经济的“先知鸭”,但在人们眼里,温州只是不负责任、扰乱市场秩序的“鲶鱼”。

“温州文化更多的是一种模仿创新,是在‘干中学,学中干’,通过社会化的分工形式摸索创新,最后以低成本和实用性为特征打入国内市场 and 世界市场,仅此而已。”赵弘认为,温州的城市文化,在历史积淀上没有太多的资源,它的竞争力应该是在兼容并蓄、多元并存中展示独立创新的精神,以及在现代化进程中展示的思想力度。因此,对温州文化现状的过高估计,不利于温州城市文化的拓展。”他坦言:“温州商业贸易虽然频繁,但这并不能体现文化的原创实力。真正的文化竞争力应该体现在能够创造什么和输出什么。”

也有专家称,此次报告或许是温州文化提升的强有力的切入点。温州若想改变文化失衡状态,唯有在思想文化领域也“领全国之先”,提出自己的独特的见解,在中国文化建设方面起先锋、探

索的作用,如此温州才能真正在中国的文化版图

中崛起。

专家:对于排名不必太认真

对于公众关注排名的顺序,一位业内人士坦言,现在各种各样的排行榜多如牛毛,以中国大学排名为例,不同单位、不同指标,选出的结果肯定不同,每个专家的评判体系不同,因此结果也会有所不同,没必要太当真。我们更应该理性地看待社会排名。

“中国最具竞争力的 10 个城市,某城市今年未上榜,并不代表该城市不具备竞争力。”赵弘笑着说,现在类似的排行榜太多,可能每年的统计口径、指标等都有不同,今年在某个指标体系中,某城市处于弱势,自身优势并未体现,没人选也不足为奇。”

《蓝皮书》副主编、南开大学教授侯庆虎向记者表示:社科院的课题项目都是向国家申请的经费,前期调研工作因各种客观条件制约,调查范围有相对不完善之处。此外,一位业内人士向记者透露,“一家之言”作为学术来讲是可以存在的,因此我们要理性看待结论。该报告基本是一种原创,作者花费了很多的心血和投入,因此是值得肯定的,希望今后该报告更加完善和科学。

评选历史文化名街

投票人数超百万

本报讯 由中国文化报社、中华民族文化促进会、中国文物报社主办的首届“中国历史文化名街评选推介活动”公众信件和电子邮件投票 4 月 20 日截止。16 条初评入围街道自 3 月 10 日起陆续在《中国文化报》和《中国文物报》公示,在全国各地群众中引起强烈反响。据组委会粗略估计,截至目前,以信件和电子邮件方式参与首届“中国历史文化名街评选推介活动”的公众人数已经超过百万,他们秉持高度的文化责任感,为心目中的中国历史文化名街投出了一票。

在寄往组委会的选票中,许多群众表达了他们对于这次活动的关注。一位读者在信中说曾经为自己老家的老街消失而心痛,感谢组委会组织的中国历史文化名街评选活动,让大家对于城市中的老街多了一些关注,为老街生命的延续提供了一种可能。许多读者在信中建议多举办类似活动,从而唤起城市管理者对于中国历史文化名街保护工作的重视。

4 月 20 日,计票工作启动。中国历史文化名街评选推介活动组委会特别邀请了中国青年政治学院的学生进行计票。

(欣 闻)

广州举办“城市形象”大讨论

据新华社消息 日前启动的“广州城市形象”大讨论活动将向海内外公开有奖征集不超过 30 个汉字的“广州城市形象”表述词,并于 9 月 1 日左右公布,届时广州将拥有属于自己的“城市形象”。

广州是一座建城 2000 多年的历史名城,素有“羊城”、“穗城”、“花城”之称,但迄今为止,广州仍然没有适合自己的“城市形象”。

广州市社科联主席李明华介绍,目前广州正在创建全国文明城市,2010 年亚运会将在广州举办,据了解,这次讨论活动由“广州城市形象”表述词有奖征集、“我最喜爱的广州城市形象表述词”公众投票评选、“广州城市形象”表述词 LOGO 设计、“广州城市形象”大家谈有奖征文、“广州城市形象定位”专家研讨会、“广州城市形象”演讲比赛、“广州城市形象”电视专题片制作播放、“我最喜爱的广州城市形象”公益宣传声带制作播出、“广州城市形象”优秀作品编辑出版等系列活动组成。

下周起《广州日报》等媒体将刊登表述词征集活动公告,公众可通过发送手机短信、网上投稿、邮寄投稿等方式参与征集活动。

(陈飞燕)

柏屋·2009 北京

舞蹈映像活动举行

本报讯 由北京大学生电影节主办的柏屋·2009 北京舞蹈映像展映活动日前在北京师范大学北国剧场拉开了帷幕。冯双白、白志群、欧建平、沈培艺、刘春、许锐、梁戈逻、肖向荣、张云峰等舞蹈界人士与电影学、美学理论家王一川、周星、左衡、程青松等就“什么是舞蹈影像”、“舞蹈与影像结合产生的美学特征”以及“这种新兴舞蹈影像对传统舞蹈的影响和意义”等问题展开热烈讨论。

2009 北京舞蹈映像活动是中国大陆地区为数不多的原创舞蹈电影节,旨在促进跨界艺术舞蹈影像的发展,鼓励新兴艺术形式的创作,拓宽舞蹈影像创作的国际交流,加快本土化舞蹈影像创作的步伐。本次柏屋 2009 北京舞蹈映像分为开幕论坛和后期的短片大赛两个部分。

舞蹈影像作为一种新兴的交叉艺术样式,引起了舞蹈界和影视界的广泛关注,北京舞蹈映像不仅为这些专家学者们提供了一个良好交流互动的平台,也给舞蹈影像爱好者们带来了学习和观赏国内外优秀舞蹈影片的机会,让大家有机会对舞蹈和影像这两种媒介进行深度探索。

(郭月琳)

袁隆平杂交水稻实验园旧址有望成“国保”

本报讯 “杂交水稻之父”袁隆平在湖南省怀化市安江农校的杂交水稻试验基地旧址,有望成为全国重点文物保护单位。

安江农校是中国杂交水稻发源地。上世纪 50 年代初,袁隆平在此一边教学,一边进行杂交水稻研究,成立中国第一个杂交水稻研究中心,率先提出通过培育水稻三系进行杂交的设想。在安江农校,袁隆平和他的科研团队工作生活了整整 37 年,安江农校成为袁隆平精神和学术思想形成、发展的物证。

目前的安江农校现状较好,保存了具有一定规模的特定历史时期的各类建筑及科研设施。袁隆平当年使用过的实验田、实验井、旧居、科研楼、实验温室等都还保存较好。

据媒体报道,前不久专程赶往安江考察的国家文物局局长单霁翔,对校内保存十分完好的民国时期及新中国成立初期建设的校舍、科研实验田表示赞赏。单霁翔说,安江农校“国保”非常必要,保护这种活态的、与群众生活密切相关的科研及院校类文化遗产在全国尚是首例。

湖南省文物局局长陈远平说,“过去文物保护大多局限于地面古建筑、古遗址、古墓葬的保护,随着第三次文物普查工作开展以来观念的更新和工作范围的扩大,文物工作者意识到,今天创作的东西便是明天的遗产,所以见证人类创作文明进步的安江农校势必要加强保护。”

目前湖南省文物局正在加快安江农校申报“国保”的步伐,除了一般的相关文物征集、造册登记之外,申报工作更注重挖掘安江农校的非物质文化遗产,即袁隆平等科学家在此的事迹、故事的搜集、整理。

(欣 文)

保卫上海外滩建筑群

祁志锐

上海自开埠以来,走过了约 150 年的历程,由最初的一个黄浦江边小镇逐渐发展成为一座现代化的国际大都市,一颗璀璨的东方明珠。

遍布上海城区的西洋古典建筑,受到了欧洲自古希腊神庙建筑诞生以来西方古典主义建筑艺术的直接影响。它不同于欧洲某一国家的建筑风格,但又具有欧

洲很多国家建筑艺术的特点。它也不同于亚洲东京和香港的建筑,更不同于美国纽约的摩天大楼。上海在城市建筑方面有着自己独特的历史发展轨迹,是西方古典主义建筑艺术在上海的延续和演变。所以,称上海为万国建筑博物馆一点也不为过。无论是各类公共建筑还是私家别墅宅邸、石库门弄堂,大多如此。

黄浦江西岸的老市区是上海的城市中心,在这里经过百年多的发展早已形成了上海以文化、商业为主要格局的城市特征的历史凝结。整个市区的空间格局、街道走向、建筑风格均已呈现出一种协调而饱和的状态。这也是所谓“大上海”的“大”之所在。走在上海市区任何一条马路或街巷,会被不太宽的街巷和不太高的楼房(与现代摩天大楼相比较而言)在建筑尺度、比例关系和体量上的协调感所产生的美而折服,难怪欧洲人到了上海如同回到了他们自己国家一样熟悉。

最能代表上海城市特征的当属黄浦江西岸的外滩。外滩众多公共建筑中,绝大部分是由金融机构,还有一些酒店等组成。所有外滩建筑的风格和元素中,古希腊神庙建筑的多立克柱式和爱奥尼柱式、古罗马建筑的单柱式和双柱式柱廊风格、古罗马穹顶建筑样式、欧洲折中主义建筑样式和欧洲十九世纪新古典主义的建筑风格等比比皆是。特别是欧洲古典建筑中“三段式”的建筑形制,在外滩的古典建筑中体现得尤为明显。所谓“三段式”是指建

筑立面上下分三部分,底层大理石贴面,结实沉重;中层是虚实相间的柱廊;顶部是水平向后檐(也有的建筑顶部作女儿墙处理)。各部分的比例约为 2:3:1。有的中央部分或立面窗口还作出古希腊山花造型。有的柱廊除单柱式外还采用双柱式,以增强其建筑立面的庄重感。

外滩西方古典主义建筑群,沿黄浦江西岸一字排开,鳞次栉比、高低错落,天际线十分壮美。各幢建筑之间既能突出自己的形象特征,又能统一在群体建筑的整体效果当中。从美学的角度讲,既有个体之不同,又有群体之内在联系。一般来讲,艺术作品的“整体美”是美学的最高法则,它是建立在既对比又统一的哲学理念之中的。上海外滩的西方古典建筑群在整体上正是这种建筑美学的集中体现。

大文学家黑格尔曾说过“建筑是凝固的音乐,音乐是流动的建筑”,上海外滩老建筑天际线的起伏,正像一曲旋律优美的西方古典音乐,矗立在黄浦江边,荡漾着它动听的乐章。

然而,让我们遗憾的是,如



上海外滩古建筑群街景局部

