

他山之石

对付假新闻 各国 有高招

静 水

近日，针对部分媒体出现严重失实报道，个别采编人员炮制虚假新闻、转载未经核实的报道等现象，新闻出版总署印发了《关于采取切实措施制止虚假报道的通知》，要求各地新闻出版单位采取8项措施，制止虚假报道，切实维护新闻单位的公信力。

形形色色的虚假新闻让人真假莫辨、虚实难分，给社会和媒体本身带来了严重的伤害。美国百年大报《纽约时报》曾在2003年5月自揭家丑，披露该报记者杰森·布莱尔肆意杜撰、捏造假新闻，引发美国公众对媒体职业操守的质疑。美国发行量最大的日报《今日美国》随后也爆出丑闻，其王牌记者杰克·科利被指证在过去十几年里蓄意捏造和杜撰了至少8篇重大新闻，其中有名的竟还获得了普利策新闻奖提名。丑闻曝光后，报纸和普利策奖的信

誉都大受损伤。布莱尔事件不久后的一次调查表明，只有46%的美国公民认为《纽约时报》“非常可信”。同时，假新闻使得《纽约时报》公司股价从2002年中最高点53.80美元一路下跌到约37美元，股票市值缩水约31%。因此，对各国政府和媒体而言，如何减少乃至杜绝虚假新闻都是一个必须面对和重视的问题。

依靠法律规范严惩虚假

西方媒体注重完善法律和加强立法，通过法律手段来防治假新闻。英国没有新闻法和出版法，对报纸内容没有专门的法律规章制约，但是对广电媒体的管理较为严格，政府按照国会的条令来建立专门的管理机构，同时还颁布广播电视法案，对责任和节目内容等有非常详细的条文约束。美国的新闻法则有着悠久的历史，其核心在于通过第一修正案

来保障新闻媒介及其从业人员的权利以及公众知情权等其他权利，同时还通过诽谤法等相关法律对媒体不负责任的失实报道进行法律制约。如果当事人名誉受损，以诽谤罪起诉媒体，记者又不能提供充分的证据时，媒体将被罚以巨款。

一般而言，惩治机制的缺位会导致假新闻的泛滥，进而影响到新闻质量。如今西方的主流媒体，针对第一类“低层次”假新闻的惩治机制比较到位，出现关键性事件的时候也能做到迅速出击、杀一儆百。1998年英国独立电视管理委员会就曾对虚假制作纪录片、违反各商业电视台协作一致的节目守则的卡尔顿电视台处以200万英镑的巨额罚款。该委员会同时宣布：“已经严肃考虑过是否应该缩短卡尔顿电视台的执照期限。”2000年，德国新闻记者弗兰克·谢兰克因在车臣事件的报道中“编造谎言，蒙蔽观众，违背了记者的职业道德”被开除。

道德建设与自律机制

为了避免对簿公堂和因败诉而导致的财产损失，英美媒体更倾向于选择自律机制。自上世纪后半叶以来，随着社会责任理论的诞生，西方国家纷纷加快了新闻职业道德的建设步伐，形成了以英国、德国为代表的通过议会立法建立新闻评议制度和以美国、法国和日本为代表的在新闻媒体内部建立严格的内审制度这样两种形式的行业自律和行业监管机制，为很多国家所效法。

行业监督使得造假的媒体与记者受到空前的舆论与名誉压力，而部分媒体内部的独立监察员制度，则能够在该媒体内部进行及时监督与纠错。《纽约时报》特有的更正制度与《华盛顿邮报》代表的独立监察员制度都是美国媒体自律的典范。而在英国诸多大报中，《卫报》及其姐妹刊物《观察家报》都采纳了独立监察员制度。《卫报》的记者章程也有相关规定：记者有责任尽快修正重大错误，有义务和独立监察员坦诚、公开地合作，一旦发现犯下任何错误，必须及时向独立监察员汇报。

重视网络虚假新闻的治理

网络新闻具有传播速度快、存储空间大、互动性强等优势，但同时，网络匿名性和开放性特点，也使得网络监管困难重重，为虚假新闻的泛滥提供了快车道。

土耳其通过一项互联网管制法令，规定“对于发布虚假新闻、诽谤或类似内容的网站要处以8.5万美元以下的罚款。”西方社会也通常希望通过立法来治理网络虚假新闻，尽管人们对于“保障言论自由”与“互联网内容管制”之间的关系问题还存在很多争议，但是，界定互联网的言行准则、对互联网的言行进行法律规范仍是西方网络媒体最基本的做法。

自身行业自律和行业监管也是目前各国网络媒体防治虚假新闻的有效途径。新加坡设立了国家互联网顾问委员会，通过随时提出咨询建议，为互联网的发展提供健康、有序的环境；日本总务

省主管媒体的机关则主动邀请ISP运营商、软件开发企业及消费者代表组成自律性组织，并引进分级管理制度，待组织成立并正常运转后，政府则退出该组织，完全依靠民间组织的力量对互联网内容进行监督并实行行业自律；英国对互联网内容进行管理时贯彻“监督而非监控”的理念，主要通过英国网络服务商于1996年9月成立的行业自律组织——网络观察基金会来实行。为鼓励运营商自律，英国网络观察基金会于1996年9月与网络提供者协会、伦敦网络协会两大ISP协会共同发表一份《安全网络：分级、检举、责任》文件，以此作为运营商自律的基础，之后又由50家ISP运营商组成的协会联合草拟一项运营商行为守则，作为运营商自律的规范。美国的网络行业组织也在日益发挥重要作用，如美国电脑伦理协会制定了“十诫”，美国互联网保健基金会的网站规定了八条准则等。

尽管通过互联网传播的虚假新闻层出不穷，但拒绝虚假新闻几乎是所有发布新闻信息的网站的明确承诺。《坦帕论坛报》的守则则是：“不能因为互联网的独有特点而降低我们判断、采集和传播信息的标准。”《林肯每日星报》说：“网上发布的信息必须经过充分扎实的核实，而且必须坚持新闻报道的公正性标准。”《罗阿诺克时报》则规定：“不得引用任何来自网站上的貌似事实性的信息，除非你确信这家网站的权威性或对这条信息进行了独立核实。”



4月16日，在古巴首都哈瓦那，市民跑上街头加入舞蹈行列。当日，第14届城市景色舞蹈节在哈瓦那拉开帷幕，来自世界各地的艺术家以哈瓦那老城区为背景，为哈瓦那市民展示各国风情的舞蹈。

新华社记者 殷永建 摄

道路坎坷的电影发展史

巴基斯坦曾是亚洲电影强国，其旁遮普省省会拉合尔市曾是南亚次大陆电影业中心之一，有与印度“宝莱坞”齐名的“劳莱坞”。早在1924年，劳莱坞就生产了无声片《时髦女郎》，到了巴印分治时，劳莱坞已有6家电影制片厂。然而，印巴分治时的动乱使得曾经兴盛一时的劳莱坞电影业一度陷于瘫痪。

巴基斯坦的电影业从一开始就遇到了印度电影业强有力的竞争，印度影片无节制地大量输入，严重阻碍了巴基斯坦电影业的发展。面对这种情况，巴基斯坦政府陆续作出一些规定，如进口一部印度影片，必须同时出口一部国产影片；东巴基斯坦（现孟加拉）进口的影片不得在西巴基斯坦（现巴基斯坦）放映，反之也同様。后来还规定影院必须以85%的放映时间放映本国影片。1965年巴印战争后，巴基斯坦完全禁止上映印度影片，巴基斯坦电影界利用这个机会取得了相当的发展，影片产量逐年上升，旁遮普语、信德语、普什图语影片有了新的发展，出现了一批新的导演、电影剧本作家和电影明星。

上世纪60至70年代，劳莱坞的作品曾风靡一时，创造了巴电影史上的黄金时代。据统计，1977年全年生产影片111部，全国共700家电影院，拉合尔和卡拉奇共有电影制片厂11家。

到了八九十年代，巴基斯坦独立以来在劳莱坞作为中流砥柱的

巴基斯坦欲重振电影业

巴 文

一批优秀电影制作人相继离世，下一代又青黄不接，使得巴电影界创作、制作层面出现真空，优秀影片产量下降。而巴基斯坦缺乏培养电影专业人员的专门学校和机构，也影响了影片制作质量、导演水平和演员技巧的提高。再加上电视日益普及，录像机、录像带租金大幅度下降，以及电影审查严格、税收繁重，电影制作设备老化、制作成本升高等原因，巴基斯坦电影业陷于严重的危机之中。

近些年，有线电视的迅速发展和盗版光盘的泛滥更是挤占了劳莱坞仅存的市场。有线电视特别是私营频道让居民足不出户就可以欣赏到各国的精彩影片；巴全国有约2万家音像店，盗版光盘无处不在，语言相通、文化相近的印度电影，成为巴影视音像业的主角。此外，巴基斯坦社会动荡导致许多电影院倒闭，全国电影院的数量从80年代700多家减少到2008年的200家，首都伊斯兰堡的姐妹城拉瓦尔品第，原来有近100家影院，目前仅存4家，且电影院设施陈旧。

电影业相关领域现状

中央电影审查委员会是巴政府根据1963年《电影审查法令》设

立的一个负责审查电影的专门机构，现隶属于文化部。该委员会总部设在伊斯兰堡，在拉合尔和卡拉奇设有分部。委员会分为若干审查小组，轮流审查国产和进口影片。各电影审查机构均按照政府颁布的《电影审查条例》审查电影。

电影节及奖项方面，巴基斯坦曾有很多非官方文化组织发行杂志刊登电影评论，并分门别类设有许多奖项。“尼加尔电影奖”是其中一个较为主要的奖项，由卡拉奇电影杂志《尼加尔周刊》组织评选。自1958年以来，每年下半年评选出上一年的优秀影片。其项目众多，最多时达35项。“全国电影奖”由国家电影发展公司从1983年起设立，1984年12月在拉合尔举行了为期一周的“第一届全国电影节”，并召开了“全国电影大会”，共评出11项奖。1985年12月在拉合尔举行了第2届电影节，由全国电影会议评出13项奖。不过，由于国家电影发展公司的解散，该奖19个门类的电影奖项奖金至2004年已无从发放。

电影交流方面，随着2003年巴印两国和平进程的发展，两国的文化交流也开始冲破重重阻力，逐渐增多。2006年，巴基斯坦电影院首次引进并播放2部印度

维也纳交响乐团逆势而上

本报讯 维也纳交响乐团在奥地利是排名第二的著名乐团。在2009年至2010年的演出音乐季中，维也纳交响乐团力克全球经济危机带来的负面影响，在保证预算收支平衡的基础上，将有条不紊地举办160场音乐会，其中包括参加布雷根茨夏季水上舞台的庆典演出和青少年专场演出，以及20次到伦敦、柏林和巴黎等大城市的巡回演出。

为了提高上座率，维也纳交响乐团除了常任指挥指挥音乐会外，还计划返聘曾经在乐团执棒过的首席指挥乔治·普雷特勒和弗拉迪米尔·费多塞耶夫重返舞台，同时也邀请年轻指挥家中

的佼佼者菲利浦·乔丹和弗拉迪米尔·尤洛夫斯基前来执棒。演出的节目包括从巴洛克时代的音乐到20世纪的当地音乐和21世纪的现代音乐。

此外，维也纳交响乐团还将在维也纳纳剧院上演的歌剧《陶里德岛上的依菲格妮》和《洪堡王子》以及在布雷根茨水上舞台上演的威尔第的歌剧《阿伊达》伴奏。

维也纳交响乐团去年财政收支为1540万欧元。乐团的总经理希尔维斯特·雷纳认为维也纳市领导今后会继续支持该团，并与该团保持“良好和具有建设性的伙伴关系”。（王娟）

丹麦为加沙青少年建嘻哈中心

本报讯 丹麦罗斯基勒艺术节慈善协会近日做出决定，将艺术节收入的100万丹麦克朗用于在加沙建立一座嘻哈中心（hip-hop Center）。

一直并不平静的加沙地区目前处于恢复阶段，从年初开始的军事轰炸至少造成了1300人死亡，5000多住户被毁。丹麦罗斯基勒艺术节慈善协会希望尽其所能，帮助那些生活在加沙的年轻人，为他们提供文化设施和活动。这座即将建设的嘻哈中心里将包括录音室、广播电台、图书馆和演出场地等设施。

很多丹麦音乐人将参与其中，建立训练营地，培养未来的嘻哈之星。按照计划，培训之后将举办电视才艺展示，并在加沙和约旦河西岸举办两场决赛。主办方认为，对于生活在加沙的年轻人来说，音乐，尤其是嘻哈，是他们生活中不可缺少的部分。通过嘻哈这种形式，可以表达他们的喜怒哀乐，抒发心意、发泄不满，展望生活。罗斯基勒艺术节慈善协会的捐款将首先交给丹麦文化和发展中心，由该中心负责具体运作。丹麦文化和发展中心主要与丹麦外交部合作，负责促进与发展中国家的文化交流。丹麦主办方称，中心将于今年秋季动工，届时会和联合国巴勒斯坦难民组织以及它们在加沙的办事处合作，为中心的顺利建成提供一个相对稳定的环境。（联文）

好莱坞演员工会与电影公司达成临时劳务协议

据新华社消息（记者曹卫周）好莱坞最大的演员工会电影演员协会和代表好莱坞主要电影公司及美国各大电视网的娱乐制作部门的行业组织电影电视制作人联盟4月17日宣布，双方已就一项新的劳务合同达成临时协议，从而结束了长达几个月充满了互相指责、示威抗议，甚至行业罢工威胁的艰难谈判。

好莱坞电影演员协会与影视公司的劳务合同在2008年6月底就已到期，但有关新合同的谈判陷入僵局，因为电影演员协会方面希望得到比其他行业工会更加优惠的条件，而此前编剧协会、导演公会及美国电视和广播艺术家协会联合会等组织已经分别与电影电视制作人联盟签订了新的劳务合约。

电影演员协会与电影电视制作人联盟的谈判陷入僵局的症结在于双方无法就演员从通过互联网播出的节目和DVD销售收入中获得的分成份额达成一致。谈判过程中，在全美拥有12万会员的电影演员协会一度扬言要举行全行业罢工，不过由于经济衰退的恶化和来自协议

的打击，从而结束了长达几个月充满了互相指责、示威抗议，甚至行业罢工威胁的艰难谈判。好莱坞电影演员协会与影视公司的劳务合同在2008年6月底就已到期，但有关新合同的谈判陷入僵局，因为电影演员协会方面希望得到比其他行业工会更加优惠的条件，而此前编剧协会、导演公会及美国电视和广播艺术家协会联合会等组织已经分别与电影电视制作人联盟签订了新的劳务合约。

17日达成的临时协议可以使美国娱乐业高层主管们和洛杉矶当地政府官员长舒一口气，因为经济衰退背景下的娱乐业实在经不起类似于2007年底至2008年初的编剧大罢工那样的打击。当时，由于美国编剧协会和电影电视制作人联盟的谈判破裂而引发的长达3个多月的罢工，使得好莱坞的许多影视制作活动瘫痪，并给洛杉矶地区造成了高达300亿美元的经济损失。

“雪卷”奇景 现身美国草原

美国一位消防员晚上下班回家时，在爱达荷州的大草原上拍到了一种奇妙的自然景象——“雪卷”。拍摄者称：“在我早展开车上班的路上，我从没有见到过它们（雪卷），所以它们一定是几小时内在这片地方产生的。”这些被风吹卷起的雪堆通常是圆柱形，两头为凹面，样子极像白色干草卷，最高能达到2英尺。据专家解释，这种自然界极其罕见的景象，只有在温度、湿度、风速、地形还有雪花之间的完美结合后才能形成。



东方陶瓷 展现西方趣象

英国一位设计新秀巴福德将已逝时的陶瓷小雕像改造成画廊争相收藏的艺术品，用东方趣味陶瓷来展示西方社会现象。巴福德先把搜集来的小雕像切开，头放一边，脚放一边，然后将其重新上色，做成崭新的艺术品。此类新锐作品包括吃麦当劳、肯德基的英国儿童，手持数码相机却对身边摔倒朋友置若罔闻的组合，以及站在玫瑰丛中拿着手枪的妙龄少女等。作品试图表现社会中的有趣现象，亦呈现出很多“黑色幽默”的讽刺。巴福德称，有人对他们的作品很感兴趣，也有人觉得“可怕”。



微型教堂 落户私家花园

英国伍斯特郡的理查德夫妇历时5年，跑遍全国各地搜集材料，在花费了2.5万英镑后，终于在自家的后院建成了一座功能齐全的微型教堂。这座小教堂面积为96平方英尺，仅能同时容纳12人，但当地的牧师都认为这是一件了不起的工程。理查德夫妇表示，小教堂里的每一件物品都是他们从其他的教堂里收集而来，光这就耗费了两年半的时间。当被问到为什么要修这座教堂时，理查德先生说：“我原本想说因为我受到了神启，但事情不



是这样；其实是因为我太太是个虔诚的信徒，她还是唱诗班的成员……事情就是这么开始的。”这座小教堂被理查德夫妇称为“爱的工程”。

消息来源：新华社等