

广东推动粤港澳文化融合

戴 军 严国常 刁定宏

粤港澳同处于大珠三角区域,在文化上,粤港澳有着相同的文化根基和传统,有相同的地方语言和生活习俗,地缘、人缘、文缘亲近,乡情、友情、亲情浓厚。

毗邻港澳的广东,凭着得天独厚的便利条件,多措并举,精心组织,强力推动粤港澳文化的合作与交流,取得了显著成效。

生动局面

呈现粤港澳文化交流四大特点

广东省对港澳文化的交流起步早,发展快,数量大,范围广,可谓合作频繁,往来活跃。近年来,广东更是积极构建粤港澳文化交流与合作平台,不断完善交流与合作机制,使粤港澳文化交流精彩纷呈,现已逐步形成深化合作、稳步推进、繁荣发展的生动局面。纵观广东省对港澳文化交流工作,主要呈现出四大特点:

一是敢于先行先试。党的十一届三中全会不久,广东粤剧院于1979年率先赴香港进行商业演出活动,此举在当时的全国艺术表演团体中尚属首次。据悉,广东还是全国最早引进港澳文化项目的省份,内地第一个音乐茶座、第一家卡拉OK歌舞厅、第一场大型演唱会都是通过向港澳地区学习借鉴而来。随着粤剧、潮剧等戏曲团体在港澳地区首开境外演出市场,广东的民乐、声乐、器乐、交响乐、木偶剧、皮影剧、杂技、民族歌舞、现代舞、少儿艺术等团体相继到港澳或通过港澳出境演出、交流和参加国际比赛,并取得丰硕成果。

二是坚持政府主导。长期以来,广东对港澳文化工作在政府主导下,积极采取灵活措施加以推进。2002年3月,粤港澳三地政府文化主管部门在香港召开粤港澳文化合作第一次会议,以政府为主导的三地文化合作框架初步形成。2003年8月,三方在粤港澳文化合作第三次会议上签署了《粤港澳艺文合作协议书》,正式确立了粤港澳文化合作机制。7年来,粤港澳三方先后在三地轮流召开了10次合作会议,使得三方在演艺节目和人才、文化资讯、文物博物、图书馆、粤剧艺术发展和非物质文化遗产保护、文化创意产业6个方面的合作日益深入。2008年11月,以文化部将广东设立为对港澳文化交流基地为契机,广东召开了全省对外对港澳台工作会议,对加强粤港澳文化合作进行了新的部署。在今年2月举行的粤港澳合作第十次会议上,三地又共同签署了《粤港澳文化交流合作发展规划》,为未来5年粤港澳文化交流合作确立了努力目标,打下了坚实基础。

三是广开民间渠道。近年来,

广东的民营文化经纪机构、演出公司、文化服务公司等发展迅速,数量远远超过国有的同类机构,占全省文化市场经营机构总数的90%以上,据不完全统计,近年来广东开展的对港澳双向文化交流项目90%以上都是通过民间渠道进行,民营文化经纪机构在开展对港澳文化交流合作项目中正发挥着日益重要的作用。

四是交流项目丰富多彩。据了解,广东对港澳文化交流项目从访问演出延伸到展览、演讲、学术研究、访问考察、讲学、培训、比赛、艺术创作等多种形式,从一般的巡回演出到驻场演出,从单项的文化交流到举办演出周的综合性交

流,形式和范围正在逐渐拓展,内容正在不断丰富。

不仅如此,随着粤港澳文化交流的不断拓展,参与对港澳文化交流的单位 and 团体越来越多。现在,广东的对港澳文化交流活动与经贸、侨务、教育、宗教、文联、友协等部门和团体广泛合作,为丰富对港澳文化交流活动开辟了更为广阔的空间。

多措并举

确保粤港澳文化融合取得实效

经过多年努力和探索,粤港澳文化交流合作取得了显著成效。据统计,仅2008年,广东对港澳的双向文化交流达447项、4914人次,分别占全省对外对港澳台双向文化交流批次的52%和42%。三地初步形成的共同的演出推介网络、文艺团体演出交流频繁;共建的“粤港澳文化资讯网”为三地文化资讯交流、售票网络打造了一个新的公共服务平台;文物博物及文化遗产的保护与推广全面合作;三地公共图书馆数字化网络联网资源共享建设日趋完善,为三地读者提供了联

网书目检索服务;通过三地联合申报,成功将粤剧和凉茶列入国家级非物质文化遗产目录,弘扬了粤剧艺术和传统凉茶文化;对文化创意产业进行了初步研究,提出了合作发展文化产业的设想。

回顾广东对港澳文化有工作的历程,上述成果的取得,以下几条经验可资借鉴:

强化认识是做好对港澳文化工作的根本前提。必须从贯彻落实“一国两制”基本国策,维护港澳地区长期繁荣稳定,促进祖国实现和平统一大业的高度,来认识粤港澳文化交流和合作的重要性,才能进一步统一思想,增强新形势下做好对港澳文化交流工作的使命感和紧迫感,从而牢固树立政治意识、大局意识、发展意识和责任意识,更好地发挥优势做好工作,实现粤港澳文化的共同发展。

开拓创新是做好对港澳文化工作的重要手段。在粤港澳三地

的文化交流合作中,必须不断开拓思路,创新举措,积极探索“一国两制”条件下三地文化合作、互补、多赢的新途径、新模式。如广东首倡建立的粤港澳文化合作机制,成为政府主导三地文化合作的有效模式;又如三地联合申报粤剧和凉茶为国家非物质文化遗产、联合举办青年文化之旅、共建文化信息资讯平台、合办文物展览、互派团体参加对方的艺术节等方式和举措,均由于具有创新性而得到三方的高度认可。

社会参与是做好对港澳文化工作的有效途径。为调动社会力量广泛参与对港澳文化工作,近年来,广东一方面积极为民间文化交流活动搭建平台,对一些由政府主办的、需要较大资金投入的大型演出和艺术交流项目,支持民间机构根据市场规律或对等交流的原则来操办、促进民间的文化交流与合

作;另一方面,逐步降低门槛,简化审批手续,大力支持社会团体赴港澳进行文化交流,鼓励和扶持国有和民营文化企业、文化产品、展演项目“赴港”“赴澳”参加活

动,社会力量的参与成为做好对港澳文化工作的有效途径。

形成合力是做好对港澳文化工作的有力保证。对港澳文化工作是一个系统工程,牵涉到宣传、外事、财政、旅游、经贸、海关、交通、人事、编制等多个部门,不仅

涉及面广,而且有些敏感项目还具有一定的政策性,更需要各有关部门的指导、支持和关心。因此,在做对港澳文化工作中,必须注重与相关各方加强沟通,形成合力推动工作。

精心组织

助力粤港澳文化交流再上台阶

近年来,尽管广东在对港澳文化工作方面取得了一定成绩,但与新形势相比,与中央的新要求相比,与粤港澳地区民众对文化交流合作的期待相比,还存在一些不足和薄弱环节,如个别地区重视不够、地区间发展不平衡、经费投入相对不足、文化外事队伍不健全、“走出去”创新能力不强等,上述问题都需要在今后采取得力措施加以解决。

为此,在对港澳文化工作中,广东将进一步贯彻落实中央和省关于深化粤港澳合作的决策部署,争取各级政府对粤港澳文化交流工作的高度重视,切实加强

对港澳文化交流工作的领导,并摆上党委和政府的重要议事日程,积极争取省和各市加大文化交流工

作的制度化、规范化。

落实规划,强化责任。2008年年底,国家发布的《珠江三角洲地区改革发展规划纲要(2008—2020年)》,广东省委、省政府高度重视。广东将抓住贯彻落实《珠江三角洲地区改革发展规划纲要(2008—2020年)》和文化部将广东设立为对港澳文化交流基地的有利时机,以组织实施新签订的《粤港澳文化交流合作发展规划(2009—2013年)》为重要抓手,按照先易后难的时序订出工作进度,从整合资源、创立品牌着力,扎实抓好有效益、树形象、立品牌的项目,力求在演艺节目和人才、文化资讯、文物博物、图书馆、粤剧艺术发展和非物质文化遗产文化遗产保护、文化创意产业6个方面取得新的突破。

着眼当前,明确重点。在考虑长远、落实规划的同时,广东省文化厅准备在今年重点抓好以下几项工作:

围绕对港澳文化交流工作基地的建设,建立一批对港澳文化交流工作示范单位。汇集全省文化资源和机构的力量,试验性建立包括演出、展览、图书、博物馆和文化产业园、信息平台等一批对港澳文化交流的工作示范单位。

为增进粤港澳青年对祖国悠久历史文化的认同和人心回归,促进粤港澳青年的文化交流与沟通,今年广东还将积极举办粤港澳青年文化之旅活动;举办粤港澳岭南文艺巡演活动;利用春节、庆回归、暑假、国庆等时段,在港澳举办粤剧、潮剧和客家山歌剧大型文艺巡演活动;举办庆祝澳门回归10周年文艺活动。与此同时,配合省委、省政府及有关部门,举办粤港澳联席会议、粤港澳工作会议,将广东对港澳文化交流的各项工



香港举办图片展纪念“五四”90周年 (广东省文化厅供图)

公共图书馆搭建新平台

东莞市民学习网注册用户万余人

戴 军

近年来,广东省东莞图书馆在各级领导和有关部门的支持帮助下,以创新为动力,充分激活、利用公共图书馆的资源,积极拓展图书馆的社会教育功能,使公共文化服务得以延伸到基层,并在实践中注重科学与文化事业的结合,不断地推出新的成果。

顺应趋势 满足群众对知识的渴求

“互联网环境下的市民学习平台研发与项目实施”项目是2007年由东莞图书馆申请,由文化部立项的科研项目。该项目以成熟的先进技术为依托,结合现代管理手段,一方面实现图书馆的社会效能功能,一方面探索出一条知识传播的新途径。

2005年,东莞图书馆开始研发和实施大众在线学习项目,同年10月推出东莞市民学习网,以向大众推出系列课程的主动服务方式,通过在线学习平台实现对学员学习过程的管理与分析,通过网络学习与现场讲座、论坛的虚实结合加强图书馆与学员、学员与学员间的交流和互动,开始了公共图书馆向社会提供在线学习服务的新尝试。

东莞市民学习网充分发挥公共图书馆的社会教育职能,在满足普遍性的大众学习需要的同时,还开辟了政协委员学习网和图书馆

员培训专栏,先后组织互助学习小组、“我为市民讲一课”、周末公益培训等活动,实现网络环境下定向的、专业的学习与培训。

东莞市民学习网的推出,顺应了东莞大力推动资源主导型向创新主导型经济转变、初级城市化向高级城市化转变的双转型趋势,发挥了城市中心图书馆的龙头作用,满足了双转型条件下人们对知识的渴求。

截止于2008年年底,东莞市民学习网已拥有注册用户万余人,举办的培训班与讲座近280场次,开设网络学习课程1500多门,受众万余人次,开国内公共图书馆网络终身学习平台之先河。

六大特点 创新公共文化服务

前不久,文化部教育科技司在广东东莞召开“互联网环境下的市民学习平台研发与项目实施”项目验收会。专家验收委员会认为,该项目构建了虚拟与现实结合、通用与专用结合的大众学习平台,形成了公益性的知识传播模式,最大限度地满足了不同人群的需求,该项目凸显的六大特点无不证明,这是东莞创新公共文化服务的一次成功尝试。

一是在服务理念上,充分利用成熟的信息技术创建多种实用的

教育组织形式,变被动等待用户来馆的服务方式为主动推出一系列课程,推出系列学习活动的服务方式,组成面向公众的、开放的在线学习平台;

二是在技术方法上,善于利用当代技术,通过互联网实现图书馆服务延伸,在平台开发上较好地发挥东莞图书馆的技术优势;

三是在服务内容上,通过对城市发展需要、大众的生活与工作环境中问题的研究,推出“能确实解决问题”的课程,以较强的针对性和实用性获得读者好评,同时,学习平台也充分考虑了个性化的需要,添加或聚合相应的学习资源,构筑个性化的学习空间;

四是在服务对象上,既有针对普通市民的心理资讯、养生保健、亲子教育、影视欣赏,也有针对都市白领的职业规划、形象设计、外语培训,还有针对外来务工人员

的粤语培训、劳动法知识与案例讲座,甚至还有针对小企业的会计制度疑难解答等等;

五是在服务方式上,注重网络学习与现场授课的虚拟结合,注重“学习空间”的构建,强化了老师与读者的交流,使得教育过程真正实现了网上与网下、实际与虚拟环境、分散与集中等多种便捷学习方式的融合,全民学习、终身学习的风气正在逐步形成;

六是在人力资源组织上,注重引进志愿服务,并在志愿者的招募

人们记忆一个人或一个事件,往往要从两个方面考虑。一是这个人和这个事件要留下故事和形象,另一个则是记录这个人和这个事件的时间。史记如此,传记也如此。中国改革开放30年,从时间上说,30年相对于100年、1000年,不过是历史长河的一朵浪花,但从发生的事件与变化来说,简直是惊涛巨浪!但凡是一个经历过这30年的人,良心相对公正的人,每每回味这30年,你就会不得不为这30年所取得的辉煌成就而感慨万千。而且我们也相信,随着时间的流逝,人们对这段历史的记忆,也将永远像一条条奔流的小溪叮咚作响于后人的心间。

正是由于有着这样的一种心情,自去年9月起,本报文艺副刊部和深圳市福田区联合发起举办纪念改革开放30周年文艺作品征文活动。本次征文体裁以散文、诗歌和报告文学为主,题材以反映30年改革开放的生活为主。近些年,各种单位、部门搞的征文活动可谓五花八门,各种报纸副刊也经常开展各种征文活动,人们似乎早已司空见惯,甚至有些麻木了。但这次征文活动却得到了热烈的响应。首先是得到深圳市福田区委宣传部、精神文明办的大力支持。深圳作为我国改革开放的窗口,从它诞生之日起,就一直为国内外所瞩目。这次征文活动能得到深圳方面的协助,是我们非常高兴的事。第二,得到了很多作者的支持,特别是得到很多名家的支持,如从维熙、周

明、石英、毛志成、王宗仁、雷抒雁、叶延滨等人。第三,征文来稿非常踊跃,据不完全统计,采用邮寄方式寄来的稿件有300余封,网上发送的有1000多封。为此,本报副刊开辟了专门栏目和专版,使副刊版面期期有征文作品。熟悉本报的读者会知道,从2004年起,报社取消了副刊版面,从而失去了很多热爱文学的作者和读者。2008年,在新一届报社领导的大力支持下,停刊4年的副刊又以崭新的面貌和读者见面。副刊复刊以来,始终坚持内容的高品位和版式的清新大气,赢得了读者的青睐。本次

征文活动从发起之日,就提出征文质量一定要坚持副刊以往的品质,同时兼顾现实性和时代性,力争把最好的作品呈现给读者。

本次征文题材非常宽泛,既有描写30年祖国日新月异变化的发展的,如雷抒雁的《惊叹唐山》、冯碧落的《根在大庆》、咏慷的《故乡在东莞》;也有从自己的经历感悟抒情的,如从维熙的《十月情怀》、蒋子龙的《当年乔厂长如何上任》、叶延滨的《一元钱的传记》、石湾的《先富起来的“驴友”》;还有写人记事的流泽之作,如周明的《插柳不叫春知道》、陈祖芬的《我家的“人大课堂”》、高国镜的《母亲与羊羔肉》、孙菊的《崇明岛,正在上岸》。更多的是作者从身边的变化,以小见大,折射出时代的变迁,如张秀超的《在春风中远行》、潘永翔的《轮上岁月》、任志江的《我家那片果园》等等。另外,征文中还有很多直抒胸臆的作品,其字里行间融入作者对改革开放30年的深深思考,如石英的《跨时代的中医药》、毛志成的《三十年的文艺醒了》、高伟杰的《从焦头烂额到我型我秀》。特别值得一提的是,在“神七”飞天之后,我们以第一时间用整版的篇幅发表了部队作家北方、兰宁远撰写的报告文学《飞向太空》,引起了读者的广泛关注。

4月2日,深圳市福田区委宣传部、精神文明办的负责同志,专门赶到北京,和报社领导一起与在京

的部分获奖作家代表从维熙、石英、毛志成、叶延滨、石湾、兰宁远等人举行了小型的座谈会。在座谈中,各位作家结合自身创作体会对这次征文活动进行了认真的发言,特别是就《中国文化报》副刊如何办成全国有影响的名刊提出了很好的建议。如果说30年对我们国家改革开放是一个阶段的刻度,那么这次历时3个多月的征文活动同样也是本报副刊发展的一个刻度。我们将以这次征文活动为契机,进一步把文艺副刊搞得有声有色,以报答各界读者对我们的真诚祈盼!

自己的管理和技术模式。

文化部教育科技司副司长王丰坦承,东莞图书馆推出的“互联网环境下的市民学习平台”项目,为构建和创新公共文化体系做了非常好的尝试。专家验收委员会成员、首都图书馆馆长倪晓健认为:“市民学习网是一项创新性的项目,具有面向问题、面向需求和虚实结合的特点。”

东莞图书馆这些年来得到了非常快速的发展,其中的一个很重要的原因就是以科技创新为动力,不仅仅是带动了东莞图书馆本身,而且带动了整个东莞图书馆事业的发展,具体的科研课题,对软课题也应该给与重视。对于图书馆今后的发展,数字图书馆的研究应该列入研究规划,建议加上数字图书馆的建设和服务。因为这是整个社会发展的趋势,更多的读者可以在网络上得到图书馆的服务。”

“文化发展的动力是什么呢,我看一个是改革创新,另外一个就是科学的进步,那么从这两个方面我想在东莞图书馆人身上体现了。”王丰说。

华南快讯

第二届香港胡琴节揭幕

本报讯 (驻广东记者周媛) 第二届香港胡琴节日前在香港文化中心大堂揭幕。开幕式上,主办方香港中乐团别具心思,邀请嘉宾与乐团的拉弦声部及香港少年中乐团、香港儿童中乐团及乐器班的学生一同演奏胡琴名曲《赛马》。

参与开幕式的嘉宾包括民政事务局常任秘书长尤曾家丽,太平绅士、民政事务局表演艺术委员会主席陈达文,香港旅游事务署高级经理关咏迷和康

乐及文化事务署副署长(文化)锺岭海太平绅士等。

香港中乐团于2001年举办第一届香港胡琴节,至今已跨过8个年头。当年乐团邀请多位胡琴名家参与,打造了一个以乐会友的平台;另外,更从音乐厅走进民众当中交流和分享,让全港市民一同参与“千弦齐鸣”,创下了健力士世界纪录。随后的鼓乐节、笛箫节、古筝节、扬琴节等大型普及性活动都备受社会热烈支持。

龙门县获“最佳生态旅游目的地”称号

本报讯 近日,在亚太旅游联合会、中国生态学会旅游专业委员会和中华民族文化促进会旅游文化研究中心联合主办的第二届中国生态旅游高峰论坛上,广东惠州市龙门县荣获“中国最佳文化生态旅游目的地”称号。

据了解,该县生态资源丰富,自然环境优美,龙门农民画、瑶族文化、客家文化等特色文化保存良好。在发展旅游业方面,该县注重抓好生态环境

建设和旅游文化建设的互动发展,做到旅游因文化而更显魅力,文化因旅游而更显活力。

目前,龙门县已形成了“森林度假、温泉养生、田园风光、民俗风情”四大旅游板块,接下来将抓住《珠江三角洲地区改革发展规划纲要》这一历史性机遇,加快完善旅游交通设施,引进旅游专业人才,实行错位发展,与珠三角地区形成优势互补。(郭文斌 姚志玲)