

文化看似无形 实则力量无穷

——成都城乡文化地图的多维度观察

诸 江 夏丽莎 方 野

我们在画一张城乡同发展共繁荣、城乡一体化的地图。在这个过程中，文化建设既是总体战略的重要组成部分，也是推动总体战略实施的重要力量。

——四川省委常委、成都市委书记李春城

在成都市青羊区苏坡街道办事处培风社区，“喝茶”这个词蕴含着特别的意义。

3月10日，社区文化活动室刚飘出茶香，20多位社区居民就乐呵呵地聚到门口：“又开喝茶时间咯，今天我们聊什么？”

由社区教育工作站负责人郭金兰组织的每周一次的茶话会，被社区居民亲切地称为“培风盖碗茶”。伴着茶香，一个个社区生活中的疑难问题被提出来讨论和解决。安全意识、生活习惯、衣着打扮……从2006年开办到现在，“培风盖碗茶”聊过的话题，多得郭金兰一时都数不过来。

在培风社区这个典型的失地农民集中居住区，这个“泡”两年多的盖碗茶，已成为一道特别

的文化风景。

风景不止这边独好。2003年，成都启动了推进城乡一体化实践，将城乡文化建设推上历史舞台，2005年展开的文明城市创建工作则将全市城乡文化共荣向纵深推进。在成都的街头巷尾，一道又一道文化风景不断涌现，层叠出一片波澜壮阔的城市文化景观。

力度——公共文化服务体系“全覆盖”

3月7日，成都市图书馆二楼演播室人潮涌动，一场名为“古蜀文明与太阳崇拜”的免费文化讲座吸引了300多名听众。同一时刻，在成华区、青白江区等4个区县开设的分会场也迎来火爆场面。

这组讲座为成都市新推出的大型公益性社科讲坛“金沙讲坛”拉开了序幕。“金沙讲坛”的启动，改变了成都现有的公益性文化传播网络格局。

“我们准备以‘金沙讲坛’为核心品牌，整合现有的多种文化论坛，形成一个更有力、更全面的文化传播网。”在成都市社科院院

长程显煜描绘的蓝图中，“金沙讲坛”将成为成都版“百家讲坛”，“但更贴近本土的社会生活。”

整合和优化公益性社科讲坛只是成都市加快推进城市公共文化服务的一个侧影。从2005年开始，成都市就已“借道”文明城市创建工作，加大了对文化基础设施建设的投入，全力铺开一道跨越城乡、覆盖全域的公共文化服务体系。

市县两级的文化馆、图书馆率先“变脸”，经过3年来场馆和设施的“升级换代”，到2008年为止，市县两级的40个文化馆、图书馆全部达标。基层文化脉络也全面铺开。按照建筑面积大于500平方米的建设标准，成都市9城区的88个街道建起了功能完备的综合文化活动中心，与2000多个村、社区综合文化活动室相配合，在成都地图上画出了一个又一个“15分钟文化圈”(指居民出门15分钟内可享受受到公共文化服务)。

据统计，3年来成都市财政已经累计投入2亿多元专项补贴，县级财政保障经费20多亿元。同时，为配合硬件基础建设的发展，成都市各区市县纷纷向社区注入文化骨干力量。青羊区率先出动，派遣文化战线上的多名优秀干部职工担任社区“文化信使”，负责传

播文化信息，摸查社区文化资源，组织策划文化活动。而锦江区则从社区工作人员中选出熟悉社区情况的“文化辅导员”，担当管理社区文化活动室、引导当地居民开展文化活动的重任。

宽度——社区文化从“种”到“长”

说起社区文化，似乎总离不开琴棋书画、唱唱跳跳，但在成都

文化建设中，社区文化的概念被充分外延了。除文娛表演类活动之外，技能培训、社科讲座等也被引入社区“生根发芽”，成为社区居民文化生活的一部分。

刚从泸州移居到成都市培风社区那会儿，60多岁的甘俊益老人总有些“人生地不熟”的寂寞。一次散步时，他偶然看到社区免费招收计算机培训学员，一时兴起便报了名。没想到以旁听生的身份上完了所有课程后，他不仅学会了浏览网页，还在社区结交了不少朋友，甚至自告奋勇充当起社区教育工作站的志愿者，成为社区活跃分子。

通过“引进”和“嫁接”新的文化不断充实社区居民的文化生活——“种文化”，已经成为青羊区每个社区干部必须具备的技能。

“不仅要送，要‘种’，还要‘长文化’。”青羊区宣传部副部长冯照援则有更深远的构想：“送文化和‘种文化’满足的都是居民的基本文化需求，要实现社区文化可持续发展，必须要在地域文化和历史文化背景中挖掘，找出鲜明的文化特色，使之成为整个社区的精神凝聚核心和社区认同感源头。”

一批主题文化社区正在逐步呈现。康庄社区的文翁文化、文殊院社区的宗教文化、同德书香社区、花园乐学社区……在“文化信使”和社区工作人员的引导下，居民们开始从新的角度理解自己所居住的这片土地。

“一个社区一种文化、一个社区一种特色”的文化发展格局为成都市的基层文化画卷增添了几分凝重的文化内涵。“社区文化的升华可以提升区域价值，而区域价值的提高则可以增强社区居民

的区域认同感，化解很多社区矛盾。”在冯照援看来，过去“剪不断理还乱”的社区管理工作，只有用文化这把“金剪刀”才能理顺。

深度——文化融合背后的“增值效应”

2003年以来，成都市一直将提供城乡均等的公共文化服务作为统筹城乡文化建设的重要使命。由此产生的文化融合又为统筹城乡综合配套改革、新兴产业发展带来了“增值效应”。

培风社区居民张洪琼便是受益人之一。2008年年底，她参加了社区教育工作站组织的免费手工串珠培训班后，给女儿做了个珠编手提包，没想到女儿的同事们看到后都跟她“下订单”要买，“已经卖了10多个，过年钱都赚回来了。”

在以失地农民为主的涉农社区，这种被称为“客厅工坊”的就业模式正在风行：由社区请来专业技术人员，既对社区居民进行免费技能培训，又负责回收居民们制作的合格成品。仅培风社区，就开展了串珠、丝网花、孔明灯、童鞋等多项手工技能课程。

在紧邻市区的城郊结合区域，文化建设推动产业的“增值效应”更为凸显。

在锦江区的三圣花乡，“荷塘月色”“花乡农居”等“五朵金花”既是享誉省内外的农家乐旅游区，又是该区公共文化发展良好的区域。从观光产业中尝到甜头的村民们，几乎是自发地组织文化活动，提升自身素质，努力消除城乡文化差异对当地观光农业的消极影响。文化与产业的升华在这里对接，组成了一道优美的上升螺旋。



青羊区康庄社区的“客厅工坊”培训班

地方 文化建设

德昌：绽放在安宁河畔的文化之花

作评奖活动，由区财政安排文艺创作经费。同时，采用多种形式组织和发展创作队伍，鼓励艺术创作，挖掘整理区域文化资源，共创特色文化品牌，优秀文艺作品不

断涌现。据不完全统计，自2000年以来，沙湾区在四川省各级各类报刊、杂志、展览上发表、展出文艺作品达1000余件(篇)，正式出版文艺著作(集)10余部，并有10余件作品获国家级大奖。

在文化艺术人才的培养和培训上，一是鼓励在职人员参加学历教育、各类业务培训 and 上岗培训，促进了文化队伍年龄、知识、专业结构的改善和优化。二是巩固和发展基层文化队伍，13个乡镇街道文化站中有文化员13名，其中专职文化干部9人，各乡镇均有骨干业余文艺团队，另外还组建了摄影、书法、器乐、舞蹈、合唱、川剧、民族乐队等15支业余文艺队伍，活动非常活跃，形成了城乡文化团队网络。

“绥山毓秀，沐水钟灵”，人杰地灵的沙湾，凭着深厚的文化底蕴，文化建设如绽放的朵朵映日荷花，鲜艳夺目。(沙文)

德昌地处四川省西南部，面积2284平方公里，有汉、彝、傈僳等18个民族，总人口近20万，耕地面积22.65万亩，辖23个乡镇137个行政村。近年来，德昌县委、县政府高度重视文化事业的协调发展，将文化放在与经济同等重要的地位，以推进文化大发展大繁荣为目标，不断加强领导、加大投入、完善基础、创新模式，做到了“六个不断”。

文化基础不断夯实 一是完善群众文化娱乐场所。在现有近4平方公里的县城区域内，建设群众休闲娱乐广场5个，面积超过2万平方米，为居民从事文艺表演和休闲健身提供了必要的场所。二是完善基层文化场所。在县城(德州镇)的4个社区建设了群众文化娱乐活动室，在金沙、前山等乡镇建成5个综合文化站，5个村级图书室，今年将在全县建设农村书屋32个。三是建成了“三馆”。2007年建成投入使用的“群众文化、体育活动中心”包括室内体育馆、文化馆(文管所)、图书馆，占地16.45

亩，建筑面积6886平方米。队伍素质不断加强 一是加强文化行政管理部门队伍建设，目前，县文化体育广播电视局及其下属部门有职工60人，大专及本科人员达到90%以上。二是于2006年成立了德昌傈僳族艺术团，该团是四川省唯一的县级事业性质的文艺团体，现有演员18名。三是积极支持和发展群众性业余文化团体。全县有各类群众性文化团体32个，如中老年艺术协会、夕阳红健身协会、居委腰鼓队、大家唱乐团等，这些团体常年不懈地开展文艺活动，极大丰富了城乡群众文化生活。

文化网络不断健全 一是按照“共享共建”原则，充分发挥县文化体育广播电视局的职能作用，以傈僳族艺术团、文化馆、图书馆为龙头，带动和辅导业余民间文艺团队，广泛开展健康向上的文化艺术活动。二是按照“以奖代投”原则，对社会效益明显的业余文化团队给予一定奖励，充分调动民间文化馆(文管所)、图书馆，占地16.45

康庄、同德、黄忠、九里堤、红砂村……在成都，这样一份社区文化活动室的清单，还可以列得很长很长。近年来，成都市在推进城乡文化一体化协调发展、尤其是在城市社区文化建设方面的做法和经验，不仅得到中央领导、文化部领导的高度评价，也引起了社会的广泛关注。今年5月底，全国城市社区文化中心建设经验交流会将在成都举行，届时“成都经验”将向全国推广。笔者近日走进成都市大街小巷的社区文化活

动室，试图用一个个具体的案例，为读者描绘出各具特色、多姿多彩的成都社区文化风情画卷。

青羊区文家康庄社区：社区文化活动室的“个性标签”

成都以西8公里的文家有一个面积最大、功能设施最齐全、文化主题最突出的新型农村社区——文家康庄社区。文家因文翁后人曾居住在此而得名，这也成为康庄社区最具个性的文化标签。

社区党支部书记周成军说，这里虽然只是一个农村新型社区，但文化设施配置让不少“城里人”都羡慕：2000余平方米的社区文化活区、30多台电脑的绿色网吧、8000余册藏书的社区图书室定期与青羊区图书馆更换书刊杂志并免费对外开放，书法室、棋牌室同样每天对外免费开放……

社区大门口贴着一张课表，列出每天开展的培训课程，包括健身舞、腰鼓、声乐等。周成军说，因为活动多、项目全，连家住温江的百姓都成了这里的常客，图书室、广场、书法室这些文化活区从没过闲过，文化成了百姓的“必需品”。

金牛区九里堤文化中心：用市场方式采购文化服务

戴明友是成都市九里提街道文化活动中心的总辅导员，在他14年的职业生涯中，去年第一次尝试了“采购”的滋味。戴明友口中的“采购”，是采购文化服务，而且是“买”中心自己的文化服务。“自己造、自己买，产销一条龙。”戴明友喜滋滋地说。

这个中心拥有合唱、舞蹈、腰鼓等多支演出队，几乎月月都有大型广场文化活动。资源丰富的文化活动中心一直实行补助制，演一场发一次工资，还要承担演出队的服装、培训等费用。这样的格局去年被彻底改变，演出服装、培训都由各演出队自己出钱解决，中心不再负责经费划拨。

“演出队走市场，当然都有钱。”戴明友说。以前只有一支30人的腰鼓队，由于市场需要，中心迅速成立了第二支腰鼓队。当地很多企业开业或有商业活动时都找上门，希望腰鼓队去捧下场。“商机由此而来。”戴明友说，他把这些“生意”分门别类转到各个演出队，每个队自己去

谈价格，赚了钱自己收入。很快，他发现各个演出队都设立了队长、副队长、财务等管理岗位，找生意、管账目俨然成了“一条龙”。

“腰鼓队参加企业开业一人60元，演出队提留部分用于平时的训练及服装等，中心不再额外补助教师授课等费用。”戴明友很高兴。因为这样的方式被中心的多个演出队普遍采用，中心也腾出了更多的资金用于配备电脑、图书等硬件设施。

锦江区红砂社区：“我们和城里人过得一样幸福”

阳春三月，久别的暖风带来春讯。走在锦江区三圣乡红砂社区“花乡农居”的花丛与苗圃间，随处可见洋溢着幸福笑容的游人。

仅仅一层楼板之隔，在位于红砂社区综合办公楼二楼的综合文化站里，幸福是以另一副面貌出现——早上10点，彭玉华来了，和以往一样，她先上网浏览了一下当天的主要新闻；在文化站另一个叫“排练坊”的房间里，王亚敏和10多位姐妹们正排练自编自导的舞蹈《好一个都江堰》……

她们说，这样的习惯已经坚持三四年了。在此之前，她们的身份是村民，基本没有闲心上网、跳舞或者打乒乓球。现在她们是社区居民。身为红砂村红扇艺术团团长的王亚敏53岁了，看上去只有40多岁。“我们和城里人过得一样幸福”，王亚敏笑眯眯地说。

王亚敏的幸福是有基础的，那就是红砂村完善的公共文化服务网络。红砂社区综合文化站由网络空间、多功能厅、青少年俱乐部、书画阁、图书室、排练坊6个活动室组成，财政投入资金40余万元。文化

站每天8：30至21：00开放，社区居民、外来务工人员及市民游客都可免费享受文化、娱乐、休闲、学习等多项公益服务。据统计，该站每天图书阅览、借阅达30人次以上，全年在1万人次以上，多功能厅每周播放电影、举办讲座5场以上，排练厅天天都有腰鼓、秧歌、莲箫等晨晚练活动，使用率达500学时以上。

“月月有安排，周周有活动，天天有欢笑”，这不只是红砂社区的特点。来自红砂社区所在的三圣街道6个社区的综合数据是：6条全民健身路径、1个文化活动中心、6个文化活动的站、11个文化广场、文化活动队伍包括秧歌队6支、锣鼓队6支、文艺表演队6支、莲箫队1支，今年已开展文化活动100场次，观看演出群众达5000余人次。

柳江街道文化活动中心亦是如此。丰富的基层文化设施和条件，与三圣街道类似，但这不是“复制”，而是社区文化生活的同样充实同样精彩。作为锦江区最有代表性的两个涉农街道，它们的文化活动中心已达到成都市一流水平。

193家文化经营户实行规范化管理，严格依法查处黑网吧，对网吧资源采取公开招拍经营权。二是强化文物保护。德昌县是凉山州文物大县之一，县委、县政府始终坚持“保护为主、抢救第一、合理利用、加强管理”的方针，把文物、古迹的挖掘、抢救、整理、保护工作作为文化工作的重点。2007年和2008年，钟鼓楼、字库塔群维修工程被纳入为民承诺办好的十件实事，共投入300万元。三是非物质文化遗产保护工作稳步推进。2008年年初，收集编撰了《德昌傈僳民俗故事》、《燕子留恋的地方·德昌传说》并由中国文史出版社出版；在县级第一批非物质文化遗产目录中，有傈僳族原生态高腔山歌、葫芦笙演奏和制作技艺、嘎旦且撒勒舞、“麻栗晒醋”制作技艺、傈僳族阔时节等11项。

广播电视不断发展 充分发挥广播电视的宣传喉舌作用，坚持正确的舆论宣传导向，以办好《德昌新闻》和专栏节目为重点，保障城区和城郊30套有线电视节目和开路发射电视节目、广播节目优质传输。截至2009年4月，德昌县数字电视村村通传输工程的前端机房设备已安装完毕，完成9乡3镇

的传输工程，电视网络已覆盖11万群众。(德文)