



老文化外交官代表余美和从“相约北京”公益文化大使谭晶手中接过第九届“相约北京”联欢活动公益赠票。 本报记者 陈 璐 摄

敦煌飞天妩媚坦桑

本报记者 郭素娥

4月24日至27日,为庆祝中国和坦桑尼亚建交45周年,受文化部的委派,甘肃艺术团在坦桑尼亚进行了访问演出。此次坦桑尼亚之行的成员共24人,其中演员19人,他们要完成一个半小时的表演,共12个节目。这样一个“小团”的演出能否得到坦桑尼亚人民的认可呢?

精彩表演 收获赞誉

当地时间4月24日晚7点,刚刚下飞机的甘肃省艺术团放下行李就匆匆赶到中国驻坦桑尼亚大使馆,参加了中坦建交45周年的庆典活动。仅仅10分钟的演出,却大大地活跃了气氛,前来参加庆典活动的坦桑尼亚外交部部长梅姆贝在看完杂技演员朱艺全的表演后,脸上露出惊叹的表情,高高地跳起了大拇指。中国驻坦桑尼亚大使刘昕生也对演员们的精彩表演给予了高度评价。

当地时间4月25日晚,庆祝中坦建交45周年祝贺演出正式开始,刘昕生大使、坦桑尼亚土地住房和人居部部长约翰·齐利加蒂应邀前来观看演出。精心准备的12个节目精彩纷呈——热情、快乐的藏族汉子,婀娜、妩媚的敦煌飞天,轻盈、可爱的傣家少女,编排精美的舞蹈承载的不仅是甘肃的地域文化,也展示了中国多民族的快乐生活;神秘莫测的魔术、惊心动魄的杂技、刚柔并济的中国功夫……精彩节目一个接一个,原本打算算词完毕后就离开约翰逊部长停驻在舞台上,迟迟没有离去,即使秘书来催促下一个行程。演出结束后,他仍然没有立刻离去,而是缠着我们的魔术

师,要她说出其中的秘密。

当地时间4月26日下午,艺术团在坦桑尼亚的巴哥莫约市演出。据剧场经理介绍,这次演出剧场尝试售票,没想到有很多人愿意掏腰包,这对于经济不宽裕的坦桑尼亚人来说是很难能可贵的。这次演出更是取得了意想不到的成功,演出结束后,观众们久久不愿离去,来自西北师范大学体育学院的温兵(男)和程潇(女)成了小孩子们的偶像,被一群小孩子追逐着;喷火的杂技演员、神秘的魔术大师也成为了被包围的对象;漂亮、帅气的兰州歌舞剧院的舞蹈演员们,则成为观众们竞相合影的对象……

成功背后 颇有艰辛

毫无疑问,演出取得了巨大的成功。然而,演出的背后,艺术团有着很多鲜为人知的艰辛。这里没有灯光、没有舞美,甚至没有像样的、足够大的舞台,没有演员更衣室——这里只是一个临时租用的能容纳300人的会议室。彩排前,兰州歌舞剧院的院长位波充当起了音响师,蹲在地上费劲地鼓捣着不能发出声响的音响设备,从事艺术工作多年的他在近些年都很少见到这样的音响设备了。艺术团团长、甘肃省文化厅副厅长王兰玲也开玩笑地对记者说:“这些音响设备是我国上世纪70年代的设备了。”巴哥莫约倒是有一个剧场,虽然有舞台、有音响,也有灯光,可是这个剧场只是一个简易的剧场,在顶上搭了一个天棚,天



武术演员温兵在指导挪威小观众。 郭素娥 摄

顶的四周仍可见天日,这样的剧场效果可想而知,但最少进步了不少,应该是上世纪80年代的水平了吧!

没有灯光,没有舞美,演员们淡妆上阵;舞台不合适,演员们又当起了搬运工,搬开没用的东西,使舞台尽量大;没有更衣室,演员们找来了几块展板,临时搭建了更衣室……除此以外,由于演出时间紧、任务重,演员们有时还要饿着肚子排练、演出,毫无怨言。无论客观条件怎样,演员们都用他们的真挚和热情认真地对待每一场演出,努力为坦桑尼亚的观众们奉献他们最好的节目。

加深友谊 相互学习

甘肃艺术团此次坦桑之行给坦桑人民带来了精彩节目,也带来了丰富的中国文化,给坦桑人民打开了了解中国文化的一个扇窗户。Yahya是演出场地的服务人

演出之外

截至记者发稿时,甘肃艺术团在坦桑尼亚停留了整整3天,除了排练和演出,他们又做了些什么?有着怎样的经历呢? 凭吊逝者 4月25日上午,甘肃艺术团全体成员来到位于达累斯萨拉姆市的坦赞铁路中国专家公墓,凭吊为中非友谊献出生命的同胞们。此时,这些被叫做“80后”的年轻演员们没有了往日的喧闹,他们深切地默哀,仔细阅读牺牲在这里的同胞们的名字和简历:第一位牺牲在这里的毛忠满,年龄仅22岁的靳成威……69位

援助坦桑尼亚国家建设而殉职的中国专家、技术人员和工人长眠于此。孩子们说,他们为中国人民和坦赞两国人民的友谊做出了无私奉献,他们是英雄。 半夜“枪声” 26日凌晨零点,刚刚入睡的演员们被咚咚巨响惊醒——难道坦桑尼亚发生了政变,双方开始激战?是枪声还是发生爆炸?声音时而远,时而近,让很多演员胆战心惊。约半小时后,巨响逐渐消失,演员们又逐渐进入了梦乡。早饭时,大家都在热烈地讨论昨夜激烈的“枪战”,直到见到了大使馆的工作人员,才知道26日是坦桑尼亚的独立日,他们在庆祝独立呢!

向共和国功臣、劳模、老文化外交官、残障人士和大学生赠票

“相约北京”公益文化月启动

本报记者 陈 璐

4月24日,第9届“相约北京”联欢活动公益文化月在中山音乐堂正式启动,活动承办方中国对外文化集团公司总经理张宇公布了“相约北京”公益文化月实施办法,著名歌唱家谭晶作为公益文化大使向文化战线老干部和大学生送出了首批公益文化门票。当晚,“相约北京”的首场公益演出——法国巴洛克作品音乐会,其中包括多位老文化外交官。

与媒体合作 扩大赠票发放渠道

启动仪式现场,针对大家关心的赠票如何发放、公益文化月活动具体如何落实等问题,张宇首先介绍了公益文化月活动的实施办法。他表示,今年的公益文化月将通过系统化公益赠票、公开讲座和艺术工作坊、广场联欢、艺术展览等丰富多彩的形式开展。受剧场座位限制,公益演出门票将主要采取定点定向的方式发放,受惠人群包括共和国功臣、劳模、离退休老干部、残障人士和大学生等,同时,主办方也会与媒体合作,面向其他社会人群定点定时发放。

据悉,主办方已经通过与《中国文化报》合作,向文化战线老干部送出首批门票,并面向中央民族大学、中央音乐学院送出首场演出门票。主办方还与北京文艺台合作发起“相约北京”公益文化日活动,通过四档节目介绍本届“相约北京”音乐、戏剧、舞蹈和广场活动特点,并以短信互动等形式发出近千张演出门票。

此外,“相约北京”公益文化讲座和工作坊系列,将采取预约式赠票,观众可以通过“相约北京”官方网站、单向街书店网站以及朝阳文化馆官方网站了解相关信息并预约。为方便首都市民参与,广场公益文化活动将主要集中在798文化创意广场、石景山游乐园和延庆文化广场。从5月12日起,“坚忍卓绝——五月记忆纪念展”也将

在首都博物馆对公众免费开放。公益文化月不仅仅是简单的赠票,更重要的是要把文化艺术传播给广大人民群众,表达一种理念,培养一种习惯。张宇说,3万张免费票其实也不过是沧海一粟,主要还是希望通过它们的象征意义,带动更多的人走进剧场,参与到文化活动中来。

谭晶也说:“周围很多想走进剧场观看演出的人,可能没有足够的钱去买票,这次公益活动为喜欢艺术的观众朋友提供好的机会。”谭晶表示自己将尽到公益文化大使职责,为公益文化事业做出更多贡献。“如果需要,我很愿意去地铁派送免费票。”

针对特定群体 文化战线老干部“很愉快”

此次公益月活动注意根据演出项目的具体特点,针对特定群体发放。当天晚上为公益文化月开启大幕的法国“和谐之诗”乐团,是一支以古希腊传统乐器“诗琴”和吉他演奏家万森·杜梅斯特为中心的、由独奏和独唱音乐家组成的古乐团。聆听这样一场音乐会,需要观众有一定的古典音乐功底和文化背景,因此此次得

到公益赠票的主要包括文化战线离退休的老同志和中央音乐学院、中央民族大学的大学生等人。

当晚出现现场秩序井然但不失热烈,虽然是法语演唱,但法国艺术家们的表演还是让中国观众发出了会意的笑声。欣赏完演出,文化战线的老同志们向记者表示了对节目的肯定,文化部外联局的两位老干部都认为节目短小精悍,社会文化司的退休干部吕宝华也表示“节目不错”。中央民族大学的学生小杨更是兴奋地告诉记者,作为一名欧洲古典音乐爱好者,今天晚上她确实是经历了一次欧洲复古音乐之旅。

文化部外联局老干部联谊会常务副会长、原驻外文化参赞余美和对记者说,他今天来参加这个活动,感到由衷的高兴。“相约北京”举办到第9届,已发展成为一个具备多样性、广泛性的国际艺术节,作为一个曾驻外十几年的外交官,他觉得很自豪。海内外著名乐团、演员能够在北京欢聚一堂,让中国观众领略到国外艺术家的精湛技艺,同时也把我们的文化艺术及精神面貌介绍给他们,这正是文化交流工作者的任务 and 希望。外联局老干部联谊会副会长兼秘书长池荫清说,文化部外联局的老干部们过去从事的就是对外文化交流活动,为文化艺术的“引进来”和“走出去”做出了卓越的贡献,很多人对国外的一些艺术形式和内容乃至“相约北京”活动都比较了解,他们看完演出普遍感到很开心,同时也认为活动为文化交流搭建了一个很好的平台。

诸葛龙 点评

日本《不良网站对策法》保护未成年人

日本本月起开始实施《不良网站对策法》,规定手机服务商有义务提供过滤服务,促使未成年人远离不良网站。过滤系统分为两种,一种是只能通过手机登录学习类网站的“白名单”方式,另一种是屏蔽成人网站的“黑名单”方式。

加拿大旅游宣传片被曝在英国拍摄

在加拿大艾伯塔省一个旅游宣传短片中,一个小女孩露出天真的笑容,跑过沙滩,散发无穷欢乐。旁白说:“欢迎光临艾伯塔省旅游!这里的户外活动多姿多彩,天是蓝的,海是清的,沙滩闪着金光!”不过,宣

东京警视厅去年一项调查发现,东京地区拥有手机的中学生中,利用过滤服务的只有36%。

点评:与国内网游行业所采用的防沉迷系统相似,最后所能依靠的还只能是未成年人的自觉意识。

71座墨西哥城市举行“马拉松阅读”

墨西哥首都墨西哥城、梅里达市等71座城市4月23日分别举行了“马拉松阅读”活动,以纪念“世界读书日”。

当天早9时,多位知名艺术家、作家和群众来到墨西哥城全国最大的巴斯孔塞洛斯国立图书馆,各自挑选了自己喜欢的图书,满怀期待有所帮助。

19位技艺精湛的演员,12个引人入胜的节目,4种展示中国文化的艺术形式,将中国文化立体地展现在了坦桑尼亚人民面前,河北吴桥学习过杂技,后来又学了魔术,她看了魔术演员的表演后赞不绝口。朱安说:“我是中非文化交流的受益者,到了中国后我爱上了中国,喜欢中国文化,我希望,中非能有更多领域、更多层次的文化交流,让更多的非洲人了解中国。”

坦桑尼亚人民也不甘心只当观众,在第一场演出中,他们安排了两个精彩的节目——杂技和舞蹈。虽然只有两个节目,却让甘肃艺术团的演员们在领略非洲异域文化的同时,有了一些更深的思考。舞蹈演员梁路顺说:“非洲朋友

感情地依次朗读他们最喜爱的片段,与周围的人分享读书的乐趣。据该图书馆负责人介绍,活动一直持续至傍晚7时。

点评:书籍是人类进步的阶梯。从今天起,做一个热爱阅读的人。

美国“图书非议榜”起到的反作用

本年度的美国“十大最受非议图书”日前出炉,去年占据榜首、涉及两只同性恋企鹅相亲的儿童读物今年蝉联“冠军”。在全球范围内畅销的《追风筝的孩子》也因为其中的强暴情节入选这份榜单。

去年共有74本书因非议榜的缘故被图书馆移下架,其中写有《一个印第安少年的超真实日记》的

作者雪曼·亚历斯,却毫不担心因此带来影响。“那些建立非议榜的人从不知道,他们的行为只是进一步将我的作品推向神圣的位置。”

点评:无论是书本、电影还是流行歌曲,硬性的禁止往往会带来反面的效应,徒增的“神秘感”令更多人想一看究竟。

世说 新语

真人秀:游走在人性边缘

焱 木

不得不佩服当下一些中国电视制作人的商业嗅觉,魔术师刘谦才跟大家认识没几个月,其商业价值就已经被最大限度地开发了,毫不奇怪他会登上某电视台的真人秀节目并坐上最终评委的座椅。只是,最近有一位魔术师在各大论坛、贴吧发帖,爆料湖南卫视与刘谦合作的《金牌魔术团》搞黑幕,玩剪辑“猫腻”,还通过一段现场偷拍的视频证明节目组通过剪辑,使当时原本失控的现场,播出后变得像什么都没发生一样。

即便是在真人秀节目的诞生地,人们对此类节目的人性、道德争议也一直没有停止过。无论是最早的《老大哥》,还是传播范围最广的《幸存者》,其实是个为卖点就是它接近残酷的“真”。通过一群真实的人演绎真实的故事

和情绪,目的是以所谓的“真实人性”迎合观众,越多的人看得目瞪口呆便越达到了目的。因之而来的现场上的不可控因素也成为了一大卖点。在节目中,观众常常能看到猝不及防、被节目主持人揭露隐私的参加者恼羞成怒,也可以看到出于各种原因被淘汰的参加者的崩溃表情,还能看到“出口成脏”的知名评委对参加者的语言挑衅……而且,为了争取新观众并震撼已经麻木的老观众,真人秀节目一直在向更加骇人听闻的方向发展:将日常生活中

的竞争在镜头下放大,赤裸裸地揭露人性阴暗面和可能触及的道德观问题。如日前福克斯电视台准备播放的金融危机应景真人秀节目《有人该走了》,其实是个为老板们裁员作粉饰的遮羞布。英国某电视台则将马克·吐温

的讽刺小说《百万英镑》搬上荧屏。参加者将得到一张精心伪造的百万英镑“支票”,使出浑身解数骗过身边所有的人,成功后可获得英国7日游的机会。观众看到的是骗子和受骗者双重的崩溃,有些参加者的亲属在被告告知支票是骗局时呆若木鸡,有些家庭最后撕破了脸,落得个兄弟反目甚至对同胞大打出手。

真人秀越来越在考验着媒体和节目策划者的控制力——不仅要控制参加者,还得控制评委、控制观众。笔者相信,《金牌魔术团》的剪辑“猫腻”并非真人秀节目中的第一次,也不会是最后一次。毕竟,这类节目永远不希望观众能轻易猜透结局,总是在寻找一些具有疯狂娱乐精神、敢于即兴发挥的参加者。从诞生以来,它总是在人性失控的边缘博得收视率。



坦桑小观众专注地观看演出。 郭素娥 摄