



成都市文家康庄社区文化活动中心

2005年10月11日,《中共中央关于制定国民经济和社会发展第十一个五年规划的建议》在十六届五中全会上获得通过。《建议》中提出了“加大政府对文化事业的投入,逐步形成覆盖全社会的比较完备的公共文化服务体系”的表述。“文化事业”开始彰显出“公共文化服务”的新内涵。

2006年9月13日,《国家“十一五”时期文化发展规划纲要》发布。其中“公共文化服务”专辟一章,内容涉及完善公共文化服务网络、创新公共文化服务方式、健全公共文化服务组织体制和运行机制、维护低收入和特殊群体的基本文化权益以及加强农村文化建设等,相当具体详尽。

2007年6月16日,胡锦涛同志主持召开中共中央政治局会议,专门研究公共文化服务体系体系建设问题。会议充分强调了建设公共文化服务体系的重要性,指出“加强公共文化服务体系建设,是繁荣发展社会主义先进文化、构建社会主义和谐社会的必然要求,是实现好、维护好、发展好人民群众基本文化权益的主要途径,对于促进人的全面发展、提高全民族的思想道德和科学文化素质、建设富强民主文明和谐的社会主义现代化国家,具有重大意义”。

正是基于这样的时代背景和历史沿革,公共文化服务发展开始了历史性的转折。作为统筹城乡综合配套改革试验区的成都市,率先提出了关于进一步加强基层文化建设的《意见》和《通知》,为建设和完善成都市公共文化服务体系确立了路线图和时间表,对于全国文化系统的文化建设无疑具有借鉴价值。

4月29日,中共成都市委、市政府正式公布《关于进一步加强基层文化建设的意见》(以下简称《意见》)。对于这一文件的出台,成都市文化局局长朱树喜激动地说:“这是一个历史性的文件!”在朱树喜看来,《意见》的出台,不仅突破了长期以来成都市在基层文化建设中存在的某些“瓶颈”,也为今后乡镇(街道)综合文化站(中心)、村(社区)综合文化活动室等基层文化阵地建设,提供了强有力的保障。

《意见》出台半个月之后,5月14日,中共成都市委宣传部、市委目标管理督查办公室、市政府目标管理督查办公室、财政局、人事局、文化局联合下发《关于认真贯彻落实市委、市政府关于进一步加强基层文化建设的通知》(以下简称《通知》),对如何落实《意见》中提出的建设任务、人员、经费等,提出了具体的保障措施。

《意见》和《通知》出台后,成都市各级地方政府和文化行政管理部门相关工作人员、基层文化工作者一致认为,这两份文件,为今后的基层文化建设铺平了道路。有关专家认为,这一文件的出台,体现了成都市委、市政府对于加强基层文化建设的高度重视,也体现了成都市委、市政府勇于担当的勇气和魄力。

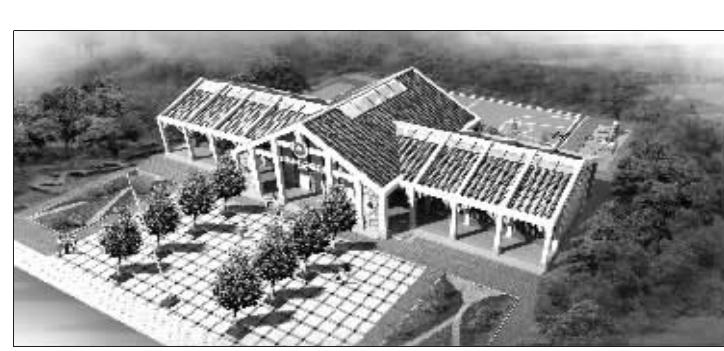
统筹城乡文化协调发展

如何贯彻落实科学发展观,推进“四位一体”的社会发展战略,统筹城乡文化协调发展,是成都市作为国务院确定的统筹城乡综合配套改革试验区所面临和必须解决好的重大课题。对此,《意见》明确提出了加强基层文化建设的总体要求:“认真贯彻落实党的十七大精神,深入贯彻落实科学发展观,紧紧围绕深入实施城乡统筹、‘四位一体’科学发展总体战略,按照结构合理、发展均衡、网络健全、运行有效、惠及全民的原则,统筹城乡基层文化建设一体化发展,切实保障人民群众基本文化权益,丰富人民群众精神文化生活,推动文化建设与经济建设协调发展。”

可以看出,城乡文化的统筹发展、一体化推进,成为该《意见》制订和实施的基本思路。为此,《意见》进一步指出:“2009年,全市文化馆、图书馆全部达到国家三级馆以上标准,60%以上达到国家二级馆标准,基本完成地震重

基层文化建设的“成都模式”

《关于进一步加强基层文化建设的意见》解读



成都乡镇文化站推行标准化建设

本报讯 (记者赵凤兰)大型现代轻喜剧《马本仓当“官”记》正在北京中国评剧院紧锣密鼓地排练,全剧采取轻松诙谐的喜剧样式来表现国家取消农业税这一涉及农村改革的严肃话题。

评剧《马本仓当“官”记》根据秦岭的小说《破裂在2005年的瓦片》、《皇粮》改编,全剧以小人物

《马本仓当“官”记》剑走偏锋

马本仓当上粮官后引发的一系列悲喜交加的故事为线索,表现了国家取消农业税这一富民政策给农民带来的实惠。“我们采取剑走偏锋的方式,将一个正剧排成喜剧,使全剧充满了阳光,避免了

设置中却缺乏有效的财政投入予以保障。而《意见》和《通知》的出台,则把“加大投入”从口号变成了现实。

人员任命和变动要征求市县级文化行政部门意见

一直以来,由于重视程度不够、财政投入不足,很多地方基层文化阵地被挪作他用,文化干事也是“专干不专”,文化队伍建设严重滞后。从长远发展来看,基层文化建设,不仅要解决经费保障问题,同时也要下大力气进行队伍建设,而队伍建设的关键之处又在于人员“身份”的明确。

对此,《意见》规定:“区(市)县文化馆、图书馆要结合事业单位人事制度改革,按照有关规定配齐配强工作人员,公开招聘和选拔优秀人才,逐步建立资格准入、全员聘用、优胜劣汰的人才队伍建设机制;乡镇(街道)综合文化站(中心)要坚持公益性事业单位的性质,每个乡镇(街道)要配备1名专职站长(主任),使用乡镇(街道)已配备的事业编制,同时,面向社会聘用1至2名专门工作人员。综合文化站(中心)



成都市基层群众文化活动热火朝天

认识上的误区导致在文化的投入上“能省就省,能缩就缩”,对文化事业经费的统筹与安排较为欠缺,甚至难以保证。

对此,《意见》给出了极具操作性的解决方案:“乡镇(街道)综合文化站(中心)常年公共文化服务经费从2009年起,按区(市)县常住人口每人每年6至10元的标准,纳入区(市)县财政预算,并随财政经常性收入同步增长。对远郊市县,市财政按其常住人口每人每年2元的标准转移支付,纳入市级财政一般性财力补助范围。公共文化服务经费由区(市)县财政部门会同同级文化部门统筹安排。”此外,《意见》还规定:“区(市)县文化馆、图书馆常年工作经费和人员经费标准不变,保障渠道不变,并随本级财政经常性收入同步增长。”朱树喜如此解释道。

理顺基层各类公共文化阵地设施产权关系

为了确保基层文化建设的长效机制,实现制度化管理,《通知》在加强基层公共文化服务管理方面,提出了具体规定。

首先是产权问题。《通知》规定:理顺基层各类公共文化阵地设施产权关系,区(市)县文化馆、图书馆由区(市)县财政部门和文化部门共同管理,乡镇(街道)综合文化站(中心)产权在2011年前逐步收回区(市)县财政部门和文化部门共同管理。

其次是运行机制。《意见》要求:根据经济社会发展,明确区(市)县、乡镇(街道)、村(社区)三级公共文化阵地保障基本文化权益的公共文化服务项目、内容和标准。在依托自身资源开展公共文化服务基础上,按照“以事定费”原则,面向社会采购保障基本文化权益必需的公共文化服务。基本文化权益之外的文化服务和文化产品,由市场主体供给。发展多渠道、多形式的公共文化服务,不断丰富服务内容,提高服务质量。

作为《意见》的补充和配套文件,《通知》中的相关规定使得成都的基层文化建设有了更具针对性的措施,其中“理顺基层各类公共文化阵地设施产权关系”等观点,让我们进一步感受到这两份文件一脉相承的又一重要指导思想:在社会主义市场经济条件下,勇于打破计划经济体制下各种观念的桎梏,探寻文化建设自身的规律,仍是一个要不断创新、探索和实践的重大课题,这也是实现社会主义文化大繁荣大发展的一个基本前提。在统筹城乡文化协调发展的区域探索中,成都迈出了可贵的一步。

长期以来,“加大对文化投入”这句话,常常见于报端和各种文件中,然而,现实文化建设

的幽默来表现这一题材。优秀青年评剧演员韩剑光、刘慧欣、王平等在剧中扮演主要角色。据悉,该剧将于6月初赴山西参加文化部主办的全国地方戏优秀剧目北方片展演。

今年是新中国成立六十周年,也是中国文化市场兴起和发展三十周年。三十年间,中国文化市场由小到大,文化市场管理从粗放走向成熟。2009年,对中国文化市场的发展来说是继往开来的一年,国务院确定了文化部新的“三定”方案,对文化市场管理的内涵和外延做了相应调整。为此,文化部文化市场司决定以“回望与前瞻”为主题举办“中国文化市场三十年”系列活动,对改革开放三十年来中国文化市场的发展历程进行系统梳理,研究新形势下文化市场管理面临的新问题以及促进文化市场繁荣规范的新策略、新手段。此次“中国文化市场三十年”系列活动包括全国网上征文、大型理论研讨会等。

从即日起,文化部文化市场司和本报开辟“中国文化市场三十年”征文专栏,以飨读者。同时欢迎广大读者和文化艺术工作者惠赐佳作。征文请发送到www.ccm30@sina.com邮箱。

从“戏班子”到“因特网”

浙江省富阳市文化市场行政执法大队 童凌水

上世纪80年代初,对于我们来说,是政治、经济、文化等各方面经历巨大变革转型的时期。其中群众文化生活的变迁,直接折射出社会与时代的进步和发展。此后的近30年里,文化生活的不断丰富,让人们见识到什么叫作日新月异。我有幸出生在这个新旧交替的年代,见证了这段为期不长,然变化巨大的历史。

我出生在一个普通小村庄,记得在我还很小的时候,周边的乡村几乎没有文化娱乐项目。唯一能和娱乐搭上边的,只有和绍兴传统“社戏”类似的村里“戏班子”,还有露天电影——并非每年,每村都会有,只有村里有大事或在特殊的节日才请个戏班子搭台演戏三两天,或者放三五场露天电影。这时候,比过年还热闹,因为前来观看的,远不止本村的,还有邻村、甚至外乡的。儿时骑在爸爸脖子上,让他背着我步行赶往或远或近的露天戏场、电影院,是我对于文化娱乐的最早记忆。

那时候,村里没有什么家电,与文化娱乐有关的,除了几本残旧的书、一家一户的广播喇叭,一般家庭再也找不出其他东西了。记得我二爷爷家有个留声机,那个稀罕啊!儿时的我们只要一听到播放唱片的声音,可以不顾一切地跑去又看又听,只要是它放出来的声音,甭管什么样的,在我们听来都是动听且稀罕的!

电视机在那时更是稀罕物。起先,村里只有几户人家有电视机,

几乎每天晚上,这些家里都挤满了前来看电视的人,活像现在的小放映厅,只不过摆在面前的是如今看来小的可怜的14寸西湖牌黑白电视机,播放的也只有浙江电视台这个频道,图像还时不时地冒“雪花”。就这样一个频道,每天的节目还是固定时段的,晚上6点左右才开始。儿时的我们经常在电视节目开播前痴痴地看着那个电视台的圆球形标准测试卡上的时间一秒一秒地过去,现在想来真有恍如隔世的感觉。每天晚上,村里的街坊邻居坐的坐、靠的靠、站的站,济济一堂却又安静有序。借助这夹杂着“雪花”的14寸屏幕,我们欣赏着大侠霍元甲的爱国英姿、《每日一歌》的优美旋律,还有让我一辈子都难以忘怀的童年卡通片……

再后来,电视机从14寸换成21寸,黑白的变成了彩色的,室外天线也早已收起变为闭路电视;电视节目也不再需要每天候着一个频道、定时才有,卫星电视已大行其道,不说中央、其他各省的频道,就连我们浙江的电视频道,也从最早的浙江卫视到后来的经济、民生、教育、少儿、影视等十来个频道……

随着文化产业的不断兴起,在影视节目、书报杂志等传统娱乐项目上,人们不再似曾经那样被动地接受;各类电子游戏、KTV歌舞娱乐、演出场所雨后春笋般地涌现,让人们的业余生活从以前单调得没的选择变成了今繁多的不知如何选择……

今天,录音机早已封尘,留声

机更成了古董;戏班子、露天电影,似乎只供人们怀旧了。伴随互联网的迅速普及,许多刚开始流行起来的文化娱乐项目,都一下子成为历史过客。CD、VCD刚流行开来,就被那些网络及与之息息相关的数码产品的浪潮所吞没;许多人拥有可能以听歌、看电影的手机、MP3、MP4,大家也再不用为看一部片子而到处寻找音像店去租、买碟子或光盘……互联网时代的到来,让音乐、影视还有更多的东西,都变得那么便捷可得、随心所欲。一切似乎在昨日,却真的永远成了历史。人们不再那么热衷买书,磁带影碟也在悄然隐退,甚至影剧院都快成为明日黄花……而今几乎每个乡村都接入了电信宽带,只要打开电脑,不论你置身何处,呈现面前的,都是一个精彩纷呈、瞬息万变的世界。

从“戏班子”发展到“因特网”,我们关注的中心也从如何丰富人们的文化娱乐生活,转移到了如何规范、管理好这些层出不穷、不断壮大的文化产业,使之更稳定、有序、健康地为人们提供服务,为生活增添色彩。

回望与前瞻

www.ccm30@sina.com

中国文化市场30年征文



图一

文化短波

中国少年京剧团成立

本报讯 (记者喻非卿) 在中华文化促进会、中国戏曲学院、中国戏曲学院附中联合主办下,由中国戏曲学院附中学生组成的中国少年京剧团日前成立,著名京剧表演艺术家王金璐担任该团艺术顾问,徐超任团长。

当晚,中国少年京剧团在中国戏曲学院大剧场进行了建团首场京剧《新三字经》的汇报演出。

汉王手写电纸书面世

本报讯 目前,汉王科技推出手写电纸书N518。这款手写电纸书采用了汉王电磁笔技术,支持用户对文本进行即时手写批注,并可根据需要流畅地书写便笺与记事,还支持文档搜索功能,率先在电子阅读器上实现了读和写的同步进行。

汉王手写电纸书可预装2000册正版图书,并与全国300多家出版社合作,不断丰富可供下载的正版图书。

本报记者 喻非卿 摄影报道

北京首办端午文化节

本报讯 (记者黄小娟)在端午节到来之际,北京市委宣传部、首都文明办、北京市文化局、市体育局将联合各区县举办首届北京端午文化节,陆续开展33项群众性文体活动。此外,文化节期间还将举办游园会、天桥杂技表演等民俗文化活动,摔跤大赛、风筝大赛、趣味运动会等体育活动,以及端午古诗文诵读、新诗吟唱会、群众联欢会、戏曲专场演出等群众文化活动。

据了解,首届北京端午文化节的开幕式将于5月28日在延庆县