

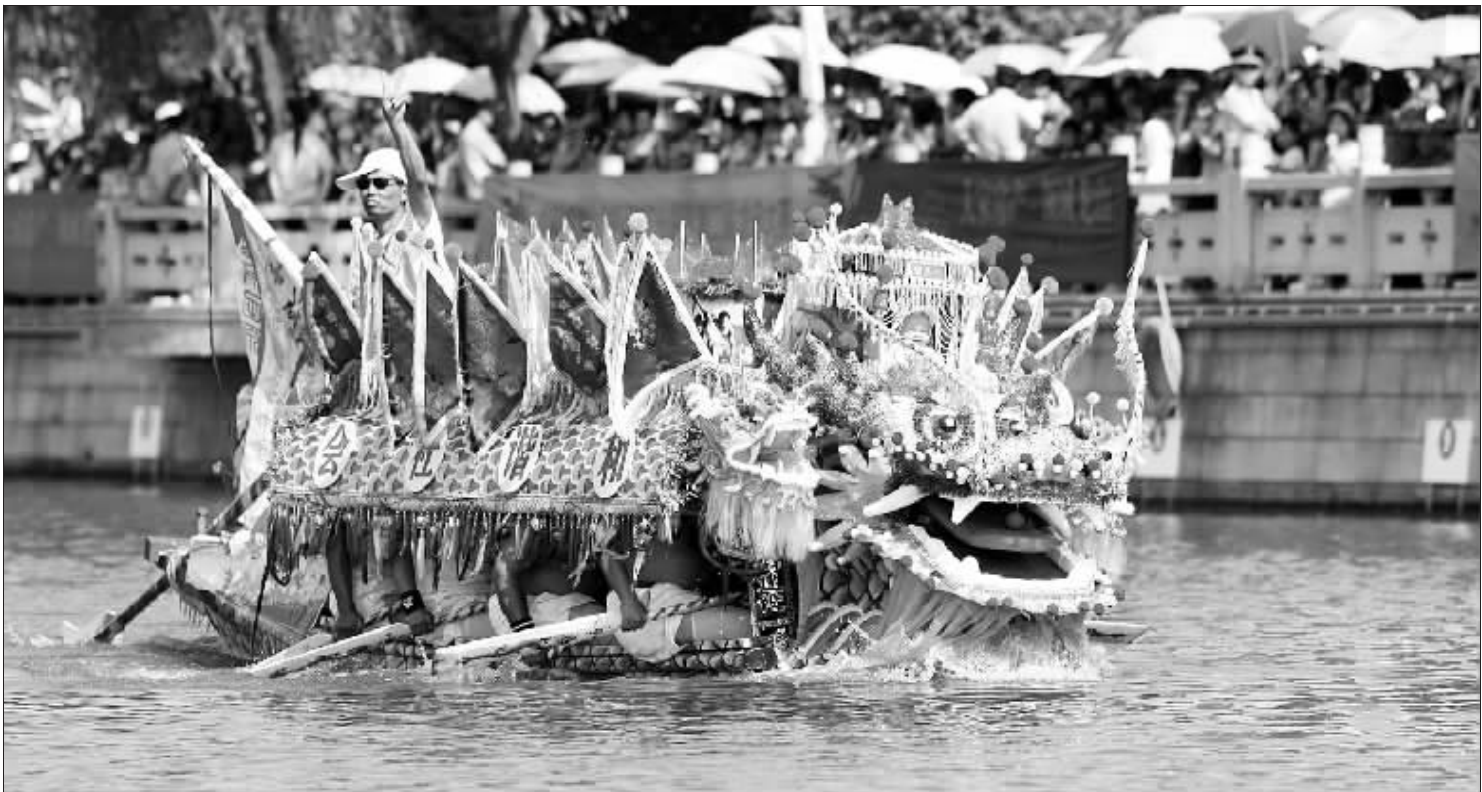
2009 年 6 月 10 日  
星期三  
第五版

位于东部沿海,具有丰富地形地貌、悠久人文历史传统、多样社会生活方式的浙江,有着源远流长、绚烂多姿的民俗文化。如绍兴的大禹祭典,象山和岱山的渔民开洋、谢洋节,景宁的畲族三月三,桐乡的含山轧蚕花,德清的扫蚕花地,浦江的民间迎会,绍兴的水乡社戏,余杭的龙舟胜会,宁波的十里红妆婚俗等。这些是已被列入国家级非物质文化遗产名录的,还有许多未被列入省、市、县级名录的本土民俗,它们历经千年,却仍活色生香。

# 民俗文化:流淌的“母亲河”

——浙江省民俗文化促进会成立及民俗活动侧记

苏 晓 骆 蔓 金 开 / 文 钱初生 / 摄



湖州长兴龙舟大赛胜利者骄傲地摆着 pose

“中国民俗文化就像一条千年流淌的‘母亲河’,蕴涵着中华民族的文化基因,传递着中华民族特有的价值观念、思维模式、伦理道德、行为规范和审美情趣,润物无声地滋养着我们民族世代传承的文化土壤,生生不息地融化到我们民众血液中,深深植根于我们生产生活的各个方面。”浙江省政协主席周国富日前在省民俗文化促进会成立大会上如是说。

的确,实现民俗文化的当代传承,是关系到我们民族的文化根脉能否世代传承、能否实现中华民族文化崛起的千秋大事。

## 浙江民俗文化促进会成立

丰富多彩民俗文化渗透在人民的生活、生产实践中,已引起各行各业的关注,并逐渐成为热门显学。于是,浙江省民俗文化促进会应运而生。

新成立的浙江省民俗文化促进会,由省政协主席周国富为名誉会长,省人大常委、教科文卫委员会主任童芍素为会长。该促进会旨在促进传统文化与当代社会相适应、与现代文明相协调,实现群众的文化权益,进一步推进和谐社会的建设。

文化部副部长周和平来信祝贺。贺信说,浙江人杰地灵,民俗文化资源丰富,形态独特多样。近年来,在党委政府的领导下,充分

挖掘优秀民俗文化资源,促进中华民族优秀传统文化传承与保护,推进经济社会协调发展,取得了丰硕成果。他希望,促进会要为促进浙江非物质文化遗产的保护和平安浙江建设作出贡献。

据童芍素介绍,促进会的主要任务是搜集、整理、研究浙江省民俗文化事项,重点是当代活态存在的民俗文化活动;组织学术活动,促进学术繁荣,致力于促进具有浙江区域特征的民俗学学科建设;促进民俗文化传播实践的业务指导,以及对民俗化活动的策划与服务;联系省内民俗文化界各方面力量和社会各界人士,汇集民俗文化理论人才和传承实践人才;推进全省民俗化活动的健康发展,举办多种类型的民俗文化展示活动,促进对外学术交流与民俗活动的交流。

浙江省文化厅厅长杨建新说,作为浙江省民俗文化促进会的业务主管单位,省文化厅将积极创造条件,支持并会同促进会为民俗化的研究、发掘、保护、传承和发展作出努力。

## 中国民俗文化当代传承浙江论坛举办

浙江省民俗文化促进会成立后的第一件事,便是发起“中国民俗文化当代传承浙江论坛”(嘉兴)”。中国民俗学会会长刘魁立介

绍,由浙江省文化厅、嘉兴市人民政府、中国民俗学会主办的本次论坛,得到了省内外各界人士的广泛支持和响应,报名论文 226 篇,从中选出了参会论文 56 篇。

刘魁立说,党的十七大提出“弘扬中华文化,建设中华民族共有精神家园”的战略目标催生了民俗文化的复兴。本次论坛,有利于繁荣全国民俗研究,加强民俗学界的研究、学术交流,促进民俗文化的研究、传承与发展。

论坛首日,刘魁立作了《我们的传统节日:生活之树上的鲜艳花朵》的演讲,清华大学刘晓峰作了题为《端午节俗的内在逻辑结构》发言,浙江师大陈华文教授讨论了《论传统节日文化的多样性与弘扬对策》,兰州大学文学院教授柯杨谈到《传统民俗节日与国际文化交流》,温州大学人文学院教授黄涛解读了《节日纪念物与传统节日现代性的建构》。此后,童芍素作了《基于浙江的实践和思考:传统节日作为法定假日的当代民俗传承与文化价值弘扬》发言。她认为,传统节日日列入法定假日,是关乎每个中国人生活的极普遍的民生问题,也是关乎民俗文化当代传承、中华文化弘扬的长远问题。

来自国内外民俗工作者、全国 30 多所高校与社科机构的 100 多位专家,就中国民俗文化当代传承等展开了研讨。

条,形成非遗调查项目 9702 个,文字记录 790.5 万字、录音记录 719.2 小时、摄像记录 578 小时、文字资料 160 册;整理出重点抢救项目 1102 个,顺利通过了浙江省普查验收评估小组的验收。有效开展非遗成果对外交流是该市的一大特色。比如“湖笔”等非遗项目参加北京、杭州、义乌等博览会,并在成都国际非遗节非遗博览会上展示;“双林绫绢”也将参加中国织绣精品大展;长兴“百叶龙”赴法国交流演出获成功,今年还将赴京参加新中国成立 60 周年广场演出;安吉“竹叶龙”、“竹打击乐”和德清“桑叶龙”,赴京参加奥运会展演获好评,“竹叶龙”将于 7 月赴法国交流。今年初,南浔“辑里湖丝”作为中国与世博会结缘的第一根红线,亮相伦敦后引起广泛关注。

(黎 帆)

# 浙江获原创动漫扶持金 105 万

本报讯 6 月 3 日,浙江省文化厅对本省获得文化部“原创动漫扶持计划”(2008)资金扶持的原创动漫作品、创作者(团队)颁证并发放资金。

为推动和扶持我国原创动漫产业发展,为未成年人创造良好的社会文化环境,在中央财政扶持动漫产业发展专项资金的支持

下,2008 年文化部启动了“原创动漫扶持计划”,对原创漫画、原创动漫演出、原创网络动漫(手机动漫)和原创人才进行扶持。这是我国首次对原创动漫产业展开的扶持工作。全国首次获得文化部“原创动漫扶持计划”的作品、创作者(团队)101 个,其中作品类 50 部,创作者(团队)类 51 个,扶持资金计 700 万元。浙江省分别有 8 部作品、5 个创作团队(个人)被列入扶持计划名单,涉及 7 个单位和 1 个人,共获扶持资金 105 万元,居全国前列。

近几年来,浙江动漫产业得到了快速发展。尤其是 2008 年,面对全球金融危机,浙江动漫企业努力塑造原创动漫品牌形象,提升产品

附加值,积极开拓国内外市场,取得了良好成绩。据统计,浙江省 2008 年动画产量共 28 部 18411 分钟,排名全国第三。在国家广电总局向全国电视播出机构推荐播出的 50 部优秀国产动画片中,浙江有 6 部入选,与湖南并列全国第二。

浙江省文化厅厅长杨建新指出,今后,浙江省文化厅将着力引导动漫企业原创能力、人才培养、技术开发、产业链整合,形成政府引导、市场主导的发展局面和统一、开放、竞争、有序的市场格局。重点鼓励原创动画、动漫演出、网络游戏、漫画精品制作,延伸动漫产业链,形成动漫产业集群,建立和完善符合浙江实际的动漫产业发展格局。

(石海瀛)

本报讯 “浙江省非物质文化遗产普查十大新发现”“浙江省非物质文化遗产保护十大新闻人物”日前揭晓。平阳“鳌江大龙”、开化长篇叙事山歌“九娘歌”、象山石浦“富岗如意信俗”、金华传统体育“岳家拳”、海盐传统戏剧“海盐腔”、衢州民俗“喝山节”、江山婺剧“变脸”、建德“新叶昆曲”、三门民间舞蹈“缠足苦”、嘉善的“京砖烧制技艺”上榜。

乐清细纹刻纸传人林邦栋、泰顺药发木偶传人周尔禄、景宁畲族民歌传人蓝陈契、临安市文化广电新闻出版局方光兴、金华市人大常委会主任阎寿根、宁波市文化广电出版局汪志铭、衢州市邵永丰成正食品厂厂长徐成正、嘉兴德勤集团股份有限公司总裁任马力、新昌调控剧团陈颂军、开化县非遗保护志愿者协会群体当选“浙江省非物质文化遗产保护十大新闻人物”。

这十大新发现及十大新闻人物评选,是浙江省历时 5 年开展大规模非物质文化遗产普查的结晶。

浙江开展非物质文化遗产普查工作 5 年来,全省城乡共有 23.33 万人参与普查,普查覆盖面达到全省所有乡镇、街道及行政村的 100%,共上报非物质文化遗产

普查线索 271.9 万条,其中新发现项目 5.3 万余项,汇编普查资料 3260 余册。

在全省 23 万普查大军中,来自基层的志愿者们对非遗进行“地毯式”普查,以文字、摄影、摄像等形式进行记录。如天台县农民奚尊斌在不到 1 年的时间里,先后挖掘当地方言、生产商贸习俗、消费习俗、传统医药等“村宝”近千条,被当地群众称为“掘宝大王”。文成县几位农民主动捐献了几十本珍贵的家藏民间药方、生产知识等手抄本。

深入细致的普查带来了丰硕成果,一大批濒临消失的传统民俗得到发掘。5 年来,浙江先后公布了第一批 64 项、第二批 241 项省级非物质文化遗产名录,入选第一批国家级非物质文化遗产 44 项、第二批国家级非物质文化遗产 85 项,上榜数居全国第一。

浙江省还推出系列举措,颁发传承人政府津贴,建立 33 个省级非遗传承基地。每年文化遗产日,全省各地举办内容丰富、形式多样的非遗展演展示活动,增强全社会对非遗的保护意识。浙江省财政还设立了省非遗保护专项资金,2006 年起每年投入 1500 万元用于发掘和保护非物质文化遗产。

(刘 慧)

新,这是一场成功的音乐会。

## 改革创新 继续开来

据现任浙江歌舞剧院院长董兰兴介绍,创建于 1994 年的浙江歌舞剧院合唱团,是一个由专业艺术表演团体招收业余声乐爱好者组成,并按专业要求进行日常训练和演出的附属合唱团,这是一种崭新的文艺体制改革探索。团员不占国家编制,不发工资,却时常承担各类演出任务,比如 15 年来,他们先后在歌剧《卡门》、《原野》、《江姐》、舞剧《菊夫人》、音乐剧《蓝眼睛黑眼睛》等剧目中担任合唱及群众角色。他们的身影还活跃在第七届中国艺术节开幕式演出、浙江省纪念改革开放 30 周年等各类重大文艺晚会上。

曾在杭州西湖区政府工作的元老级团员金耀明,是第一批加入合唱团并至今活跃在舞台上的 19 人之一。他告诉记者,为了自己的爱好和每周两次的合唱训练,他推辞了收入丰厚的房产公司经理职务。他与其他团员一起坚持了 15 年刻苦训练,换来了今天的辉煌。这支有相当水准、组织完善、训练有素的团队,有公务员、学者、医生、教师、企业老总、个体户和下岗工人等,大家共同演绎团结、和谐、美妙的合唱艺术。15 年来,合唱团始终保持旺盛的艺术生命力,活跃在省内外主流舞台上,为广大观众呈献《黄河大合唱》、《长征组歌》、《沙家浜》、贝多芬《第九交响曲》等优秀合唱作品。2003 年在文化部举办的首届“中国·南湖合唱节”上,浙江合唱团荣获金奖第一名。

来自高校的合唱团员樊晓燕老师自豪地说,浙江合唱团曾多次出访,如赴法国参加第十届“高盖西国际艺术节”,荣获了在西班牙举办的第 26 届冈多尼奥国际艺术节“中国音乐演唱大奖”,还成功举办“中国优秀民歌”专场音乐会。

合唱专场和掌声已渐行渐远,而浙江合唱团追求艺术的脚步却未有穷期……

组版 苏唯谦 本版责编 张 昱

## 改革催生浙江歌舞剧院合唱团——

# 一路春风一路歌

本报驻浙江记者 苏唯谦

日前,浙江音乐厅内鲜花簇拥、座无虚席。本土作曲家翁特更创作的《大运河,神州的飘带》混声合唱大气磅礴,拉开了浙江歌舞剧院合唱团 15 岁生日《一路春风一路歌》庆典音乐会序幕。

音乐会现场,汇聚了大批从省内外专程赶来的合唱艺术爱好者。其中,有专程从北京赶来的著名指挥家严良莰,《黄河大合唱》曲作者、人民音乐家冼星海的女儿冼妮娜,有沈阳前进之友合唱团的嘉宾和部分高校的师生代表,他们和杭城观众一起欣赏了合唱团 15 年来积累的合唱精品。

## 业余团队 专业水准

《半个月亮爬上来》、《灯碗碗

开花在窗台》、《满江红》、《李有松》、《赶圩归来阿哩哩》等耳熟能详的合唱曲一首接一首,观众脸上写满了赞赏;《跳起我的霍拉舞》、《茨冈》等外国经典合唱曲唱响时,收放自如的演唱、生动丰富的表情、活泼的形体动作、灵活多变的队列,让观众激动陶醉,掌声不断。

下半场由著名指挥家曹丁执棒《黄河大合唱》,对唱、独唱、混声合唱、多声部轮唱,那歌词和旋律让人热血沸腾,合唱艺术的魅力令观众情绪高涨,热烈的掌声欲罢不能。曹丁指挥交响乐团和合唱团又加演了《我的祖国》、《中国人民解放军占领南京》等合唱曲,晚会高潮再起。

曾经是天津少年合唱团团员的浙江省委副书记夏宝龙对合唱

艺术情有独钟,他欣喜地对全体合唱团员说:这是我来浙江工作后,欣赏到的最为成功的音乐会之一。

很难想象,这训练有素、音色和谐的合唱团是由 150 多位业余声乐爱好者组成的。曾任浙江歌舞总团团长的浙江文化艺术研究院院长黄大同,是浙江歌舞剧院合唱团从无到有、不断发展壮大的见证人。他为浙歌合唱团 15 年来取得的成绩而骄傲,他认为非职业合唱团如今具有的专业水准当之无愧。

严良莰评价说,这场音乐会让人兴奋,它内容全面、层次丰富,所选曲目重品位且形式活泼,打破了传统合唱的方阵模式,令人耳目一



著名指挥家曹丁指挥浙歌合唱团演绎《黄河大合唱》

黎小冰 摄