

南方花艳春占先

——第三届全国地方戏(南方片)剧目展演综述

严 迟



浙江小百花越剧团《梁山伯与祝英台》拉开第三届全国地方戏(南方片)剧目展演大幕 金澄宇 摄

5月的杭州,风和日丽。来自南方16个省、市、自治区的23台地方戏优秀剧目一齐登场亮相,使人们在目不暇接中,领略了吴侬软语,南声琼腔,川歌藏舞,湘花鄂鼓,闽客细曲,粤滇粗腔……

鲜明主题极具震撼力和表现力

欣赏展演作品,我们除了了解祖国无所不在的变化外,更感受到了一种对美好生活、美丽人生不懈追求的震撼,一种对艺术重塑自我、追求神圣的震撼。现代琼剧《下南洋》以编年体的结构方式,清晰地勾勒了海南文氏家族三代人近一个世纪的飘零回归过程,凸现了中华民族百折不挠、自强不息的精神,揭示

了中华民族生生不息的根本原因,深化了戏剧的主题。西藏藏剧团《英雄的春天》,巧妙地构建了女农奴与庄园少主人的恋爱、离散、最终团圆的线索,将人物的身份对立和阶级对立、农奴制度的残忍,通过一系列扣人心弦的人物命运演绎而极具艺术感染力。江苏锡剧团《桃花村》的背景是村官选举,以落选党支书的反思,引发对新时期干部队伍建设探讨,串联起前后三任村官的思想、观念冲突,从而将故事的横截面拉大到整个改革开放前后,使之具有纵深感。主创人员对新农村建设变化的感受不是仅仅停留在数据、对比等表象上,而是尽可能挖掘和探寻农村变化的内在动因。湖南花鼓戏剧院的《作田汉子也风流》,表现了

一群从事农村劳作的普通农民的家长里短、情感纠葛、邻里关系。此剧用“村里筹拍电视剧”的故事,以电视拍摄对新鲜素材的选择为支点,放大新农村农民集体意识和个体意识的冲撞,演绎了农村男女之情的趣闻和生动活泼的戏剧场面,欢乐情绪自始至终贯穿全剧,使人忍俊不禁。云南花灯剧团的《梭罗寨》,则截取了农村致富的片段,从反思的角度,提出如何让农民真正从思想上走上致富轨道的问题。思考是冷峻、凝重的,剧作对改革开放以来农民致富现象的概括和提炼准确有力,使主题更具典型意义。湖北省

实验花鼓戏剧院的《生命童话》,把一群青年自编自导抗震救灾剧目的过程,穿插在现实发生的社会灾害中,以戏中戏的形式加强了这一题材的可看性和艺术性,理想主义、英雄主义和乐观主义情绪,突破了原剧排演目的基本框架,使主题不断深化,表现了人的生命感悟、生存价值及人性关怀。

传统与现实交相辉映

江西赣南采茶歌舞剧院的《快乐标兵》、贵州省黔剧团的《大学生村官》、湖南省湘剧院的《李贞回乡》等现代题材作品,寻求反映时代的独特角度和表现手段,使这些现代题材作品表现不凡,既新鲜耐看又意味隽永。除了直接反映现实生活的现代戏,本届展演的几台清末至抗战初的剧目,同样值得关注。如广州红豆粤剧团的《刑场上的婚礼》、广西贵剧团的《烽火南歌》、自贡市川剧团的《刘光第》、安徽省黄梅戏剧院的《徽商胡雪岩》等。

在10台传统戏作品中,越剧有5台,其他为川剧、滇剧、高甲戏、粤剧等。从某种意义上说,评价一台剧目,现代题材作品一般较多关注其思想意义和戏曲化程度,而传统题材剧目则更关注剧种特质和艺术感染力。这次展演的传统题材作品充分体现了各参演作品的艺术含金量,舞台呈现大多美轮美奂、赏心悦目。重庆川剧院的《李亚仙》,由两位梅花奖得主领衔,调动喜剧因素,表现出较高的艺术水准。厦门金莲升高甲剧团的《阿搭嫂》充分调动高甲民间性、喜剧性的夸张、荒诞以及彩旦的各项技巧,载歌

载舞而收放自如,具有较高的观赏价值。上海越剧院的《韩非子》,以女子越剧表现阳刚粗犷的男子形象,主演钱惠丽和方亚芬的出色表演为剧目增色,这一剧目从文本到导演的探索性风格显而易见。福建芳华越剧团的《唐婉》,则在铺叙一段千古爱情悲剧的同时,着力挖掘人物的内心世界和情感挣扎,其人物刻画之细腻、内心活动之丰富,为近年越剧舞台所少见。

浙江军团引人注目

浙江奉献的3台越剧同样引人注目。浙江小百花越剧团的《梁山伯与祝英台》,秉承了该团一贯的艺术风格:创新、唯美。这个越剧的经典剧目,对它的重新演绎,不仅仅是一种挑战,更是一种冒险。目前的文本结构与原演出本相比,有了很大的补充和新的视角,而表演艺术上的唯美风格,不仅对传统“梁祝”有突破性的改变,也符合浙江小百花一贯的艺术追求。绍兴小百花艺术剧团的《李慧娘》,充分发挥该团文武兼长的艺术风格,在表演艺术中加入了大量高难度的武功技巧以及“喷火”等绝技动作。在二度创作上,灯光、服装、音乐等各部门通力协调,舞台色彩斑斓,呈现出一股蓬勃气息,令人印象深刻。浙江越剧团的《九斤姑娘》则以题材本身的草根性见长,该剧浓郁的喜剧色彩渗透到各个层面贯穿全剧。她却当今越剧的种种繁复,给大家展现出一个天真活泼、口才超人的九斤姑娘。一个简单却充满情趣的故事,一个古朴而又富有时尚精神的越剧,好听好看又好玩,大有观众缘。

纵观这些剧目,第三届全国地方戏(南方片)剧目展演是一场真正的艺术盛宴,是一次文艺工作者真诚地“向祖国汇报——庆祝中华人民共和国成立60周年”的大交流、大检阅、大献礼。那丝丝入耳的南音南腔依然围绕在观众们的心头。在万枝竞放的百花园中,我们听到了新时期地方戏曲曲芽吐蕊的声音,感受到地方戏曲的春天正在临近。



进入五六月以来,杭州演出市场持续升温。由杨丽萍领衔的《云南的响声》在杭州大剧院连演3场,上座率在九成以上。杭州市演出公司老总管浩川介绍说,尽管演出成本较高,但3场下来还是略有盈余。姚晨主演的话剧《杜拉拉》在杭州剧院上演后座无虚席,两天均呈火爆之势。杭州红星剧院推出“红星文化·新古典时代”之昆剧《长生殿》、《临川四梦》、《紫钗记》系列演出,通过市场运作,13天9场大戏,上座率平均达七成,其中《牡丹亭》超过九成。图为姚晨主演的话剧《杜拉拉》。(黎 帆)

浙昆《红泥关》首演

本报讯 日前,由浙江昆剧团创排的新编昆剧历史剧《红泥关》在杭州剧院首演。演出当晚座无虚席,鲜花簇拥,掌声雷动,叫好声此起彼伏,这是近几年戏曲演出中难得看到的热闹场景。剧场中有很多年轻观众。据了解,这些年轻观众大多数来自浙江大学、中国美院、浙江传媒学院、浙江艺术职业学院的师生和正在浙江大学进行文化交流的香港学生,是浙昆近几年开展昆曲进校园活动中培养起来的一批昆曲新票友。他们已喜爱上了昆曲,只要有昆剧演出就逢戏必看。浙江大学“文化中国”班的同学说:“眼中、耳中充溢了太多的通俗歌舞,

再细细品味古老的昆曲,就会到什么才是有生命力的艺术有更深的感受。浙昆这两年推出的《公孙子都》、《西园记》等大戏都非常精彩,谢谢浙昆艺术家们给观众奉献了这么好的精神食粮。”

该剧是文化部、财政部昆曲艺术抢救、保护和扶持工程重点资助剧目之一,是浙昆自创排新编昆剧历史剧《公孙子都》后,倾力打造的又一部大型历史剧。担任《红泥关》主创的也是《公孙子都》的“精品班底”。该剧编剧张翼、导演玉石昆、作曲周雪华、舞美设计赵国良、灯光设计师周正平。浙江昆剧团团长、“二度梅”获得者林为林饰演男主人公王伯

党,梅花奖得主、上海昆剧团著名刀马旦演员谷好好饰演东方氏,浙昆著名老生演员、“白玉兰奖”获得者程伟兵出演程咬金一角。

《红泥关》艺术表现形式多样,风格呈文武并重,动静结合。在保留原剧一本两人“阵前相遇”和二本“丫环说亲”看点基础上,设计了既有精彩绝伦的武戏,又有情感冲突的心理剧场面,还有山东快书、绍兴话、杭州话及热门笑星等幽默风趣的喜剧元素,全剧张弛有度,波澜起伏,雅俗共赏。林为林介绍说,这是浙昆自创排《公孙子都》之后,又一部题材风格上有所突破的创新之作。

(吴婷婷)

民俗文化之花在浙江竞相绽放

民俗文化与人民的生活息息相关,具有强大的生命力。每逢佳节,浙江各种民俗活动犹如山花烂漫,此起彼伏。

5月22日至6月2日举办的首届中国杭州五常龙舟胜会群情激昂的阵势,让记者印象深刻。5月28日下午,杭州市西溪国家湿地公园西区彩旗招展、人山人海,奥运冠军孟关良为龙舟胜会披红。五常龙舟胜会源于明朝,至今有500年历史。因杭州西溪溪流狭窄,五常赛龙舟更注重划船技巧与闹龙舟氛围。这天,100多艘龙舟队伍从四邻八乡赶来,百舸争流,蔚为壮观。岸上,人潮涌动,人声鼎沸;水中,群舟竞渡,浪花飞溅。呐喊声、号子声、鼓锣声、欢笑声,掌声响彻云霄。条条龙舟飞驰于西溪水域,男子汉们划桨如雄鹰展翅,在旗语鼓声指挥下齐心协力,奋力向前。五常龙舟胜会,是文化底蕴深厚的杭州余杭区第四个“文化遗产日”和“余杭非物质文化遗产保护月”的重要活动之一。去年,五常龙舟胜会入选第一批国家级非物质文化遗产扩展项目名录。

同时在杭州西溪国家湿地公园举办的还有杭州蒋村龙舟胜会民俗文化节。形象生动的舞龙,老幼同台的五步拳、少林拳武术表演,民间小花篮制作、赠送香袋香囊、蒋村三角粽制作、龙舟模型展示、越剧折子戏等民俗文化活动

极具风情。首次亮相的总长8米的蒋村凤舟,配有唢呐、胡琴、主胡、二胡、笛子等乐器,由25名蒋村女性组成桨手,在170多艘龙舟中很显眼,吸引了2万多游客的目光。

以“女红”为主题的“名城宁波”——“巧手绣和谐”传统女红技艺展别具特色。主办方将收集到的女红作品在宁波非遗网上进行网络评选活动,随后将海选出的150余幅优秀作品以实物形式陈列展览,绣片、香袋、绣球、肚兜、荷包、童帽、虎头鞋、盘纽等琳琅满目、精彩纷呈。而现代的作品大多推陈出新,体现了传统女红的继承和发展。展厅里15名优秀女红艺人现场表演,古老的工具、精湛的技艺招来大量围观人群,令市民们大开眼界。展厅后面民间手工艺系列培训如火如荼。海曙区的40余名学生在群艺馆老师带领下,编起了立夏红绳和端午五彩丝,孩子们编制成一条条精美的手链,成就感油然而生,女红民俗文化就在这样的活态保护中源远流长。

浙南景宁畲族自治县的“畲族文化嘉年华”,浙北长兴县的龙舟大赛等民俗活动,同样红红火火闹猛。其实,每逢端午,一条条打扮得五彩缤纷的龙舟都会在锣鼓和鞭炮声中,从江南水乡的一个个村口河道驶出,尽显“楚国遗风”,特色浓郁、丰富多彩的民俗活动为浙江人民带来了无尽的欢乐与祥和。

(苏晓 骆蔓 金开)

第七届江浙沪越剧大展演开幕

本报讯 6月8日晚,绍兴大剧院热闹非凡。《同唱一台戏》——“天籁越音”大型越剧经典爱情名剧、名段、名家交响音乐会拉开了为期一个月的第七届江浙沪越剧大展演帷幕。

展演期间,上海越剧院、南京市越剧院团、福建芳华越剧团、浙江小百花越剧团、杭州越剧院、浙江绍剧团、绍兴小百花越剧团、宁波小百花越剧团、诸暨市越剧团、海宁越剧团、嵊州市越剧团、上虞小百花越剧团等剧团将在绍兴大剧院和绍兴剧院演出30台大戏。

江浙沪越剧大展演从2003年起每年举办一次。目前,已经连续举办6届的大展演不但成为了越剧戏迷的文化大餐,而且已经成为绍兴市的一张文化名片,受到了各界的好评。

为了满足观众观赏越剧的需求,此次展演的主办方继续实行了

低票价策略,让百姓看得起戏。为关爱低收入家庭,主办方还特地在每场中抽出部分戏票作为公益票,免费提供给低保户观众。据了解,主办方还邀请部分越剧院团的优秀演员走进校园演出。同时,为加强与观众互动,吸引更多戏迷参与,还将组织部分参演的著名越剧演员在演出后与观众见面等多种活动。

绍兴市演出有限公司总经理裘建平介绍说,江浙沪经典越剧大展演日益成为荟萃越剧精品、展示越剧魅力、推动越剧发展的品牌。我们将把这一一年一度的越剧盛会坚持下去,为繁荣越剧艺术和促进长三角的文化互动和融合作出更大的贡献。

本次展演由浙江省文化厅、绍兴市委宣传部主办,绍兴市文化广电新闻出版局、绍兴市演出有限公司承办。

(白洁)

浙江省首届青少年原创动漫大赛优秀作品展出

本报讯 动漫,让我们展开想象的翅膀;动漫,让我们在艺术的世界里尽情翱翔。6月1日上午,杭州高新区(滨江)星光大道上铺着60米白色长卷,来自杭州市闻涛小学的小学生们正聚精会神地泼墨,准备把此画卷作为第60个国际儿童节礼物送给杭州健康实验学校的小朋友。

这天,也是动漫爱好者的节日,2009浙江省首届青少年原创动漫大赛优秀作品展在此举行。来自全省各地的青少年朋友欢聚一堂,用动漫形式演绎生活的美好,展示艺术的才华。杭州健康实验学校一群身残志坚、乐观向上的学生为大家表演了《动感校园》,浙江理工大学学生们献上了《宠物小精灵》,精彩的节目为儿童节增添添彩。杭州市闻涛小学六年级学生沈燕玲告诉记者说:“今天是我们小学生时代度过的最后一个儿童节了,同学都

很兴奋,学校组织我们参加这个活动,很有纪念意义。”

本次大赛可以说是一次命题作文,即对肯德基“奇奇”这个耳熟能详的动物形象进行主题性创作。经过为期一个多月的初选和复选,全省11个市群艺馆、文化馆、青少年宫等单位共送作品近200件。经过评委评选,评出金奖6名、银奖60名、铜奖100名,并对组织工作特别突出的单位进行了表彰。本次大赛征稿时间短,要求高,但没有影响作者对动漫创作的热情。从小学生到大学生都有作品参赛,作品绘制手法从蜡笔、水彩、水粉、钢笔画到彩笔,还有中国传统的中国画和剪纸,形式感很强,内容非常丰富。

本次活动由浙江省群众艺术馆主办,浙江省群艺馆社会文化艺术培训中心承办。

(叶子文/摄)



小学生在长卷上作画