

浙江省博物馆是全国省级博物馆实行常年免费开放的第一个“吃螃蟹者”，至今他们在这条有荆棘更有鲜花的道路上走过了五年多艰难而快乐的历程——

浙博免费开放之路越走越欢

张政明 赵幼强 潘思文

2004年1月1日，对浙江省博物馆来说，是具标志性意义的一天。这一天，浙江省博物馆根据文化大省建设的部署和要求，决定在全国省级综合性博物馆中率先实行常年免费开放。这一事件成了震惊当时的重大文化新闻，浙江省内外各大媒体纷纷报道。浙博当年的观众人数从上一年度的22万一跃上升到了105万，翻了近5倍，一改博物馆门可罗雀的旧貌，遇到节假日参观的人群竟排起长队。

虽然，不同的声音以至质疑一直存在：免费开放能坚持多久？观众吸引进来后怎样留住观众，增加回头客？免费开放后博物馆的展览质量和服务水平会否下降？等等。但5年来，浙博人不断树立为民服务的理念、坚持不懈探索博物馆发展新路，在免费开放的道路越走越欢畅。

坚持免费开放

门票制度是博物馆沿袭了数十年的传统做法，门票收入也是博物馆经费补偿的主要来源之一。有专家认为，门票制度的实行，还是控制参观人数、保护展陈文物安全的有效措施。废除有偿参观，实行免费开放，不仅仅是管理方式的变化，更是对过去博物馆“重物轻人”办馆理念的革命，是贯彻落实“以人为本”科学发展观、实行文化成果全民共享的善举良策。所以免费开放一实行，就受到全社会的欢迎。当然，免费开放，导致参观人数成倍增长，对于博物馆的接待能力、服务功能以及人身和馆藏文物的安全都是极大的挑战和考验。

面对免费开放后带来的这一系列新问题，浙江省博物馆以文物安全 and 观众人身安全为重点，以向广大公众提供更加优质的公共服务为目标，规范、完善了开放管理和服务观众的各项制度和措施，如制定了《关于确保免费开放安全的应急预案》，重点包括观众人流控制应急预案、开放过程中突然出现停电的应急预案；为预防发生急性疾病或意外伤害，经专业培训后成立了一支紧急救护队，建立了每日

兼职急救员值班制度，并规定按照讲解员轮班制度实行；增加馆区重点部位和展厅内管理人员，加强保洁力量，并加固展厅展柜设施等。

正是因为有了公共财政的支持，人民群众的热情欢迎，加之浙博人的执著追求和有效努力，免费开放不仅坚持了下来，而且在这条深得民心的公益化大道上越走越欢畅。据统计，免费开放后浙江省博物馆年观众量约增加5至6倍，2004年，共接待观众105.6万人次；2005年，在通往馆区的路面进行整修和机动车不通的情况下，观众仍多达95.5万人次；2006年，参观人达108.5万人次；2007年参观人达128.5万人次；2008年，参观人达142.5万人次，创下了建馆以来年参观人数的最高纪录。

创新展览品牌

博物馆的文化服务要想吸引

大众来享受，创立观众喜爱的展览品牌是至为关键的。正是从这一理念出发，浙博应对免费开放的首要工作，就是大力创新博物馆陈列展览的品牌。在免费开放的5年里，浙博在抓陈列展览的品牌创新上，下足了苦功，成果也是显著的。

从推出的陈列展览的性质来归纳，浙博创立的陈列展览品牌有三大类：一是文物精品系列特展。其办展的文物资源主要来自于馆藏和国内外外国有博物馆，同时还积极引进社会民间收藏文物资源。在免费开放的5年里，浙博举办的文物精品系列特展有10余个，平均每年保持2个，其中影响较大的文物精品特展有“越魂——历久弥新的民族精神”、“滇国奇珍——红土高原的青铜传奇”、“见证西夏——贺兰山下尘封的文明”、“赣鄱吉金——江

西新干大洋洲商代青铜王国展”、“鼓声悠远——广西瓠骆文化遗粹展”、“绚烂寓沉静——江西省博物馆藏瓷精品展”、“再下江南——大清宫廷珍玩展”、“中国屋檐下——中州出土历代建筑明器展”和意大利“庞贝末日——源自火山喷发的故事”等。二是艺术系列特展。它是浙博打造陈列展览品牌中的拳头产品，在全国也有较大名气 and 影响。如从2000年开始相继推出的“世纪经典——中国20世纪美术大师系列作品特展”和“世纪精华——中国近现代美术名家系列作品特展”，两大系列特展分别由12个展览组成，汇集了中国20世纪以来最为杰出的24位艺术大师的作品，有吴昌硕、齐白石、黄宾虹、徐悲鸿、潘天寿、张大千、林凤眠、李可染、李苦禅、沙孟海、林散之、刘海粟、赖少其、沈曾植、石鲁等的作品，至



遂昌百岁老太捐赠罕见昆曲工尺谱

本报讯 浙江遂昌湖山乡长塘村百岁老太汤凤和度过了她百岁生日。这天，汤老太将家藏的四本民国昆曲工尺谱，无偿捐献给遂昌汤显祖纪念馆收藏。她高兴地说：“把宝贝交给公家我就放心了。”

老人保存的四本昆曲古谱，均为线装的古册，纸张泛黄。这些工尺谱现还能够演奏，国内昆曲专家鉴定认为，这些曲谱是正昆的曲牌。

据有关负责人说：“民间昆曲工尺谱的保存和收藏，对于昆曲

十番能传承400多年不衰，起到重要作用。要是没有汤凤和这样的传承者，很多民间文化早就流失了。”

上图为百岁老人无偿向遂昌汤显祖纪念馆赠送“十番”手抄本。

钱塘 风情

日前，记者专程探访了毛泽东祖居地——浙江江山，发现毛泽东嫡孙、中国军事科学院战争理论与战略研究部副部长毛新宇来了，中华毛氏联谊研究会会长毛炳汉来了，河南原阳、江西吉水、湖南韶山、浙江奉化的毛氏宗亲都来了……特殊的客人、惊人的发现，使得浙江省江山市清漾村成了媒体关注的焦点。

毛泽东祖居地在江山

记者随来自全国各地的毛氏宗亲一起，走进了清漾村的小巷祖宅，翻开那份泛黄的毛氏家谱，一部源远流长的毛氏家族史渐渐清晰。说“江山清漾是毛泽东祖居地”，其依据是10年前发现的《清漾毛氏族谱》即清代同治己巳年修辑的《清漾毛氏族谱》，已列入我国首批《中国档案文献遗产名录》，还有权威专家学者的研究成果。据专家考证，江山市清漾村不仅是江南毛氏的发祥地，也是一代伟人毛泽东的祖居地。

众所周知，毛泽东的故乡是湖南韶山。韶山毛氏始祖毛太华当年因战乱由江西吉水辗转迁至湖南，传至毛泽东已有20代。而毛氏定居江西吉水之前的情况，以前没找到记载。1999年发现的《清漾毛氏族谱》，使毛氏家族源流得以明晰。

《清漾毛氏族谱》详细记录了毛氏的繁衍、迁徙情况：毛氏从周朝开始，最早居住在长江以北，是为“北毛”。后因战乱南渡，迁居江南。“南毛”的始祖叫毛宝，是毛氏家族的第52代。毛宝的儿子因战功受封，居住在信安（即今衢州一带），从此繁衍生息，称为“三衢毛氏”。毛宝的第八代后裔中，有个叫毛元琼（号清漾）的人，迁至江郎山北麓，后来其子孙以毛元琼之命名村庄，清漾毛氏自此为始。此后清漾毛氏逐渐发展壮大成为江南毛氏的主系，并迁居江浙、湖广、云贵、闽台诸地。北宋时，时任工部尚

书 经史料和权威专家考证：湖南韶山为“毛泽东诞生地”，江西吉水为“毛泽东祖籍地”，浙江江山为“毛泽东祖居地”。

江南毛氏祖居地——江山清漾村

本报驻浙江记者 苏唯谦

书的毛让从清漾迁至江西吉水。又据《韶山毛氏族谱》载：“渊源，遵照老谱，派接西江。自宋工部尚书让公世居三衢……”也就是说，韶山毛氏是由江西吉水迁至，而江西吉水毛氏又是从衢州清漾迁至。至此，浙江衢州、江西吉水、湖南韶山三点由此联系起来。

为进一步梳理毛氏源流，2006年，江山市毛氏文化研究课题组前往江西省吉水县、湖南省韶山市访问调查。通过拜访专家和查阅相关资料，清漾、吉水、韶山三地毛氏一脉相承的渊源关系得到确认：韶山毛氏系出吉水毛氏，吉水毛氏系出三衢毛氏，三衢毛氏主系在江山清漾，毛泽东系清漾毛氏第56代嫡孙。中华毛氏联谊研究会会长毛炳汉称，浙、赣、湘毛氏后裔，百分之八九十出自清漾。

值得一提的是，2006年12月26日，湖南韶山村两委专门举办仪式，将一套完整的《韶山毛氏族谱》12本及《毛泽东家族世系图》等书赠给江山清漾，归宗收藏。近年来，浙江江山与湖南韶山、江西吉水毛氏开展了多次活动，共同确认湖南韶山为“毛泽东诞生地”，江西吉水为“毛泽东祖籍地”，浙江江山为“毛泽东祖居地”。

江山清漾人杰地灵

江山市清漾村坐落于江郎山北麓，距市区17.5公里。毛氏清漾祖宅为三进三堂的古建筑，始建于宋朝，占地330平方米，白墙黑瓦马头墙，大门有民国廿二年胡适书写的匾额“清漾祖宅”。门柱上刻着

2008年这两大系列全部完成展出。三是民间收藏特展。2003年、2005年、2007年浙博利用本馆及文物系统的人才资源、学术力量，联合媒体和市县博物馆，推出了三次大规模全省性的为民法义务巡回“鉴宝”活动，不仅为浙江省11个地级市上万民间收藏爱好者提供了文物收藏的鉴定咨询，传播了文物保护和利用知识，而且有效整合了民间收藏文物资源。

这些陈列展览品牌的创立，保证了浙博5年免费开放的观众量始终呈上升趋势，不断刷新年参观人数纪录。

提高服务水平

作为公益性事业单位的博物馆，全心全意地服务社会大众是它的宗旨。为实现博物馆免费开放社会效益最大化，5年来，浙博努力改善免费开放的条件，全面提升为观众服务的水平。

硬件建设方面，积极采取措施，改造开放区的硬件设施。如，进行开放区公厕扩建、园林美化、池塘清淤；增设或更换观众参观导览和禁令标志；在咨询台特别设立了电子广告屏、观众存包柜，配备医药箱、残疾人用车；印制各个陈列展览的参观介绍，供观众免费取阅。

软件建设方面，重点从陈列展览讲解的角度提升服务观众的质量。加强专业讲解员队伍的培养，特别扩招了10名专业讲解员队伍，进行强化训练，并配置了讲解员无干扰讲解器。组建志愿者讲解员队伍，2006年、2007年先后三次向社会大规模招募志愿者讲解员。此外，还着力改进讲解服务。目前，已配备有专业讲解员、志愿者讲解员和电子讲解器三种方式，有效提升了对观众的服务水平。

心中有观众

戴宇

由宁波歌舞团排演的民俗风情舞剧《十里红妆·女儿梦》，已在宁波连演20多场，场场爆满，并在杭州、嘉兴、湖州等城市巡演。宁波歌舞团团长邹建红说：“看来市场需要精品。心中有观众，不愁没市场。”

一台舞剧，受到观众如此热捧，让那么多人愿意掏钱进剧院观看，在目前的演出市场并不多见。个中缘由何在？邹建红的话就是答案：心中有观众，不愁没

本报讯 为纪念新中国成立60周年，迎接第四个文化遗产日的到来，日前，中国丝绸博物馆推出别具特色和风格的“革命与浪漫——1957至1978年中国丝绸设计回顾展”。

20世纪六七十年代，中国几乎只有“灰和绿”两种颜色，这是人们对那个时代的记忆。然而，单调、灰暗与丝绸纹样无关，特别是江浙沪地区的染织产品，丰富的题材、美丽的图案、优雅的配色，令人不敢相信它们是那个年代的丝绸产品。

中国丝绸博物馆推出

“革命与浪漫——

中国丝绸设计回顾展”

此次展览为参观者展示了计划经济时代的中国丝绸。展览以年代顺序为界分成三个部分，第一部分：1957年—1967年是继承与创新的阶段，通过继承与再创造传统纹样，赋予了丝绸设计以时代气息。比如1958年的缤纷绢“菊花”、花广绫纹样、花鸟纹绡被面等。为向新中国成立10周年献礼，北京建设了人民大会堂、中国历史革命博物馆、军事博物馆、北京火车站等十大建筑，江浙沪三地的丝绸公司不仅为此配套设计生产了一系列室内装饰用绸，而且建筑本身也成为当时一个热门的纹样题材。20世纪60年代苏

闪光花缎“红色娘子军”等都不令人想起那个特殊的年代。第三部分：1973年—1978年的丝绸设计相对比较丰富。1972年以后丝绸设计的题材形式有所变化，为满足外销市场的需求，设计上较为活泼潇洒，灵动自如，同时丝绸在百姓生活中的使用也开始有所增加。1972年，长沙马王堆出土了大批汉代丝绸，引起国内外轰动，上海据此率先设计生产出的“马王堆纹样”印花织物，在次年的广交会上备受好评，随即浙江等地将其移植于提花织物中，一度掀起了一股民族风格的潮流。

（余婷婷 郑敏）

本出发点，通过政府补贴，实行市场低价位运作。而为了方便在农村小剧场演出，剧组还特地制作了“缩小版”的舞台布景和道具。

只有大众叫好又叫座的文艺作品才称得上精品。而文化惠民，重在“惠”字，就是要让高雅文化大众化、演出票价平民化、群众观看便利化。那种一心为了获奖，置群众的文化需求和消费能力于不顾，花了大价钱弄出来后便长期封存仓库的做法，实在是一种惊人的浪费。

钱塘 论坛
浙江省文化艺术研究院
协 办

浙江“大鲸鲨”乔迁新居

本报讯 最近，在浙江自然博物馆老馆呆了12年的大鲸鲨标本，由警车开道护送，乔迁西湖文化广场新馆。这次“旅行”排场之大，实属罕见。

大鲸鲨标本长12米，重达10吨，是国内同类标本中最大且保存最完整的。鉴于它的珍贵，专业人员对其全身作了包装，外裹厚厚的白色包装纸，架在带有轮子的特制钢架车上。陈列馆门太小，工作人员只好将鲸鲨的背鳍卸下，还拆了展厅四扇门，才将这庞然大物推出陈列馆。

为让“大鲸鲨”顺利到达西湖

金华“古建筑认养”受追捧

本报讯 经过8个月重建，“满堂书苑”最近在浙江金华的飘萍路重新开张。这一天距金华推出的历史建筑认养保护办法刚好过去一整年。

“满堂书苑”是始建于清朝雍正年间的徽派建筑，原本是金华农村一处年久失修的旧房子。现在，则成为已故书法家刘去非个人作品博物馆。

根据金华市政府政策，有经济实力又对历史建筑感兴趣的民间人士，可以在金华市婺城和金东两个区认养年代在1911年前、未达到区文化局公布的“文保点”标准但又具有一定保护价值的历史建筑及遗存。

“这种认养方式，既保护了古建筑，又丰富了金华的文化底蕴。”金华市文物局负责人说。

金华市政府在2008年5月20日发布认养办法。办法规定，历史建筑遗存原则上不能用作居住，大部分将作私人博物馆。第一期确定了“满堂书苑”、“和信园”、“五嶂山房”3幢历史建筑

为认养项目。一开始文物部门心里也没底，毕竟这是第一次尝试。结果，一期的三幢很快都被认养，除了已迁建并翻修完成的“满堂书苑”之外，其他两处也都在施工中。

据悉，认养一幢普通的古建筑，包括迁建、翻修大致需要几十万到上百万，但认养的人还是很踊跃。今年4月底，第二期认养消息一发布，报名人数马上超过了20人，认养报名人员中以艺术界居多，如某全国艺术大师就准备把工作室迁建到金华古建筑中。

金华市政府鼓励就地认养保护的历史建筑及遗存开办小型博物馆、专题陈列馆、民俗馆等特色文化项目。根据办法，认养要通过公告、认养人报名、专家评估估值，在遵守“不改变原状”及“修旧如故”原则上确定修缮方案。一旦认养成功，认养保护人对古建筑拥有最多不超过30年的无偿使用权，房屋产权则归国家所有。（金立鹏）



江山市清漾村毛氏祖宅

姜明山 供图