

2002年,由浙江省群众艺术馆和浙江省部分著名声乐专家筹划组建的““唱响文明赞歌”浙江省声乐专家辅导团”,得到了浙江省委宣传部和省文化厅的充分肯定与支持,其团员均具高级职称;2004年,浙江又组建了由在全国、全省声乐比赛中获大奖的青年歌手组成的““唱响文明赞歌”优秀歌手展演团”。至此,两支团队优势互补,提升了活动档次和品位。5年过去了,他们的足迹走遍了浙江省的革命老区、少数民族地区、偏远山区、海岛渔村,他们走进军营、走进村落、走进广大基层群众中,成功营造了“送文化下乡”的氛围,出现了一幕幕可歌可泣的感人场景,“唱响文明赞歌”成了浙江省群文活动的品牌。

文明赞歌越唱越响

——浙江省声乐专家辅导团和优秀歌手展演团五年回眸

蒯 蓓 王全吉



“文化义工”方阵艺术家在演唱《国泰民安》 蒯 蓓 摄

心系农村 创建团队

2002年初冬,专家辅导团第一站来到金华市福寿隆广场,举行“唱响文明赞歌”进社区演唱会。骤雨初歇,初冬刺骨的寒风阵阵袭来。然而,面对四面八方闻讯赶来的市民,面对一份渴盼的热情,为了达到最佳演出效果,歌唱家们坚持身着单薄演出服仁立风中,为父老乡亲献上了一首首经典曲目……过年送戏下乡是浙江的文化传统,岁末年初正是天气最冷时,衣衫单薄地上阵,对演员是巨大的考验,但多年来这样的场景不胜枚举。

浙江歌舞剧院一级演员叶彩华每次活动都参加,她充满感情地说:“是农村把我养大,作为文艺工作者,多下乡、多为群众服务是我的心愿。”质朴的话语,道出了老一辈艺术家的心声。

服务基层 尽心竭力

走进农村,贴近群众,把文明赞歌唱响浙江大地,这是浙江省一批声乐、戏剧专家、青年歌手、戏剧演员共同的心声。“唱响文明赞歌”常务副团长马建华桃李遍天下,一呼百应,多年来她以树团队品牌为己任,尽心竭力地无私奉献。有一年她不幸摔伤了,可演出日程已安排就绪,她硬是拄着拐杖、拖着一条打着石膏的腿自始至终跟随团队下乡,进军营演出,现场指挥井然有序,那一幕让记者记忆犹

新。她说:“在‘送文化下乡、送辅导到基层’工作中,老百姓、文化干部热烈欢迎的场面让我们深受鼓舞,体会到了自身的价值,基层需要我们,这一使命感让我们乐此不疲。我们的一些专家平时有课,所以活动基本安排在周末,他们放弃休息时间,不计报酬,无怨无悔,真正体现了一个文艺工作者德艺双馨的宽阔胸怀,我作为一名组织者怎能不感动!他们的满腔热忱也感染了年轻歌手们。”曾获全国青年歌手大奖赛银屏奖的占雪军说:“每当看着台下群众很开心的样子,自己就觉得很快乐。作为歌手,当商业演出和‘文化下乡’这样的公益性活动有冲突时,我会毫不犹豫地推掉商演,参加到‘文化下乡’活动中来。”

浙江省文化厅长杨建新指出,“唱响文明赞歌”文化下乡,不光是带去一台晚会、一场演出,重要的是带去了对艺术、对群众的感情,把“送文化”变成“种文化”,通过辅导培训,给当地留下一支艺术素养较高的群众文艺骨干队伍,推动基层群众文化不断发展和持续繁荣。

打造品牌 亮点纷呈

群众文化与专业文化紧密结合。“唱响文明赞歌”团队既有

来自浙江省群文系统的专家、歌手,也有来自专业文艺院团戏剧演员的参与,专业文化和群众文化结合,提升了文化活动质量。

示范演出和文艺辅导紧密结合。声乐专家们每到一地,不顾旅途疲劳,即刻投入排练和演出,对当地声乐骨干和爱好者进行辅导、培训。示范性演出面向广大群众;声乐演唱辅导、声乐理论等大型讲座和小规模的声乐培训活动,则面向当地基层文化干部和声乐爱好者。

大型晚会与小分队演出紧



声乐专家们在渔船上演出 陈建荣 摄

《温岭戏班》触摸鲜活的草根文化

本报讯 6月3日,在温岭图书馆四楼会议室,由中国戏曲学院特聘教授傅谨博士撰写的《温岭戏班》让温岭市文广新局、市文联、市志办等有关专家和戏剧界演员、经纪人兴致高涨、研讨热烈。大家纷纷发言,畅谈温岭民间戏曲的生存与发展及如何繁荣民间文化。

1993年,时在浙江省艺术研究所(现为浙江省文化艺术研究院)工作的傅谨到温岭观摩民间戏剧节,之后在《杭州日报·西湖副刊》发表了一组《温岭看戏侧记》,引起关注。从此,他走上了研究民间戏剧的学术道路,他所著的《草根的力量——台州戏班的田野调查与研究》曾获“中国图书奖”。傅谨说,虽然写了许多著作,但是《草根的力量》仍是影响力最大的一本,相信《温岭戏班》也将为学术界朋友感兴趣。

温岭是全国民间戏班最多的县市之一,共有越剧团近30个。加上台州其他县市区以及远至绍兴市辖区的嵊州、新昌等县市,温州境内的乐清、宁波、杭州等地流动的民间剧团,戏剧演出极为活跃。在社会普遍认为戏剧行业步履艰难之时,温岭这数十个完全靠自主

创业的民间戏班,却一直保持着市场的活力,十分难能可贵。

温岭民间戏班市场虽然一直比较繁荣,但其演出也应随着时代的变迁而发展、创新,唯有这样才能适应竞争日益激烈的演出市场,才能立于不败之地。在今年经济不景气的大背景下,温岭戏班普遍感受到了经营压力。研讨会上,傅谨呼吁,对民间戏剧,政府部门要给予“最大程度的支持”,要让“文化下乡”转为“乡下文化”。

研讨会举行前,傅谨向浙江图书馆、台州图书馆及部分读者代表赠书。(茹 风 黄晓慧)

日前,在桐庐县文化馆一楼展厅中间,一只硕大的中国红瓯绣婚礼鞋让前来参加“2009浙江省手工绣花鞋创意邀请赛”的嘉宾和桐庐观众叹为观止。这只来自温州永嘉红蜻蜓中国鞋文化博物馆的全长2.8米、宽0.87米、高0.71米、重63公斤的鞋,外形挺拔逼真,整体曲线圆润饱满,是由绣工、技师等7人花半年多时间精心刺绣制作完成,共耗去1公斤多真丝彩线,5匹布以及100多公斤有关材料,用温州瓯绣绣制而成,可谓是目前世界上最大的绣花婚礼鞋了。而环绕此鞋放置的来自浙江省各地、各具特色的208件手工绣品,也让人们大饱眼福,赞不绝口。

手工创意大赛 意义深远

浙江民族民间艺术资源蕴藏丰厚,特色鲜明,在各个时期的社会经济发展中发挥了积极作用。浙江的“非遗”保护工作也一直走在全国前列,取得了许多宝贵经验。在源远流长的中华文化中,民间手绣熠熠生辉,而手工绣花鞋更是流传甚广,美化了人们的生活,体现了劳动人民的聪明智慧和生活的热爱。现阶段,如何让这些民间文化的审美价值与实用价值有机结合,在传承、保护与发展中找到定位,使保护工作推向深入,省群众艺术馆不断探索尝试,在第四个“文化遗产日”来临前夕,经过精心策划和准备,极具创意地推出的“2009浙江省手工绣花鞋创意邀

弘扬民间文化 不遗余力

桐庐县“合村绣花鞋”起源于清光绪年间,距今有135余年历史。合村乡党委书记仰忠明告诉记者,村里有两个绣花鞋制作企业,规模不大,尚属手工作坊模式,年产量只有7000双至8000双,销售渠道基本上是桐庐县和杭州市内,工人都是本地务农的妇女,但企业10多年来比较稳定,也解决了山区部分农村妇女的经济收入。基于这样的认识,2000年起当地政府就有意识地发展这个产业,在弘扬民间文化的同时,促进经济发展,提高农民生

浙江“非遗”项目亮相成都国际“非遗”节

本报讯 6月1日上午,第二届中国成都国际非物质文化遗产节在四川成都金沙博物馆开幕。其中,浙江展厅面积共300多平方米,选调了浙江省瑞安木活字印刷技术、泰顺木拱桥营造技艺、龙泉青瓷烧制技艺等15个国家级“非遗”项目参展。在张小泉剪刀锻制技艺、邵永丰麻饼、西湖绸伞制作技艺、浦江戏曲剪纸等展位前,人头涌动,人们竞相观看这些“非遗”项目传承人现场展演,并纷纷掏钱购买。在杭州铜雕展位前,观众纷纷与铜雕作品《百子弥勒》合影,更有观众认真细数100个形态不一的小孩儿,乐不可支;在西湖龙井茶展位,各地观众边品龙井茶,边观看传承人炒制技艺,赞不绝口。浙江展厅每日的人流量达4万人。

词曲作家走进舟山

本报讯 6月1日至7日,中国音协主席傅庚辰、副主席王世光,作曲家付林、孟庆云、张卓娅,歌词作家晨枫,国家一级编剧宋小明,中国音乐文学学会副主席虞文琴等一行20余人,到舟山开展创作采风活动。该活动旨在“走进舟山,唱响舟山”,展现舟山独特的海岛风情、人文精神、文明成果,挖掘舟山丰富的海洋文化资源,创作出具有浓郁海韵、海味的歌曲,传承发扬海洋文化,树立“文化舟山”新形象。

词曲作家们与当地同行进行了座谈。王世光、付林等指出,

在成都崇州F1快艇赛广场举行的龙舟赛现场,天空艳阳高照,人们热情洋溢。杭州市西湖区蒋村的龙舟队伍和来自全国各地的龙舟队一起,敲响了锣鼓,挥动着旗号,龙舟队员齐心协力,充满激情地在江上竞渡,再现了“两队争雄箭逐弦,船头滚滚水连天”盛景。

浙江小百花越剧团和新昌调控剧团,在成都市城区相关剧场演出了优秀剧目越剧《陆游与唐婉》和新昌调控《挑水伯》,并下基层进行了慰问演出。

另外,台州市传统手工技艺项目台绣,参加了本届“非遗”节的主题分会场展示;永康市传统舞蹈项目《九狮图》,将参加6月13日第二届中国国际“非遗”节闭幕式演出。(程琳菲)

浙江网络图书馆开通

本报讯 日前,浙江网络图书馆(<http://www.zjelib.cn>)正式开通。

浙江网络图书馆是以浙江省公共图书馆为成员馆的网络化数字化图书馆,在浙江图书馆设立管理中心。目前,浙江网络图书馆可提供1.7亿条中外文文献信息,260万种图书书目信息,180万种图书原文传递,6亿页全文内容检索,1万多种电子期刊,2000余万篇论文原文传递或全文下载,2万多部视频和众多地方特色数据库,以及浙江省公共图书馆馆藏目录信息,而且数据量还在逐日递增。所有浙江省公共图书馆局域网范围内的读者,利用注册用户或借书卡证号在平台统一登陆,即可使用共享资源和所在图书馆授权的数字资源。所有登陆读者可以阅读电子图书的试读页(10页),通过浙江网络图书馆的馆际互借功能可以为读者在浙江省公共图书馆中提供异地借阅纸质文献服务。

据了解,浙江现有94家县级以上公共图书馆,资源分布、

服务能力和发展水平不平衡,文献信息资源主要集中在省市级图书馆,县级馆存在经费短缺,缺乏技术、人才和资源等问题,各地读者所能享受的图书馆服务存在明显差异。浙江网络图书馆的建立实现了各馆传统文献和数字资源的整合,实现了全省公共图书馆用户信息和资源的统一认证,实现了浙江省公共图书馆和文化信息共享工程基层服务点资源统一使用,实现了浙江省范围的电子文献传递和纸质文献的馆际互借。

浙江网络图书馆的开通为浙江省公共图书馆共同走向数字化、信息化迈出了坚实的一步。浙江图书馆馆长朱海闻说,通过浙江省各公共图书馆的共同努力,浙江网络图书馆将采取边建设、边投入、边服务、边完善的方针,不断推进系统平台完善,数字资源丰富和信息服务的优化,积极促进“资源丰富、技术先进、服务便捷、覆盖城乡”的数字文化服务体系建设,为广大读者提供全方位、公益性文献获取服务。(杜倩倩 朱琛琛)

彰显民间刺绣魅力

本报驻浙江记者 骆 蔓

传统文化发扬光大。”省群艺馆馆长张卫东深有感触地说。

目前工艺美术行业已列入杭州市“十大潜力行业”之一,2008年“合村绣花鞋”被列入杭州市文化创意产业专项资金立项扶持项目。

省群艺馆民间艺术中心主任施莉萌说:“绣品手工艺浙江省各地都有,可惜没有很好地组织起来。”为推动和发展古典刺绣工艺,

省群艺馆民间艺术中心干部余知音在不久前来到合村乡,给当地40多位民间绣花艺人传授绣花技艺,在面对面的交流中一起探索合村绣花鞋产业路子今后如何走,并帮助他们为参赛作品设计出谋划策。她说,要通过创新,让传统绣花鞋这一古老文化融入现代生活中,进一步拓宽市场,形成良好的产业基础。



桐庐县合村妇女在做绣花鞋

骆 蔓 摄