

中央歌剧院进东北高校依然“不用麦克风”

费斌

6月9日晚，中央歌剧院携世界经典歌剧《卡门》、《茶花女》、《图兰朵》的选场、选段、选曲走进辽宁大学，以此揭开了“2009高雅艺术进校园”中央歌剧院赴辽宁、吉林、黑龙江高校演出的序幕。

截止到6月18日，中央歌剧院已在辽宁大学、沈阳化工学院、沈阳航空工程学院、沈阳工程学院、东北师范大学、吉林大学、东北林业大学、哈尔滨师范大学8所高校进行了10场演出。约1.3万名高校师生观看了演出，演出受到热烈欢迎。每当演出结束，众多学生涌向后台，找演员签名并合影留念。

中央歌剧院的演员们以美妙的歌喉、激情的演奏、雄厚的实力和睿智的语言，在每场演出中为大学生解析了“真演唱、真演奏、真表演、真指挥、真讲解”（不用麦克风）的中央歌剧院演出宗旨，为高校师生带来了一场场艺术盛宴。

中国儿艺《西游记》“游”出第二部

本报讯（记者罗云川）中国儿童艺术剧院日前推出神话舞台连续剧《西游记》第二部，将于7月3日至12日在中国儿童剧场举办首轮8场演出。首轮中最后一场演出还将开启“2009中国儿童戏剧演出季”的大幕。

《西游记》第二部以“白骨精琵琶勾魂”“孙悟空三打白骨精”“百花公主释唐僧”“宝象国唐僧变老虎”“真假美猴王”“孙悟空土遁进王宫”等为主要情节，仅人物服装就多达60套，其中白骨精、百花公主、黄袍怪等全新造型更是值得观众期待。而据中国儿艺透露，除了在舞台上行走的“白龙马”，“唐僧变老虎”的情节中，还会有一个设计师精心制作的“猛虎”出现在舞台上。

在主题的提炼上，《西游记》第二部将第一部中唐僧对大同世界的向往以致收伏徒弟三人进化到西天取经路上师徒四人的聚散离合，生动形象地表现了师徒四人的关系和情感。在形式上，第二部除了保留第一部中观众叫好的“说唱”，又加入了一踢踏、变脸等歌舞和民间艺术精粹。

该剧由陈传敏改编，张奇虹执

导，薛殿杰担任舞美设计，邹野担任作曲。第二部中，唐僧、猪八戒、沙僧3个角色仍由中国儿艺实力派演员刘晓明、邓晓光、李盟饰演，而孙悟空一角则改由屡获国家及部委大奖的中国儿艺青年演员马彦伟担任。相比于一部版李傑饰演的孙悟空，这一版的孙悟空更具温情。在第二部中，猪八戒成为主题线中最重要的导火索，孙悟空与唐僧的分与合可谓都是托了他的福，在第一部中就被很多小朋友认为是“最喜欢的猪八戒”的中国儿艺老演员邓晓光将八戒的这种憨态和小心的勇敢表现得淋漓尽致。

于去年7月首演的《西游记》第一部让家长和小观众见识了中国儿艺的创作能力和《西游记》的神话魅力。它包括“美猴王横空出世”“孙悟空大闹天宫”“高老庄八戒娶亲”等经典故事情节，当时主要人物达18个，创造了中国儿艺有史以来人物最纷繁复杂的一个儿童剧。首轮演出引起社会广泛关注，创下中国儿童剧场2008年票房最高纪录，并于去年10月被确定为“2008中国儿童戏剧演出周”开幕演出进行二轮公演，得到了中外专家一致认可。

同一个时代，但李白视谢朓为知音、知己、先辈，临终前遗言要与谢朓结为异代芳邻。剧中用晓月将两人联系起来，传达了知音难求的信息。此外，剧中通过几个细节，展示了“诗仙”李白和“诗圣”杜甫之间的友谊，曲折地表达了文人相重的情感。

安徽省马鞍山市一直致力于弘扬诗歌文化，打造江东诗歌名城。自1988年开始举办的国际吟诗节，有效地普及了古典诗歌吟诵知识，扩大了城市影响；2005年举办的第一届中国诗歌节，无疑是中国文化史上的华彩乐章。马鞍山市文化工作者多年的心愿，在安徽省文化厅和马鞍山市委宣传部的统筹下，剧组集中了精兵强将，从主题的确定、人物的设置、冲突的展开和唱腔的锤炼等各个环节，精雕细琢，历时3年，终于使作品和观众见面。

（王平）

“诗仙”李白唱起黄梅戏

本报讯 6月6日起，中央电视台播放的7集黄梅戏音乐电视剧《诗仙李白》，让人们领略了这位唐代大诗人的风采。

《诗仙李白》编剧是安徽省剧作家谢樵生，他根据李予龙的长篇小说《残阳》的基本线索，精心结构了戏剧的框架：李白流放夜郎途中遇救，主动选择了马鞍山当涂作为终老之地。李白的选择，成就了李白诗集的诞生。

此剧由苑原导演。他认为，戏曲电视剧是一个新的艺术品种，是电视里的“民族歌剧”。在这部剧中，黄梅戏表演艺术家、国家级传承人黄新德动用了多年的艺术经验，用心表达出李白的每一个表情、每一句台词、每一段唱腔，可谓出神入化。周源源、蒋建国、杨俊、张弓、董成等演员和音乐、美工、服装等人员，均十分准确地诠释了编剧所设定的主题。

本剧的人物关系设置得十分巧妙：李白与谢朓两人并不属于

谭晶独唱“总部基地”

本报讯 6月12日，由中共北京市委、北京市委、北京市委、北京市丰台区人民政府、总部基地（中国）控股集团联合主办的谭晶总部基地独唱音乐会新闻发布会在北京举行。

今年是新中国成立60周年，也是总部基地成立6周年，即将上演的这场音乐会，是献给祖国母亲的一份厚礼。

谭晶为此次独唱音乐会精心准备了10余首风格各异的歌曲。除此之外，老一辈艺术家李双江、

关牧村，以及谭晶在总歌歌舞团的战友——著名歌唱家阎维文将作为特邀嘉宾为谭晶助阵。

谭晶在发言中说：“今年是新中国成立60年的神圣时刻，60年，我们经历了时代的巨大变迁，由贫穷到富强，由落后到强大。沐浴在和平的阳光中，生活在日新月异的新时代，我幸福快乐。作为一名文艺工作者，能用歌声表达对祖国的热爱和赞美，表达对祖国的祈祷和祝愿，对我来说，是机遇，是挑战，更是莫大的鼓励！”（贾蒂）

剧《茶花女》时，王立民还临时邀请了在校学生上台饰演剧中男主角阿尔福莱德，以配合他的演唱，此举受到学生们特别的欢迎。这样的演出形式使学生们顿时亲近了歌剧。

6月15日，在吉林大学演出中还出现了一幕非常有意思的插曲。在演出歌剧《茶花女》时，主持人王立民本想邀请一名学生上台饰演剧中男主角阿尔福莱德，以配合饰演阿芒的男中音李运宽的演唱，结果有两名学生同时跑上舞台，这使得演出现场气氛立刻活跃起来。主持人当即决定两名同学一起饰演阿尔福莱德，并风趣地说：“这下我们要把《茶花女》的剧情修改一下了，阿尔福莱德



6月18日，为期3天的2009北京国际旅游博览会在北京展览馆开幕。博览会上，“北京赛芭诗诗城市观光”展台独具一格地将视线聚焦在北京，吸引了众多中外参观者的目光。陆中秋 摄影报道

江苏省演艺集团特聘尚长荣为艺术顾问

本报讯（驻江苏记者曹蕾）6月14日晚，江苏省演艺集团特聘著名京剧表演艺术家尚长荣为艺术顾问暨尚长荣收徒、李为群拜师仪式在上海举行。

仪式现场气氛热烈，江苏省演艺集团总经理顾欣宣读聘书并向尚长荣颁发，李为群现场向尚长荣行拜师礼。

顾欣表示，江苏省演艺集团始终坚持以传承和发扬国粹艺术作为集团公司工作的重中之重。

要改成是双胞胎兄弟。”他的话引来全场的欢笑。这个节目也因此受到了学生们特别的欢迎。

6月17日在哈尔滨的首场演出，中央歌剧院来到了东北林业大学。约1500名师生一起在校内的科学会堂观看了演出。副校长孙正林对带队前来的中央歌剧院副院长高艾说：“你们的演出大大提升了广大同学的文化素质、审美情操、创意激情和人格修养。能在学校里欣赏到如此高水平的演出，直接感受三部委对我们的关怀，是我们师生的福气、幸运。”高艾说：“我们在高校的演出能受到广大同学和老师的欢迎，是我们最大的欣慰。我们就是要将艺术精品带给广大师生，让更

多的人欣赏到高雅艺术，普及高雅艺术，让同学们‘走进大师，聆听经典’是我们的责任。”中央歌剧院受教育部、财政部和文化部的委派，来到高校进行普及高雅艺术的演出，全院上下都希望用经典艺术提升大学生的艺术修养和艺术鉴赏力，进而增强大学生的文化艺术素质，丰富校园文化生活，促进校园精神文明建设。

在东北林大的音乐会散场了，可很多学生不愿离开剧场，他们回味着刚才获得的艺术享受。笔者采访了一位同学，他说：“演出让我特别兴奋，可能一生只能看到一两次这种国家级艺术团团的演出……”

此次聘请尚长荣担任艺术顾问，充分体现了集团体制改革后的“不求所有，但为所用”的人才观。作为国

剧界首位梅花大奖得主，尚长荣这样德高望重、誉满天下的艺术大师加盟江苏省演艺集团，将形成双方强强联手的态势，不仅可以使青年艺术工作者学到他德艺双馨的修养和勇攀艺术高峰的精神，更可以通过他在参与江苏省演艺集团艺术生产中的精品创作、剧目创新、人才培养等各个方面献计献

台湾布袋戏的前世今生

李东然

知道的细节已经很少，我们可以确定布袋戏是明末清初由福建传入台湾的。”

传统的布袋戏传入台湾之后，一方面很好地保留了福建泉州布袋戏的传统特色，比如无论是生、旦、净、末、丑、杂，所有偶的偶头在很长一段时间都是直接由商人从大陆带到台湾。另一方面台湾本地人也有了一些改良，带给传统布袋戏蓬勃的发展，比如音乐上的变化就很明显。

根据《台湾省通志卷》卷七“文艺志”记载，南管布袋戏是台湾最早的布袋戏。这一类型的布袋戏后来虽不再是主流，但仍存在于台北地区的少数戏团中。之后，武侠内容布袋戏、北管曲调布袋戏和京剧布袋戏等传统形式相继成为流行。上世纪50年代出现了“金光布袋戏”（强调布景和灯光，有悖于传统审美方式的布袋戏演出），就是眼下电视布袋戏的前身，台湾历史上风光无限的传统布袋戏就此呈现式微之势。”

此次来京演出的台湾年轻一代偶师赖世安，是80岁高龄的偶戏大师陈锡煌的关门弟子。陈锡煌的父亲就是把京剧带入布袋戏，对布袋戏本土化改良做出重大贡献的李天禄。

赖世安很骄傲地讲起他的“老师傅”改良台湾布袋戏的经过：“南管戏演不下去，不仅因为不好学，还有就是南管都是晦涩的文言文，于是到了我的祖师这一代，台湾布袋戏就过渡成了北管的调子，但北

管戏也有问题，声音太吵，缺少美感，于是我的‘老师傅’李天禄就去了上海，认识了当时的京剧名角麒麟童，跟着他学了一出《萧何月下追韩信》。‘老师傅’茅塞顿开，就留下研究京剧鼓点，考虑如何运用在布袋戏上，最后干脆带了京剧的配乐师回了台湾。后来这种唱的走的是京剧的点，但说的都还是闽南话的组合方式，因为受到观众的欢迎，就这么定了下来。”

到了赖世安这一代，虽然迷恋上布袋戏时他只有10岁，但那已处于电视布袋戏取代传统布袋戏的过程之中了。18岁时，他毅然照古礼三跪九叩地入了传统布袋戏的门。他说，这艘拜师学艺的布袋戏艺人，到自己是绝对的最后一人，“没有人再把传统布袋戏当做职业，不只是因为那三年四个月的漫长学徒过程，更因为学完才更没有办法生活。我有很好的运气，在博物馆能有每个月的薪水，我们的馆长罗宾是外国人，能给我们很多岛屿的演出机会。在台湾的演出，这么多年似乎也只有过一次，台湾没有布袋戏了。”

台湾有亚洲闻名的布袋戏电视台和规模巨大的布袋戏工厂，难道它们不能算作台湾的布袋戏？作为布袋戏演变的研究者，罗宾这样解释了台湾独特的电视布袋戏文化：“50年代开始，传统布袋戏发生了明显的断裂，越来越大的舞台搭了起来，灯光效果、音乐效果开始加入，比如恐怖的时候，就选一段美国恐怖片里的声音，甚至加上当

7月，北京，一系列特别的消息音乐节可能会改变人们对古典音乐的成见，展现古典音乐活泼俏丽的另一个侧面、另一种表情。

北京从此拿音乐消暑

作为国家大剧院今年夏季演出季中精心策划的一个独特板块，“漫步经典”不免让人想到伦敦的“逍遥音乐节”、柏林的“森林音乐节”。“逍遥音乐节”已经在英国流行了114年，“森林音乐节”也已经在德国风靡25年，但北京却一直都没有类似的音乐庆典。“漫步经典”想要填补这个空白。

首届“漫步经典音乐会”将包含3支中外名团、4位指挥名家和6场音乐会，39位著名作曲家、50余部音乐作品将在一周时间里集锦式呈现，演出曲目欲摒奔深晦涩的大部头交响曲，曲目或活泼俏丽、或个性鲜明、或玲珑别致，且很多作品都在平时的交响音乐会中绝少听到。“我们要让古典乐脱下晚装，换上休闲帅气的牛仔、T恤、运动鞋。”国家大剧院有关负责人打了一个形象的比喻。为了让普通观众能够较好地理解作品、亲近古典音乐，“漫步经典”将在每一个曲目演奏之前专门安排生动的讲解，即使是古典乐的“门外汉”，也可以听得懂。此外，观众也大可不必再为担心乐章之间鼓错掌而战战兢兢，因为音乐会全部以短小精悍的小曲目取代了冗长的大部头，每一曲毕，乐迷都可以尽情鼓掌。

“吕一棒”带来浪漫的西班牙

为首届“漫步经典音乐会”揭开“盖头”的第一支乐团是西班牙特内里费交响乐团。这也是国家大剧院开幕一年多来迎来的第一支来自西班牙的交响乐团。神秘的国度西班牙从骨子里散发着地中海式的恬淡与浪漫，它的音乐同样如此。特内里费交响乐团最大的特色就是以地中海式的风格演绎各式严肃音乐、高雅音乐，即使是传统的德奥作品在它的个性诠释下，也会渗透出一种与众不同的气质，营造出一种相当别致的氛围。担纲特内里费指挥的是在国际乐坛风头正劲的青年华裔指挥吕嘉。外号

“吕一棒”的吕嘉此前已多次出现在国家大剧院的舞台上，此番“故地重游”，带来的是他的“异国部队”。

罗宾说，几年前一个网络民意调查结果叫他印象深刻。当时一个很有影响力的地方网站问民众什么最代表台湾，结果第一就是布袋戏，第二是玉山，第三才是台北壹零壹，“台湾人的认同总是很复杂的，有很漂亮的一面，台湾的电视布袋戏的名字就叫‘霹雳布袋戏’，多么台湾的说法，或许有相对粗糙的一面，但连大学生都能迷恋它，觉得它温暖，我还想是因为电视布袋戏被台湾人当成属于台湾的东西，所以台湾现在在全世界唯一的24小时的偶戏电视台，也有世界上最大的偶戏工厂，生产那些在电视上播出的布袋戏，所以，去台湾玩，也要看看那些电视布袋戏，体验一下台湾人的乡土情怀。”

罗宾说，几年前一个网络民意调查结果叫他印象深刻。当时一个很有影响力的地方网站问民众什么最代表台湾，结果第一就是布袋戏，第二是玉山，第三才是台北壹零壹，“台湾人的认同总是很复杂的，有很漂亮的一面，台湾的电视布袋戏的名字就叫‘霹雳布袋戏’，多么台湾的说法，或许有相对粗糙的一面，但连大学生都能迷恋它，觉得它温暖，我还想是因为电视布袋戏被台湾人当成属于台湾的东西，所以台湾现在在全世界唯一的24小时的偶戏电视台，也有世界上最大的偶戏工厂，生产那些在电视上播出的布袋戏，所以，去台湾玩，也要看看那些电视布袋戏，体验一下台湾人的乡土情怀。”

罗宾说，几年前一个网络民意调查结果叫他印象深刻。当时一个很有影响力的地方网站问民众什么最代表台湾，结果第一就是布袋戏，第二是玉山，第三才是台北壹零壹，“台湾人的认同总是很复杂的，有很漂亮的一面，台湾的电视布袋戏的名字就叫‘霹雳布袋戏’，多么台湾的说法，或许有相对粗糙的一面，但连大学生都能迷恋它，觉得它温暖，我还想是因为电视布袋戏被台湾人当成属于台湾的东西，所以台湾现在在全世界唯一的24小时的偶戏电视台，也有世界上最大的偶戏工厂，生产那些在电视上播出的布袋戏，所以，去台湾玩，也要看看那些电视布袋戏，体验一下台湾人的乡土情怀。”

罗宾说，几年前一个网络民意调查结果叫他印象深刻。当时一个很有影响力的地方网站问民众什么最代表台湾，结果第一就是布袋戏，第二是玉山，第三才是台北壹零壹，“台湾人的认同总是很复杂的，有很漂亮的一面，台湾的电视布袋戏的名字就叫‘霹雳布袋戏’，多么台湾的说法，或许有相对粗糙的一面，但连大学生都能迷恋它，觉得它温暖，我还想是因为电视布袋戏被台湾人当成属于台湾的东西，所以台湾现在在全世界唯一的24小时的偶戏电视台，也有世界上最大的偶戏工厂，生产那些在电视上播出的布袋戏，所以，去台湾玩，也要看看那些电视布袋戏，体验一下台湾人的乡土情怀。”



赖世安和布袋戏偶

以「漫步经典音乐会」消暑

7月7日和8日登台的深圳交响乐团同样出手不凡，音乐会由国家大剧院音乐艺术总监陈佐湜与德国著名指挥家克里斯蒂安·爱华德轮流执棒。7月7日，伯恩斯坦、格什温、科普兰、布里顿等英美当代作曲家经典之作将悉数上阵，掀起纯正的英美现代风潮；8日，乐团180度转身，为观众勾勒繁华富丽的欧洲古典乐章；匈牙利式的粗犷豪放，捷克斯的轻盈欢快，挪威式的碧绿葱茏……将使整场音乐会成为一次惬意的音乐旅行。

孔泽尔再现“奥斯卡”，歌剧变身“三维影院”

俗话说“好戏压轴”。“漫步经典音乐会”中最后亮相的是有着“电影配乐大师”之称的孔泽尔。对于一些听不太懂大型古典交响乐的人来说，听孔泽尔无疑是最好的选择。

作为电影音乐领域的老前辈，孔泽尔曾一举拿下5次格莱美最佳录音工程奖殊荣，更是电影《星球大战》、《卧虎藏龙》、《珍珠港》、《指环王》等奥斯卡获奖影片“御用”配乐大师。在7月10日与11日两场音乐会中，孔泽尔将延续对电影音乐的挚爱，把一系列经典旋律从荧幕后搬到台前。届时，国家大剧院歌剧团将“变身”为巨型模拟三维影院……

同步直播：在大剧院之外也能借音乐消暑

有别于以往其他的音乐会，“漫步经典”6场音乐会全部由从音乐厅搬至容纳人数更多的歌剧院，让更多人能够参与到这场盛大的消息狂欢中。值得一提的是，国家大剧院将打破歌剧院的“围墙”，对6场音乐会进行现场直播。7月4日到11日，乐迷可以通过北京电视台高清频道以及国家大剧院官网在线观看，还可以通过北京人民广播电台音乐频道同步聆听，让游弋在大剧院之外的市民也参与其中。届时，北京城区的多块户外大屏也将同步启动直播，吸引更多的人们走近古典音乐、爱上古典音乐，实现以音乐消暑的目的。