



儿童音乐剧《小红帽》

曾几何时,呆头呆脑的木偶,蹦蹦跳跳的小红帽,独轮车上飞舞的绳球,伴随了几代人的成长。时至今日,儿童剧仍是广西许多“70后”“80后”关于童年的珍贵回忆。然而对现在的孩子来说,却显得有些陌生,许多孩子甚至不知儿童剧为何物。

经历过上世纪的繁盛,如今的广西儿童剧显得有些寥落。儿童剧何以“养在深闺无人识”,又是什么阻断了孩子迈进剧场的脚步?

现状:话剧团和木偶剧团坚持演出儿童剧

尽管广西目前没有专业的儿童剧团,但广西话剧团和木偶剧团多年来一直坚持儿童剧的演出,近半个世纪以来精品不断。从1949年演出的独幕儿童剧《刘桂兰抓特务》,到1990年演出的儿童剧《赖宁》,1992年演出的外国儿童剧《小红帽》及一批优秀课本剧,树立了广西话剧团的品牌形象。而广西木偶剧团首创的人偶舞蹈剧《小美人鱼》则改变了我国木偶表演艺术传统的幕后操作方式,让演员在舞台上与木偶共同起舞,加上现代声、光、电的舞台手段,融入了音乐、舞蹈、富于变幻的灯光、层次丰富的布景等多种手段,引领孩子们走进神奇美丽的童话王国。由于作品贴近儿童,广西儿童剧在区内外已享有了一定知名度,甚至远销东南亚、欧洲等地演出。

近年来,随着明星剧场、儿童剧场等专业剧团的竣工和投入使用,广西儿童剧终于有了自己的“根据地”,每年定期安排场次开展演出。

“现在学校门槛太高,我们进不去了”

目前,广西的儿童剧面临着“冰火两重天”——一方面,是孩子们对儿童剧兴趣不减;另一方面,儿童剧长期徘徊在市场边缘,找不到“入场券”。

据悉,不少外省市的儿童剧演出多为教委或学校自己包场,组织学生统一观看。而在广西,剧团演出的儿童剧、课本剧即使是剧团愿意送戏上门,也较难被接受。广西木偶剧团团长张民甫告诉笔者,自治区文化厅给剧团下达了一年120场的演出任务,同时还规定了一定的经济指标。原本对于每场一个多小时的剧目来说,3天演出一场并非难事。仅以

《长街行》:王小鹰赋予上海一条街宽广的意义

本报讯 王小鹰小说《长街行》以一条小街的历史变迁,改造发展为线索,通过叙述长于这条街上的女人许飞红悲欢离合的一生,全景式展现了小街上生活成长起来的几代人曲折动荡的生活轨迹和命运际遇,以此探索城市的变化发展与人的生活状态、精神面貌、心灵嬗变之间微妙的关系,挖掘出上海城市独特的文化积淀,是一幅上海城市生活的风情画卷。

小说不仅仅写出了人和空间的关系,而且敏锐地意识到并在作品中反映了上海阶层的轮替,及由此带来的身份意识的关注,深入思考了城市发展与人成长的主题关系。(纳杨)

CHINA 派 2009 西安流行音乐节

聆听!给自己一点空间去感受音乐的魅力;放飞!给自己一点时间去感受音乐的碰击。

15支本土高校流行音乐团队,打造校园音乐文化的气息;27支本土摇滚音乐团队,打造西安音乐文化的盛宴。西安的本土文化、都市艺术打造了一批时代的弄潮儿,追求一种简单、好玩、时尚的音乐派对,健康、积极、丰富的音乐文化感受,在这里可以得到尽情自由的释放。这是西安音乐历史上规模最大的一次流行音乐文化盛会。2009年6月26日至28日,CHINA 派 2009 西安流行音乐节将盛装绽放西安曲江国际会展中心。此次流行音乐节由陕西省文化演出服务公司主办,陕西大道文化传播有限公司承办,西安曲江国际会展(集团)有限公司协办。CHINA 派为喜欢音乐的弄潮儿提供了想象不到的音乐文化,将音乐与文化结合起来,打造了时间有限、回忆无限的音乐节。CHINA 派用艺术、用文化来交流互动,以音乐为主题,以文化为背景,让热爱音乐的朋友们尽情地展现自我价值。CHINA 派将音乐、文化、真实融为一体,让这种时尚成为新生的一种感动。你可以没有金钱,可以没有地位,但是你不能没有音乐,属于自己的本土音乐。放下手头的工作吧,给自己一点时间去感受音乐;给自己一天假期吧,去呼吸音乐给与的感动。让自己心灵得到一次净化,让音乐陪伴我们真实地走下去。

子要上很多兴趣班,没时间。”“现在在电脑游戏等多种娱乐方式,孩子都玩不过来,哪个还看儿童剧?”“票太贵了,带孩子去看一次要花费近百元。”

提起票价,张民甫说,在北京,儿童剧与成人剧的票价相差无几,从180元至360元不等;上海的“亲子专场”也渐有起色,尽管平均卖到了100元一张,但每逢节假日前后,演出场次爆满。“归根结底还是观念问题,儿童剧自有其独特的艺术特质,不能因为观众群体是小孩子就小瞧了它。其实想通了,也

广西儿童剧之痛

杨波 谌怡秋

就是吃一顿肯德基或是看一场电影的钱。”

盼望儿童剧演出补助

“当前儿童剧的发展存在着一定的困难和问题,最大的困难是剧团演出所需资金亦即演出补贴问题,政策扶持不到位。没有足够的财力支持,儿童剧的发展举步维艰。”张民甫说。

儿童剧演出最早是完全由政府扶持的公益性演出,目前已经成为半公益性的演出。政府没有出台扶植发展儿童剧事业的相关政策。在上个世纪80年代,文化部有一个文件规定,

而且只能在星期六、星期天演出,平常时间无法演出,在不演出的时候该剧团的吃、住因经费不足而困难重重。而同时在上海演出的哈尔滨儿童艺术剧院,他们演出一场除了2000元的演出费外,回到哈尔滨后,还可以享受政府财政最少每场2000元的儿童剧演出补助,因而,哈尔滨儿童艺术剧院每年要在全中国范围演出半年以上,仅在上海就要演出3至4个月,不但取得了很好的社会效益,还取得了良好的经济效益。

“我们盼望政府能对儿童剧演出的剧团进行演出补贴,补贴



童话人偶音乐剧《安徒生》

甘肃省4台剧目进京为新中国成立60周年献礼

据新华社消息(记者乔继红多)甘肃省将携4台剧目进京参加“庆祝中华人民共和国成立60周年献礼演出”活动。

甘肃省4台入选剧目分别是:甘肃省歌舞剧院2008年创新排演的经典舞剧《丝路花雨》,兰州歌舞剧院创作的舞剧《大梦敦煌》,甘肃省话剧院创作的话剧《老柿子树》和甘肃省秦剧团创作的秦剧《大河情》。

民族舞剧《丝路花雨》首次创作于1979年,讲述的是敦煌画工神笔张和女儿英娘与波斯商人患难与共、生死相救的故事,上演后屡获殊荣,于2008年创新排演并参加了奥运会文艺演出,已成为甘肃省的文化名片。

大型舞剧《大梦敦煌》则以青年画师莫高和巾帼女子月牙的爱情为主线,艺术地展现了敦煌莫高窟和月牙泉的魅力,入选国家

舞剧艺术精品工程。

话剧《老柿子树》反映的是1939年至1949年发生在甘肃陇南山区一户李姓人家的变迁和悲欢离合,曾荣获文华奖。

秦剧《大河情》是新中国第一部反映西部少数民族抗日历史的舞台剧,以秦腔这种特有的艺术形式,唱出了穆斯林英勇抗日的慷慨悲歌,曾荣获西北五省区第四届秦腔艺术节优秀剧目。

本报讯(驻云南记者熊照宇)近日,云南省文化厅举行表彰会,对在第五届中国京剧艺术节优秀剧目展演中获得一等奖的京剧《白洁圣妃》和在第三届全国地方戏优秀剧目展演中获得一等奖的花灯剧《梭罗寨》进行了表彰,并分别给予云南省京剧院和云南省花灯剧团8万元奖金。

金额可参照区外进行,也可由政府财政每年拨5万元至10万元作为扶持儿童剧专项补贴资金。或者建立儿童剧基金,建立(或指定某几个剧团兼演)儿童剧团,建立演出激励机制,大力培育儿童剧市场等。”张民甫说。

没有钱难以留住人才

“我们一个月工资不到1000元,这样的收入,在首府南宁怎么生存?许多人受不了清贫的生活跳槽到广东、上海等地。”一个年轻的木偶剧团工作人员苦笑着说。

人才不足,严重制约了儿童剧的生存和发展。广西木偶剧团本应在编的工作人员有67人,实际上只有58人。演员不够,制作生产道具的人员也不足。“在木偶剧团,一人顶八人用。”张民甫说。工作人员以年轻人为主,他们思想活跃,创造性强,但也容易流失。曾有一个广东剧团以优厚的报酬高薪挖角,一夜之间便挖走了剧团里七八名骨干。为了减少人才流失,剧团将演出收入中80%的经费补贴给演员。

同时,为了培养儿童剧的人才,有关部门设法在广西艺术学校开设专业。然而,学生毕业后,由于收入所限,大多流向广东、湖南等地。

张民甫说,没有人,儿童剧难以发展和创新。没有钱又难以留住人才。广西儿童剧的发展迫切需要政府以关心少年儿童健康成长为重,对广西的儿童剧事业下大力气予以扶持。

本报讯 6月21日,由四川省川剧院与卢森堡大剧院、法国南锡国家歌剧院联合制作的川剧《镜花缘》,在四川艺术职业学院川剧校区剧场进行了赴欧洲巡演前的首场内部公演。

该剧由法国著名导演文森特·查尔斯执导,是专门为欧洲观众打造的戏曲,明年3月2日开始,将在法国、瑞士、卢森堡等国家进行为期4个月61场的商业巡演。

根据李汝珍同名小说改编而成的川剧《镜花缘》首次内部公演,现代舞美的声光设计与传统川剧戏曲的表演程式在舞台上体现了完美的结合。法国导演在剧中融入英国莎士比亚戏剧中的叙事方式,

把中国传统戏曲的表演手法与欧洲戏剧的叙事风格结合在同一舞台上,川剧独有的“变脸”“吐火”“水袖”等表演绝技也在剧中通过人物得到全面的展示。全剧总体风格上更接近西方歌剧,贴近西方观众审美,四川省川剧院在排练时增加了一些无管弦伴奏的徒歌式川剧唱腔。除了题材颇具新意,剧中还会出现西母娘娘、太白金星等中国神仙及西方神话中的奥林匹斯山的众神。

刚于本月再度荣获法国戏剧莫里哀大奖的法国国家剧作中心

南锡话剧院院长、洛林省文化议员、欧洲艺术节创办人及组委会主席、著名导演查尔斯率欧洲舞台美术制作兵团,与四川省川剧院组成的跨国艺术创作剧组,在成都共同打造川剧《镜花缘》,其排练由此告一段落。

川剧《镜花缘》用全新的导演、舞美、灯光等手法,将使欧洲观众跨越语言障碍,感受中国传统戏剧文化魅力。继川剧《火焰山》在欧洲演出获得巨大成功之后,《镜花缘》将再次为欧洲观众带去美好的艺术享受。(樊明君)

《白洁圣妃》、《梭罗寨》受表彰

京剧《白洁圣妃》是云南省京剧院创作的一部集思想性、艺术性、观赏性于一体,具有浓郁的云南少数民族风情,融入了很多少数民族传统元素,坚持了“京剧服饰民族化,民族服饰京剧化”的国粹艺术,是云

南锡话剧院院长、洛林省文化议员、欧洲艺术节创办人及组委会主席、著名导演查尔斯率欧洲舞台美术制作兵团,与四川省川剧院组成的跨国艺术创作剧组,在成都共同打造川剧《镜花缘》,其排练由此告一段落。

川剧《镜花缘》用全新的导演、舞美、灯光等手法,将使欧洲观众跨越语言障碍,感受中国传统戏剧文化魅力。继川剧《火焰山》在欧洲演出获得巨大成功之后,《镜花缘》将再次为欧洲观众带去美好的艺术享受。(樊明君)

研究所共同创作完成的云南地方剧,它取材于改革开放后云南彝族山寨发生的真实故事。《梭罗寨》突破了传统的花灯表现形式,在结合现代舞的基础上,融入史诗剧的表现手法,是云南地方戏创作的一大创新。《梭罗寨》获得一等奖,是云南地方戏在“全国地方戏大赛”中取得的最好成绩。

而花灯剧《梭罗寨》则是由云南省花灯剧团和云南省民族艺术

和“80后”或是“90后”提到少数民族歌舞艺术,一般都会被冠以“老土”的头衔。似乎吟唱着绕口的Hip-hop,扭着随意的街舞,才算是和时代接上了轨。时下的流行趋势是:如果为了陶冶情操,增加些艺术气质,上班族会选择看一场时尚的话剧,或是一场热闹的踢踏舞;如果为了休闲娱乐,可以选择德云社的相声,或是刘老根大舞台的二人转;如果想减肥或形体塑造,更有花样繁多的瑜伽、普拉提、肚皮舞……而与上述发展得如火如荼的流行艺术相比,少数民族歌舞似乎只是出现在一些正式的、官方的大型活动中。

少数民族歌舞艺术是中华民族优秀传统文化的重要组成部分,它的独特使其在世界文化宝库中熠熠生辉。那为什么发展到今天,它却似乎停止了步伐,没有了生机和活力呢?仔细分析过那些受大众追捧的时髦艺术之所以时髦的原因后,对少数民族艺术被冷落的怪象就可以用普生思想加以解释了。无论是思想,还是物质,被世人沿用、发展的都是那些为大多数人所接受、认可的先进的、积极的、代表美好和希望的东西。少数民族歌舞艺术无论从内容还是形式上都具备上述条件,而今它处于尴尬状态的问题在于,它的发展走了更加学术化、专业化、神秘化的方向,不够普及,不够亲民。

少数民族歌舞艺术的历史积淀、文化内涵和丰富活跃的表达方式、优秀的创作团队决不逊色于其他任何一项时尚艺术,单单缺乏的就是有效的传播途径。怎样让民众尤其是年轻人近距离地接触它、了解它、学习它,怎样将民族艺术中那些幸福快乐的精髓传递出去,是每一个热爱民族艺术的工作者需要思考的。中央民族歌舞团就肩负着宣传与普及民族歌舞艺术的重大责任,今年5月在兰州几所大学开展的“高雅艺术进校园”演

出活动正是履行这一职责的有效方式。

年轻的大学生们往往因为少数民族歌舞艺术传播与宣传的局限性,而对这种颇具魅力的艺术产生了距离感。从少数民族歌舞艺术的起源来看,它是少数民族生产生活的提炼与升华,是幸福愉快的情感传递。在兰州大学里的演出,不仅仅是让民族歌舞走进了大学生的校园生活,更是一次零距离的艺术熏陶,一次最直接的视听盛宴。舞蹈不再是那些高难度的动作,歌曲不再是晦涩的高调,服饰不再是繁杂的线条,一切的时尚元素都真切地告诉青年人,这才是新时代的民族歌舞艺术。只要你愿意,就可以跟着舞一曲,唱一首,释放压力,诉说情感,宣泄不快,表达愉悦。而那些五彩斑斓的颜色、变化无穷的影像声乐、积极向上的思想内涵,对大学生的影响决不会简单地停留在演出的那短短几天时间里,或许一些学生会因此想了解少数民族文化在中国历史发展中的作用,探究少数民族发展变迁的规律,思索少数民族文化产业发展的契机,也许语言学系的学生想尝试另一种少数民族的语言文字学习,设计系的学生想把民族风格更多地融入自己的创作和设计中……这就是少数民族歌舞艺术的魅力,它在表达美与和谐的同时,还会将隐藏在每一个炎黄子孙血脉中的激情与梦想点燃。

历史赋予了少数民族歌舞艺术深厚的积淀,现在需要时代来造就它的辉煌。艺术工作者把少数民族文化的精华传递到时代的缔造者身边,激发他们的灵感和热情;同时他们又从中间汲取新鲜的血液和信息,了解广大受众喜欢什么、需要什么、关注什么,从而调整创编的思维和模式。新时代的少数民族歌舞艺术既要保留传统,又要不缺乏时尚感;既要有艺术的根,又要有普众的神。这样,少数民族歌舞艺术就能走得更好、更远。

法国导演创新川剧《镜花缘》

把中国传统戏曲的表演手法与欧洲戏剧的叙事风格结合在同一舞台上,川剧独有的“变脸”“吐火”“水袖”等表演绝技也在剧中通过人物得到全面的展示。全剧总体风格上更接近西方歌剧,贴近西方观众审美,四川省川剧院在排练时增加了一些无管弦伴奏的徒歌式川剧唱腔。除了题材颇具新意,剧中还会出现西母娘娘、太白金星等中国神仙及西方神话中的奥林匹斯山的众神。

刚于本月再度荣获法国戏剧莫里哀大奖的法国国家剧作中心

南锡话剧院院长、洛林省文化议员、欧洲艺术节创办人及组委会主席、著名导演查尔斯率欧洲舞台美术制作兵团,与四川省川剧院组成的跨国艺术创作剧组,在成都共同打造川剧《镜花缘》,其排练由此告一段落。

川剧《镜花缘》用全新的导演、舞美、灯光等手法,将使欧洲观众跨越语言障碍,感受中国传统戏剧文化魅力。继川剧《火焰山》在欧洲演出获得巨大成功之后,《镜花缘》将再次为欧洲观众带去美好的艺术享受。(樊明君)

研究所共同创作完成的云南地方剧,它取材于改革开放后云南彝族山寨发生的真实故事。《梭罗寨》突破了传统的花灯表现形式,在结合现代舞的基础上,融入史诗剧的表现手法,是云南地方戏创作的一大创新。《梭罗寨》获得一等奖,是云南地方戏在“全国地方戏大赛”中取得的最好成绩。

而花灯剧《梭罗寨》则是由云南省花灯剧团和云南省民族艺术

首届中国宁夏国际文化艺术旅游博览会会徽征集通告

由文化部、国家民族事务委员会、国家广播电影电视总局、国家旅游局、中国人民对外友好协会、宁夏回族自治区人民政府联合主办的“首届中国宁夏国际文化艺术旅游博览会”将于2009年9月8日至16日在银川举行。本届文化艺术旅游博览会将遵循“搭建交流舞台、聚焦世界目光、共享艺术盛宴、促进产业发展”的宗旨,以“神奇宁夏,激情中国,和谐世界”为主题,开展大型文化艺术旅游博览活动,倾力打造宁夏特色文化、旅游品牌,是一次规模宏大、内容丰富的文化艺术旅游盛会。为了突出主题,扩大对外宣传,现面向社会征集本届文化艺术博览会会徽标志,望广大设计爱好者踊跃投稿。会徽作品要紧扣办会宗旨和主题,突出“闪烁黄河明珠、舞动回乡色彩、聚焦世界目光”等元素,兼顾艺术性、时代性等特征进行设计。本次会徽征集设一等奖1名,奖金1万元;二等奖2名,奖金各5000元;三等奖5名,奖金各2000元。设计作品不论采用或得奖与否,恕不退还。

投稿方式:作者需上交电子版和喷绘版作品各一份。作品均需描述出创作寓意,统一用A3纸张喷绘作品,并需标明色号和作者及联系方式。

让少数民族歌舞艺术走近大众

马立群

和“80后”或是“90后”提到少数民族歌舞艺术,一般都会被冠以“老土”的头衔。似乎吟唱着绕口的Hip-hop,扭着随意的街舞,才算是和时代接上了轨。时下的流行趋势是:如果为了陶冶情操,增加些艺术气质,上班族会选择看一场时尚的话剧,或是一场热闹的踢踏舞;如果为了休闲娱乐,可以选择德云社的相声,或是刘老根大舞台的二人转;如果想减肥或形体塑造,更有花样繁多的瑜伽、普拉提、肚皮舞……而与上述发展得如火如荼的流行艺术相比,少数民族歌舞似乎只是出现在一些正式的、官方的大型活动中。

少数民族歌舞艺术是中华民族优秀传统文化的重要组成部分,它的独特使其在世界文化宝库中熠熠生辉。那为什么发展到今天,它却似乎停止了步伐,没有了生机和活力呢?仔细分析过那些受大众追捧的时髦艺术之所以时髦的原因后,对少数民族艺术被冷落的怪象就可以用普生思想加以解释了。无论是思想,还是物质,被世人沿用、发展的都是那些为大多数人所接受、认可的先进的、积极的、代表美好和希望的东西。少数民族歌舞艺术无论从内容还是形式上都具备上述条件,而今它处于尴尬状态的问题在于,它的发展走了更加学术化、专业化、神秘化的方向,不够普及,不够亲民。

少数民族歌舞艺术的历史积淀、文化内涵和丰富活跃的表达方式、优秀的创作团队决不逊色于其他任何一项时尚艺术,单单缺乏的就是有效的传播途径。怎样让民众尤其是年轻人近距离地接触它、了解它、学习它,怎样将民族艺术中那些幸福快乐的精髓传递出去,是每一个热爱民族艺术的工作者需要思考的。中央民族歌舞团就肩负着宣传与普及民族歌舞艺术的重大责任,今年5月在兰州几所大学开展的“高雅艺术进校园”演

出活动正是履行这一职责的有效方式。

年轻的大学生们往往因为少数民族歌舞艺术传播与宣传的局限性,而对这种颇具魅力的艺术产生了距离感。从少数民族歌舞艺术的起源来看,它是少数民族生产生活的提炼与升华,是幸福愉快的情感传递。在兰州大学里的演出,不仅仅是让民族歌舞走进了大学生的校园生活,更是一次零距离的艺术熏陶,一次最直接的视听盛宴。舞蹈不再是那些高难度的动作,歌曲不再是晦涩的高调,服饰不再是繁杂的线条,一切的时尚元素都真切地告诉青年人,这才是新时代的民族歌舞艺术。只要你愿意,就可以跟着舞一曲,唱一首,释放压力,诉说情感,宣泄不快,表达愉悦。而那些五彩斑斓的颜色、变化无穷的影像声乐、积极向上的思想内涵,对大学生的影响决不会简单地停留在演出的那短短几天时间里,或许一些学生会因此想了解少数民族文化在中国历史发展中的作用,探究少数民族发展变迁的规律,思索少数民族文化产业发展的契机,也许语言学系的学生想尝试另一种少数民族的语言文字学习,设计系的学生想把民族风格更多地融入自己的创作和设计中……这就是少数民族歌舞艺术的魅力,它在表达美与和谐的同时,还会将隐藏在每一个炎黄子孙血脉中的激情与梦想点燃。

法国导演创新川剧《镜花缘》

把中国传统戏曲的表演手法与欧洲戏剧的叙事风格结合在同一舞台上,川剧独有的“变脸”“吐火”“水袖”等表演绝技也在剧中通过人物得到全面的展示。全剧总体风格上更接近西方歌剧,贴近西方观众审美,四川省川剧院在排练时增加了一些无管弦伴奏的徒歌式川剧唱腔。除了题材颇具新意,剧中还会出现西母娘娘、太白金星等中国神仙及西方神话中的奥林匹斯山的众神。

刚于本月再度荣获法国戏剧莫里哀大奖的法国国家剧作中心

南锡话剧院院长、洛林省文化议员、欧洲艺术节创办人及组委会主席、著名导演查尔斯率欧洲舞台美术制作兵团,与四川省川剧院组成的跨国艺术创作剧组,在成都共同打造川剧《镜花缘》,其排练由此告一段落。

川剧《镜花缘》用全新的导演、舞美、灯光等手法,将使欧洲观众跨越语言障碍,感受中国传统戏剧文化魅力。继川剧《火焰山》在欧洲演出获得巨大成功之后,《镜花缘》将再次为欧洲观众带去美好的艺术享受。(樊明君)

研究所共同创作完成的云南地方剧,它取材于改革开放后云南彝族山寨发生的真实故事。《梭罗寨》突破了传统的花灯表现形式,在结合现代舞的基础上,融入史诗剧的表现手法,是云南地方戏创作的一大创新。《梭罗寨》获得一等奖,是云南地方戏在“全国地方戏大赛”中取得的最好成绩。

而花灯剧《梭罗寨》则是由云南省花灯剧团和云南省民族艺术

截稿时间:2009年7月10日 投稿邮箱: kangkang1247@126.com 联系人:康旭霞 电话:0951-5014718 13895644739



首届中国宁夏国际文化艺术旅游博览会组委会 二〇〇九年六月二十三日