

大型校园青春剧《向前，向前》一路向前

本报讯 (驻青岛记者毛公强) 由山东省青岛市文化局制作, 青岛市话剧院创作演出的大型校园青春剧《向前, 向前》历时7个月的精心创作排练, 于2008年11月在青岛市人民会堂首演, 受到青岛市领导、学校师生、各大媒体及北京专家们的一致好评。该剧入选文化部2007—2008年度国家舞台艺术精品工程现实题材优秀剧本, 并于2009年3月参加了第六届全国儿童剧优秀剧目展演, 获优秀剧目奖。该剧自2008年首演至今, 先后在青岛、广州等地各大剧场及校园演出近百场, 引起社会强烈反响。

该剧讲述了军人世家的女青年、“80后”毕业生姜军, 当上了

“90后”高三班的班主任, 她年轻人的激情和朝气感染和温暖着同学们的心, 化解同学间的矛盾, 使他们鼓起对生活的勇气; 她以军人特有的方式带领、启发这个“慢班”的学生树立正确的人生观, 迎接挑战, 在挑战中成长。在迎接高考的一年中, 她和全班同学一起成长着。

全剧以迎接高考的最后一年为四季分场, 像一首散文诗, 抒情处如青春的歌, 激情处如大海的浪涛。嘹亮的军歌《向前, 向前》贯穿始终, 使这部青春剧更加昂扬向上。

(本文图片为话剧《向前, 向前》剧照)



《向前, 向前》主创人员名单:

编剧: 张志华 (青岛市话剧院编剧)

作品《海之魂》、《定盘星》等由青岛市话剧院公演, 青春剧《挑战3VS3》由中国福利会儿童艺术剧院公演。曾获上海市国庆献礼优秀剧目奖, 中国人口文化奖银奖, 第五届全国优秀儿童剧展演编剧奖。

导演: 黄港 (青岛市话剧院导演)

执导的《寻找爸爸毛泽东》荣获中宣部“五个一工程”奖, 本人获第八届山东省文化艺术节优秀导演奖;《小二放牛郎》被评为2005—2006年度国家舞台艺术精品工程提名奖, 荣获第十届中国中宣部“五个一工程”奖和第十二届文华奖, 本人在全国优秀儿童剧展演中荣获优秀导演奖, 在第八届中国艺术节中获文华导演奖, 并于2007年获中国话剧金狮奖导演奖。

舞美设计: 周丹林 (特邀)

解放军艺术学院著名舞美设计师、灯光设计师。主要作品有: 话剧《虎踞钟山》、《我在天堂等你》、《张之洞》, 音乐剧《草房子》等; 先后获国家舞

台艺术精品工程奖、文化部文华奖舞美设计奖、中国话剧90年话剧展演优秀舞美设计奖、中国话剧“金狮奖”舞美设计奖、中国戏剧节优秀舞美设计奖和优秀灯光设计奖、中国舞台美术展览会“作品大奖”、中国舞台美术学会年度“学会奖”、全军新剧目展演舞美设计一等奖等。

灯光设计: 胡耀辉 (特邀)

中央戏剧学院舞台美术系教授, 独立完成近百部舞台剧的灯光设计, 如电视剧《我爱我家》的灯光设计等。获第六届、第七届、第十届中国舞台艺术精品工程奖, 获文华奖舞美灯光奖。儿童剧《红领巾》、眉户剧《迟开的玫瑰》、桂剧《大儒还乡》, 获国家舞台艺术精品剧目。

演员表:

姜军: 张莉莉	姜父: 张燕
齐森: 王颖	秦勤: 张欣
孟蒙: 陈媛	焦点: 王晓滨
周游: 张鹏	倪小龙: 李鹏



《驼哥与金兰》:一曲“小人物”的赞歌

为弘扬民族文化, 振兴京剧艺术, 不断创作优秀的京剧剧目, 向新中国成立60周年献礼, 青岛京剧院两年来一直着手新剧目创作, 剧院先后征集了多个剧本, 本着“剧本剧本, 一剧之本”的原则, 不成熟不上马, 他们试图从地方戏的优秀剧目中移植改编。京剧移植地方戏有许多成功的先例, 例如, 京剧《沙家浜》移植的是沪剧《芦荡火种》; 京剧《红灯记》移植的是话剧《革命自有后来人》; 梅兰芳的《穆桂英挂帅》移植的是河南豫剧。为此, 该院决

定将刘云程、郑继锋粤剧《驼哥的旗》移植改编为京剧。

他们从一开始就高起点、高标准要求, 聘请主创人员导演郭小勇、编剧周长赋、音乐设计吴小平、唱腔设计续正泰、舞美设计赵国梁、服装设计兰玲等组成阵容强大的主创团队。同时, 还邀请了著名京剧艺术家陈少云饰演驼哥, 金兰由该院国家一级演员张瑛饰演。该剧的舞美设计更是一改过去京剧舞台的单一化模式, 采用特大型转台来表现舞台场景和空间的变换, 并采用了先进的灯光和音响效果, 使该

剧给观众身临其境的视听感觉和强烈的感染力。目前该剧已在北京、青岛的社区、学校演出59场, 2008年11月20日参加第五届中国京剧艺术节演出荣获一等奖。2009年1月13日、14日该剧应文化部邀请参加在北京举办纪念改革开放30周年“第五届中国京剧艺术节优秀剧目展演”活动, 在北京长安大戏院演出期间, 中国文联和中国剧协的领导给予了较高的评价。该剧自演出以来受到了各级领导、专家和观众的好评。目前, 该剧正在进一步加工修改, 以便到全国

各地进行演出, 力争成为全国京剧现代戏创作的亮点。

《驼哥与金兰》是一部沉思自我生存状态的励志作品, 映射出了呼唤觉醒、呼唤超越的主题。全剧通过对在战争环境中从甘为奴役到自觉抗争的驼哥的性格、意志、心灵成长的描写, 表达出作者对民族自卑心理的忧患和对民族自强自醒的呼唤。该剧自公演以来, 受到热烈欢迎。排演《驼哥与金兰》, 既是京剧振兴寻找出路, 探索京剧艺术继承和改革的规律, 也是要打造一出优秀的京剧现代戏。

(青 晶)



《驼哥与金兰》研讨会专家评述

戏的影子, 这出戏样板戏的痕迹非常小, 形式上把样板戏的“高、大、强”给抹掉了, 而重在塑造人物, 在人物性格刻画上有了很大突破。比如, 原剧的挂旗很简单,

物关系看着不舒服, 现在驼哥与金兰的戏都很合理。在陈少云的带动下, 几位年轻演员将角色诠释得较为到位, 张瑛和刘佳与陈老师对手戏相得益彰。总的来讲, 两个多月的时间, 该剧能立在舞台上、能有这样的舞台呈现, 应该祝贺。

邹忆青(著名剧作家、国家京剧院一级编剧): 看了《驼哥与金兰》后我可以这样说, 这个“孩子”非常健康。现代戏有它的生命力, 也有它的市场。青岛京剧院选择这个戏是正确的。该剧题材好, 就像剧院以前创作的《北斗星》和《生死峡谷》等都是抗战题材。原剧《驼哥的旗》把小人物的诙谐、幽默表现出来, 青岛京剧院在改编这个戏的时候重在创新, 虽然是移植但是像新创作的剧目一样, 没有留下粤剧的痕迹。剧本的改编保

留了原著的优点并加以创造; 演员阵容整齐, 人物内心把握到位; 导演非常严谨, 没有拖泥带水; 作曲很有特色, 唱腔设计有提高的空间; 舞美简洁。

龚和德(著名戏剧评论家、中

国戏剧研究会会长): 首先祝贺《驼哥与金兰》抱了个“大金娃娃”, 这个戏抓到点上了。《驼哥与金兰》的改编, 细节处理得非常好, 鸡的出现, 养鸡、藏鸡、杀鸡, 用鸡血做太阳旗, 用鸡来表现人的悲惨生活。驼哥与金兰两个人坐在板凳上的那段戏, 虽说喜剧性很强, 但还有可塑造的余地。我认为, 四场戏中, 前两场戏人物关系要把握好, 而第三场戏是戏剧性的中心。

驼哥这个形象是改革开放30年来的产物, 没有改革开放就没有《驼哥与金兰》。驼哥的“逗”是生活教育了他。驼哥是个弱者, 他的驼峡谷等都是抗战题材。原剧《驼哥的旗》把小人物的诙谐、幽默表现出来, 青岛京剧院在改编这个戏的时候重在创新, 虽然是移植但是像新创作的剧目一样, 没有留下粤剧的痕迹。剧本的改编保

留了原著的优点并加以创造; 演员阵容整齐, 人物内心把握到位; 导演非常严谨, 没有拖泥带水; 作曲很有特色, 唱腔设计有提高的空间; 舞美简洁。

龚和德(著名戏剧评论家、中

样样板的模式。赵大朋在这个戏的真正作用就是感情纠葛, 来认老婆、认儿子, 给我一种感觉是暂寄老婆、暂寄儿子。反观驼哥, 在生活上得到了承认, 政治上得到了依靠, 他的双重收获, 使他精神上一下子站起来了。

关于“楚河汉界”的问题, 给我的感觉开始是个门帘, 后来是屋里屋外, 我的想法是, 有一个凉棚, 半封闭的, 有一个顶, 边上有一个茶几、有个凉亭的柱子, 或者是半边墙之类的东西, 仅供参考。还有就是形式转换, 比如: 坠琴的转换, 表现出地域的转换。这个坠琴的演奏实际上是驼哥的命运表现, 驼哥虽然是矮矮的男人, 但是他心地善良, 这把琴是他一个宣泄的渠道。琴的出现也是整个戏诗意的体现, 把哭头体现出来, 这是现代戏没有的, 用在驼哥身上, 表现他的痛苦, 应该继续打磨, 唱出心酸, 把韵味做足。麒派和梅派的结合, 听起来非常舒展。当然, 还有些地方值得推敲。建议陈少云的造型做些修改, 锅盖头要讲究一些, 包括服装, 表现得要自然, 要作为艺术形象来设计。关于金兰之死, 不够突出; 红旗不够明显, 红旗的力量不够突出, 红旗的运用要巧妙得当, 不要太牵强。

(本文图片为京剧《驼哥与金兰》剧照)