



“凤还巢”的文化意义

本报记者 赵 忱

6月30日傍晚,北京天空的云是彩云。晚8时,半个月亮挂在“鸟巢”的上空,像第6万零1个观众,免费欣赏《魅力·中国》2009鸟巢夏季音乐会。22时15分,《友谊地久天长》的最后一个音符停止,坐在主席台上陪伴有关领导和嘉宾观看演出的总策划曾庆淮心里的石头落了地。主办单位之一、鸟巢运营商中信联合体育场馆运营有限公司的李建一总经理还坐在总控室,在总控室的隔壁,一位副秘书长带领的北京市政府的安全监控团队也把提到嗓子眼的心放回原位。幸福的观众三三两两地步出鸟巢,夏日难得的和风吹拂着他们的笑脸,与此同时,鸟巢用非常“奥运会”的声音温馨地提示着乘车的路线。总之,2009年鸟巢的这个夜晚,像极了2008年8月8日。不同的是,2008年8月8日,人们因为体育来到鸟巢;2009年6月30日,人们来鸟巢是为了音乐。那是由宋祖英、多明戈、郎朗、周杰伦共同缔造的音乐的文化的鸟巢。那是中国在2009年全球金融风暴背景下创造的音乐神话,那是当代中国人用满腔的热情、勇敢的智慧和下写的中国魅力,那是一页翻不过去的辉煌。从此之后,如果没有意外,中国鸟巢将年年继续“夏季音乐会”。

“凤还巢”以崭新的方式“跨界”

最终成为6月30日鸟巢夏季音乐会观众的人,一定都有自己的审美取向。有人独慕宋祖英,有人酷爱周杰伦,有人久仰多明戈,有人崇拜郎朗……不管怎样,所有的人都看到了想要看的,更多想不到的也进入了视线:宋祖英、多明戈、郎朗、周杰伦都在鸟巢打破了他们音乐生涯的最新记录:宋祖英弹钢琴,周杰伦弹古筝,郎朗首次为歌唱者伴奏,多明戈用中文唱《康定情歌》……晚会的艺术创意团队使出了浑身解数。

舞台的面相让人想起年年颁发奥斯卡奖的洛杉矶中国剧院,但脸蛋很大、表情很丰富,也像是混血的结果——既不是中国某处的亭台楼阁,也不是美国的白宫,正是一台以跨界为目的的音乐会所需要的舞台样式。当变幻多姿的影像被多媒体立体地、多方位地投放到大屏幕小屏幕上,产生了一种叫人眼花缭乱的视觉效果。

叫人拍手称快的是音效。没有国外著名露天音乐会欣赏经验的观众,必然会赞叹鸟巢当晚的音效,简直就是室内音乐厅的音效,往日在体育馆被刺耳的音乐及音响残酷折磨的记忆,瞬间转换为顺耳的喜悦。

宋祖英是当之无愧的主角。这位以过硬的唱功、姣美的面容、亲和的个性长久地屹立在中国人民歌之林的歌者,近乎完美地演绎了每一首歌。即使在巨大的屏幕

中,那清秀的小脸还是小得令人动容,从她那异常精致的嘴里放飞的词语甜美得叫人心疼,仿佛,时光在一个夜晚返回从前:湘西,农家,爱唱歌的小姑娘……而后,悉尼歌剧院,维也纳金色大厅,美国肯尼迪艺术中心,她飞往很多梦想之地,并引得别人纷纷效仿,却始终不能与之相提并论。现在,她,凤凰,飞回鸟巢,回到了最该来的地方。举世瞩目的鸟巢,在6月30日,成为宋祖英的鸟巢。

但,《魅力·中国》不是宋祖英一个人的功劳,功不可没的是“跨界”——“跨界”是2009鸟巢音乐会的口号,但现场的跨界超出了人们的期待。

《辣妹子》是宋祖英必选的歌曲,却有4位美国黑人歌手以POP风格配合演绎,宋祖英贴身一套黑色小礼服,史无前例地“辣”了起来。

“英伦组合”当晚升级。与宋祖英合唱《山歌好比春江水》时显然紧张得不行,及至《千里之外》,周杰伦找回了感觉。最酷的不是《霍元甲》,而是《菊花台》,周杰伦首次与交响乐队合作并首次献上古筝弹奏,那场景像一部流行小说的名字:那小子真帅!

“英郎组合”简直空前绝后。宋祖英的《我的祖国》或许并不精湛,但精妙的是由郎朗为之伴奏。除了宋祖英,谁还能让郎朗像这样放下世界大师的身段?二度鸟巢献艺,郎朗竟然献出了《翻身的日子》,这是游子献给新中国60周年的心意。郎朗独奏《匈牙利狂想曲》时,大屏幕上放映的是他狂奔的双手,就连冲周杰伦而来的观众,也不得不为郎朗惊呼。如此,为祖英姐的友情出演,也变成郎朗自身的高效推广。那狂奔的手,将来会把把更年轻的脚步拉进音乐厅。

把多明戈与宋祖英的合作称作“英多组合”实在不妥,但那是在当晚最动人的组合。郎朗钢琴伴奏,宋祖英与多明戈对唱《康定情歌》,多明戈用溜溜好的中文和充沛的感情,一步步走近宋祖英,戴着一副眼镜,手执一枝玫瑰,最后,终于把一只手搭在了“小宋”的肩头。74岁的老人,以蓬勃的青春与得体的表达,迷醉了观众!这一段落像日后若能通过电视传遍世界,该为宋祖英与多明戈的本次“跨界”授予特等功吧。最后,宋祖英、多明戈、周杰伦、郎朗合唱《友谊地久天长》,多明戈唱得最好。夜幕下的鸟巢,装满了是运不走的浓情。

一向骄傲的指挥、著名的音乐活动家俞隆华带着他所任职的中国爱乐乐团、上海爱乐乐团、广州交响乐团卖命地为《魅力·中国》效力,实属难得。音乐会主持人特意在晚会结束之前提出了特别表扬。

将军后代国图唱响红色经典

7月10日,北京国图音乐厅,210位名将后代将用他们虽不专业但绝对真挚的歌声唱起20首红色歌曲,为新中国成立60周年献上厚礼。演出新闻发布会于6月27日在北京举行。

1958年12月5日,200多名将军组成“将军合唱团”,他们以嘹亮的歌声鼓舞了无数的中国人,以质朴而又充满豪情的歌声唱出了人民军队的本色,唱出了人民军队的光荣传统。50年后,将军们的后代接过了他们的旗帜,“将军后代合唱团”应运而生。

“将军后代合唱团”由陈毅元帅之子陈昊苏担任合唱团团长,

聂荣臻元帅之女聂力中将担任合唱团政委,马本斋将军之子马国超少将担任副团长,徐海东大将之女徐文惠担任副政委,罗荣桓元帅之子罗东进中将、李先念主席之女李紫阳、贺龙元帅之女贺晓明、罗瑞卿大将之子罗箭少将担任合唱团顾问。这些平均年龄60岁的将军后代,怀着对祖国的忠诚,怀着对父辈的爱戴,用他们嘹亮而动人的歌声为祖国歌唱、为人民歌唱、为人民军队歌唱、为中国共产党歌唱。

据悉,北京演出之后,“将军后代合唱团”还将在江西、重庆、河南等地进行全国巡演。(清水)

《魅力·中国》谁是幕后英雄

曾庆淮是很多大型文艺演出活动的总顾问或总策划。其实,他的行政级别不高,可是,身为文化战线上一位身经百战、功勋卓著的流动的哨兵,他确实是不可或缺的人物。7月2日晚,宋祖英鸟巢音乐会的功臣们应邀来到北京国安宾馆,那是中信体育的大本营。曾庆淮是必然的核心人物,隔数米,对面坐着宋祖英,宋祖英的

旁边坐着曾庆淮的夫人——演艺圈朋友们心中共同的“二嫂”。

在亲朋好友面前,宋祖英并不多笑,她真是低调的女人。曾庆淮说:她第一不会说话——不知道说什么;第二不会请客——不知道该怎么请。可是,宋祖英又是那么棒,所以,曾庆淮必须亲自出马。

《魅力·中国》2009中国鸟巢音乐会整得有劲儿,太大了,就连身经百战的曾庆淮也不免有些害怕。北京奥运会闭幕已久,但鸟巢仍然滚烫,在鸟巢运作的任何活动,不得有半点儿闪失。何况,《魅力·中国》,构思宏伟,创意新奇,制作与运作,都是大手笔,都得极小心。犹豫不定之际,他“逃”往国外,想散散心。国内电话追迫不舍……他最终拍了板。他知道,万一有闪失,别人跑得了,他罪责难逃。

6月,北京热得发烫,“准哥”几乎驻扎在鸟巢,家里的二嫂满嘴怨言,满心疼爱。从首次发布会,到

最后的发布会,他始终激情饱满。媒体听到的是他必胜的信念,其实关于艺术质量,特别是关于安全、关于票房,他曾经一度很是担心。但是,他相信与他合作的团队。或许也是因为他,《魅力·中国》最终拥有了3家至关重要的主办单位:中国音乐家协会、中信体育联合体育场馆运营有限公司、中国对外文化集团公司。这就意味着,除了总策划曾庆淮,还有核心人物徐沛东、李建一、张宇。张宇对于“总策划”的解释如下:

中国对外文化集团公司是中国文化体制改革的一面旗帜。作为文化产业的前锋队伍,已经在若干文化领域迈出了探索的脚步,当然,也积累了一定的实战经验。他们进入鸟巢,就是在其余两家主办单位对票房有所顾虑的时候。张宇是该公司的灵魂人物,他不仅为《魅力·中国》带来了转机,还为本集团带来了直接的效益。有关人士透露,2009北京鸟巢夏季音乐会在商业层面最大的赢家是集团下属的中演票务通。正所谓决策决定命运。张宇及其团队友情介入的本意当然也是助推《魅力·中国》鸟巢夏季音乐会这一长效品牌。出人意料的是,票房最后超过了9成。

可以这么说,宋祖英、多明戈、郎朗、周杰伦、曾庆淮、徐沛东、李建一、张宇,还有导演王扶英、夏岛等演出执行团队这一千台前与幕后人物,从各自的角度,为《魅力·中国》2009北京夏季音乐会做出了独特的贡献。其独特的贡献造就的都是“凤还巢”的文化意义。

中国对外文化集团公司是作为文化产业的前锋队伍,已经在若干文化领域迈出了探索的脚步,当然,也积累了一定的实战经验。他们进入鸟巢,就是在其余两家主办单位对票房有所顾虑的时候。张宇是该公司的灵魂人物,他不仅为《魅力·中国》带来了转机,还为本集团带来了直接的效益。有关人士透露,2009北京鸟巢夏季音乐会在商业层面最大的赢家是集团下属的中演票务通。正所谓决策决定命运。张宇及其团队友情介入的本意当然也是助推《魅力·中国》鸟巢夏季音乐会这一长效品牌。出人意料的是,票房最后超过了9成。



浙江越剧团:60年执著男女合演

罗 颂

浙江越剧团与新中国同龄。60年来,“浙越人”坚定地走在男女合演这条艰辛却令越剧充满阳光的道路。在“双60”的大喜之年,浙江越剧团自6月15日起在杭州举办了一系列以“我与祖国同庆——凝聚力量 续写辉煌”为主题的活动。之后,浙江越剧团北上,自6月26日起,相继在北京长安大戏院和北京大学百年讲堂上演草根越剧《九斤姑娘》及现代越剧《红色浪漫》,引起京城专家的密切关注,也赢得了大学生的青睐。

浙江越剧团的前身——浙江省文工团越剧团始建于1949年,成立伊始就以实行越剧男女合演为宗旨,排演了《王秀鸾》等现代戏,开创了新中国成立后越剧男女合演之先河。上世纪50年代,剧团多次赴京汇报演出,受到周恩来、邓颖超等领导的亲切接见。周总理在观看剧团演出的《风雪摆渡》、《雨前曲》等剧目后给予了充分肯定:“(越剧)要反映现实生活,就要进行改革,实行男女合演。”改革开放后,剧团继续在男女合演的道路上执着前行。古装戏《小刀会》、《画眉》,现代戏《巧凤》、《金凤与银燕》等一系列剧目都达到了较高水平。如今,集越剧男女合演60年探索之大成的现代越剧《红色浪漫》和草根越剧《九斤姑娘》等优秀剧目的成功创作演出,再次证明越剧男女合演

在越剧艺术表现现实题材方面具有不可替代的作用。

现代越剧《红色浪漫》取材于章柯、黄先钢的长篇纪实文学《红岩魂》,讲述的是解放前夕发生在重庆渣滓洞、白公馆监狱中的一段浪漫、凄美的爱情故事。与以往同类题材不同的是,该剧塑造了两对个性鲜明的青年男女:由于叛徒告密,刘国铨和曾紫霞、李文祥和熊咏辉这两对青年男女一起被捕。李文祥虽然在入狱之初就受住了严刑拷打,但在入狱数月之后,却由于信仰的动摇变节投敌。熊咏辉在痛苦中做出了与丈夫彻底决裂的决定。刘国铨则在炼狱的煎熬中表现出一个由公子哥成长为共产党人的坚定信念,使曾紫霞看到了一个真正值得自己爱的人。两人的爱在黑牢里开出了最美的花朵。

传统戏《九斤姑娘》取材于绍兴民间故事,是一幅水乡小镇的风情画。上世纪20年代,绍兴男班梅朵阿顺班带着《九斤姑娘》第一次闯进了十里洋场,于镜花戏园演出。其后近百年,该故事又无数地被搬上舞台。此次秉持“草根”这一创作理念,一改传统改编本中非此即彼的道德评判,着重强化喜剧色彩,整出戏智慧、机智、诙谐、幽默。

6月30日,“浙江越剧团男女合演研讨会”在中国剧协举行。专家大多表示,仅仅从《红色浪漫》和《九斤姑娘》就可以看出“浙

越人”男女合演的成就:演现代戏,贴近生活,贴近时代,贴近角色;演古装戏,演啥像啥,自由挥洒。没有女扮男必须越过的性别藩篱,所以,浙江越剧团的道路比较宽广。专家当然也希望浙江越剧团培养更优的“男子”,让他们在浙江越剧团这棵大树下,成才成家。一个好消息是,由浙江省文化厅、浙江越剧团共同培养的男女越剧人才很快将走出艺校大门,来到浙越,成为男女合演的后备军。

总的,朱立群的演唱,清新流畅,悦耳动听,以情带声,感人肺腑。她具有扎实的声乐功底,但毫不卖弄声乐技巧;她具有甜美的明亮音色,却毫无一点自我欣赏。她总是把歌声作为歌剧中人物的心声,把歌唱作为人物心灵的外化,做到了用声音塑造人物的最高艺术境界。

朱立群的成功决非偶然,除了她独特的音乐天赋外,更是她的勤奋所赐。她曾举办过两次独唱音乐会,并曾在歌剧《伤逝》、《刘胡兰》以及与中国艺术家合作的歌剧《徐福》中扮演女主角。她还曾代表中国歌剧艺术家出

访德国、瑞士、卢森堡等国以及赴加拿大巡演,均受到热烈欢迎,可谓是一位久经历练并颇有成就的新生代歌唱家。

从朱立群独唱音乐会,我们还意识到不同唱法的分类并非绝对,一个经科学发声方法训练成熟的歌唱家,应该既能运用美声唱法,又能掌握民族唱法,还能演唱通俗歌曲,朱立群就是一个成功的范例。在她参加过的全国性声乐大赛中,她既获得过美声唱法奖项,也获得过民族唱法奖项。

把这么多歌颂革命时代女英雄的歌剧选段集中在一个音乐会上,不免会有雷同之感。因此,朱立群特意安排了3位嘉宾登台献歌,一位是听众十分熟悉和人气颇高的老一辈歌唱家刘秉义,一位是原生态民歌歌手高宝利,另一位则是美声男高音李振涛。一老二新,加上朱立群4位歌唱家,其演唱风格便显得多样化了,再加上民族管弦乐团一开始演奏的著名乐曲《花好月圆》和中间插入演奏的《白毛女》序曲,不但丰富了民族歌剧经典选段音乐会的内容,也更加突出了朱立群演唱的特色。

还要提到的是,音乐会主持人由中国歌舞剧院李小祥副院长担任,李小祥也曾是一位出色的歌剧演员。

朱立群中国民族歌剧经典选段独唱音乐会是一次极为成功的演出,在说明书中刊印着中国歌舞剧院前院长田玉斌的“致辞”,称朱立群是“歌剧舞台上的多面手……是一位具有良好艺德的人”。朱立群的恩师金铁霖教授题词:“艺海无涯,学无止境。”还有前院长刘文金的题词:“风格开阔,真诚可贵,声情并茂,深切感人。愈真、愈善、愈美!”以及前院长、音协书记徐沛东题词:“群峰矗立艺海泛舟”,可见朱立群在她的领导和专家们心中的位置。

朱立群中国民族歌剧经典选段独唱音乐会是一次极为成功的演出,在说明书中刊印着中国歌舞剧院前院长田玉斌的“致辞”,称朱立群是“歌剧舞台上的多面手……是一位具有良好艺德的人”。朱立群的恩师金铁霖教授题词:“艺海无涯,学无止境。”还有前院长刘文金的题词:“风格开阔,真诚可贵,声情并茂,深切感人。愈真、愈善、愈美!”以及前院长、音协书记徐沛东题词:“群峰矗立艺海泛舟”,可见朱立群在她的领导和专家们心中的位置。



美不胜收 余音绕梁

朱立群中国民族歌剧经典选段独唱音乐会观后感 邱玉璞