

提升国家文化软实力亟须理论创新

贾磊磊 刘 藩

经全国哲学社会科学规划领导小组批准,“提高我国文化软实力研究”被立项为2008年度国家社会科学基金重大项目课题。课题组由中国艺术研究院院长助理、文化发展战略研究中心主任贾磊磊(首席专家)担任组长,课题组主要成员为来自清华大学、中国人民大学、中国社会科学院、中国艺术研究院等高等院校和科研单位的知名专家学者。

5月27日,中国艺术研究院举行了“提高我国文化软实力研究”开题论证会。全国哲学社会科学规划办公室副主任姜培茂、国务院研究室教科文卫司副司长侯万军、中央政策研究室原文化局局长严昭柱等领导和课题组全体成员出席了会议。

以提高国家文化软实力的基本路径为主旨

“提高我国文化软实力研究”课题从我国综合国力发展的战略高度出发,立足于我国文化软实力的现状和国家需求展开研究,主旨是从文化战略研究的角度为提高我国文化软实力提出具有宏观理论视野和现实可行性的战略和策略。

姜培茂指出,应当把社会主义核心价值观体系建设作为课题研究重点,从科学发展观出发,研究阻碍文化软实力提升的制度问题;在文化产业相关研究中,应加强对文化体制改革的研究。文

化体制改革目的是解放文化生产力,这直接关系到提高文化软实力的问题;文化软实力研究中,还应涉及如何发挥文化建设的体制内外两支队伍的创新性和积极性的问题。侯万军提出,国家文化软实力是与综合国力相结合的,落脚点是综合国力;文化软实力是综合国力在文化方面的体现。贾磊磊提出,本研究着重于提高我国文化软实力的路径研究;研究的出发点是国家发展的需要,着眼于国家层面的研究;研究兼有理论研究和对策研究的特点,要在合理构建中国文化软实力理论构架的基础上,针对亟待解决的现实问题做出切实可行的对策研究。方长平提出,提高国家文化软实力,不能仅仅依靠文化本身,需要政治、经济、外交协同作用,整体提高国家实力。要从政治、经济、文化多方面入手,特别是从制度建设入手,挖掘我们发展模式的软实力。另外,中国的软实力在世界范围内的分布是不均衡的,在研究相应的策略时应当有所考虑。严昭柱提出,应当实事求是地面对当前国际社会的意识形态壁垒,甚至对我国的意识形态偏见,在此基础上研究提高我国文化软实力的策略,应当努力在世界范围内占据思想文化的高制高点,解决价值观的定位问题。

以国家文化软实力的核心内容为重点

本研究课题具体分为两个调

研报告、一个总报告和13个子课题。在论证会上,各个子课题负责人阐释了各自的研究思路和方法,并对课题的总体研究思路提出了自己的建议。

两个调研报告是《中国文化软实力调研报告》和《主要发达国家文化软实力调研报告》;一个总报告是《提高我国文化软实力研究报告》。13个子课题是:国家文化软实力的内涵、外延及其演变研究;社会主义核心价值观与提高我国文化软实力研究;我国文化制度、文化政策的制定与提高国家文化软实力研究;发达国家提高国家文化软实力的政策、策略及经验研究;国家形象的建构与提高我国文化软实力研究;中国传统优秀文化的继承弘扬与国家文化软实力的提高;公共文化服务体系建设与国家文化软实力的提高;文化产业发展繁荣与国家文化软实力的提高;国家文化安全与提高我国文化软实力研究;非物质文化遗产保护、传承与国家文化软实力的提高;大众传播与提高国家文化软实力研究;我国外交政策与提高我国文化软实力研究;国际教育与提高我国文化软实力研究。

贾磊磊提出,13个子课题的设计体现了课题组对文化软实力命题的理论把握以及对提高国家文化软实力路径的整体思考。文化软实力以核心价值观为内在支撑和核心层,外在表现为政治、文化制度和政策、国家形象等,此外还表现为文化创造和传播(文化事业和产业)。文化软实力的建构必须在了解我国文化软实力现状的基础上,以古今中外的资源和经验为基础和借鉴。文化软实力的提高有赖于与之相关的非物质文化遗产保护和传承、文化安全、外交政策、国际教育等领域的综合支撑。

针对子课题设计,侯万军提出,对文化软实力的相关基本概念应该有课题组权威的表述,要通过基本概念和研究框架等理论维度加强子课题之间的衔接,确保课题研究的完整性。中国传媒大学齐勇峰提出,应当把属于课题研究的基础性重大理论命题先研究清楚,来指导整个的课题研究。清华大学尹鸿提出,媒介内容、制度、经济形式等对文化软实力研究都很重要,非官方媒介体系通过市场经济的方式为我国树立国际形象起了非常重要的作用,其经验对提高文化软实力具有借鉴意义。鉴于当前类似的研究比较多,为了避免研究同质化,可以针对一些紧迫的现实问题展开专题研究,比如媒介融合和市场监管的研究。中国艺术研究院李心峰认为,国家文化软实力的内涵、外延及其演变研究,这个子课题应做深入研究并提前进行,其成果可以作为整个课题的导论,对其他子课题起到基础性的指导作用;在国家文化软实力建构中应重视对非物质文化遗产保护的保 护、开发和创新,合理转化利用传统文化资源。中国传媒大学李怀亮提出,应当加强对能够构建文化软实力的文化产品品牌和出口产品类型、结构等问题的研究。

以跨学科的综合研究为方法

国家文化软实力涉及到多个不同的学科领域,与会者纷纷发表了自己的见解。贾磊磊提出,要以跨学科的综合性研究为方法,以当下世界文化软实力发展的总背景为参照,以政治学、国际关系学、社会学、哲学、统计学、传播学的学科方法为基本研究路径,从国家文化软实力的构成要素着手,集中探讨我国文化软实力的

性质、内涵以及提高我国文化软实力的经验、战略和策略等。李怀亮提出,提高文化软实力研究是对策性的研究,背后要有创新理论的支撑。上海交通大学胡惠林提出,文化安全、文化软实力等理论都源自于政治哲学和国际关系研究领域,讨论文化软实力不能把社会政治制度的影响力剥离出来。文化软实力研究应当在文化研究的同时,突出政治、社会研究的硬指标和硬地基研究。徐进代表中国社科院王逸舟研究员发言指出,研究文化软实力需要先做调研,要设计一些量化的指标作为衡量标准;文化软实力有很多内容,在总体的西强东弱大局局难以改变的情况下,可以试图在一两个方面先行突破;研究发达国家提高国家文化软实力的经验。

以提高国家文化软实力的未来需要为坐标

本课题研究最终将力争达到五个目标:要通过调研获得一组可以对我国文化软实力进行评估的第一手数据;本课题研究的模式是以中国艺术研究院文化发展战略研究中心为主,多个学术单位跨学科合作,希望研究过程中能够形成一种非常好的跨院校、跨学科合作模式;要形成一支梯队,希望通过课题为期3年的综合性研究,为本课题培养一支学术梯队;要通过深入的理论研究和实践分析,确立一种既经得起理论质疑又能适用于实践的评价文化软实力的学术标准;要完成一本厚重的学术专著——《提高我国文化软实力研究》,针对提高我国文化软实力的重大问题提出具有前瞻性和战略性的思维成果。

“提高我国文化软实力研究”课题开题论证会的举行,标志着该课题的研究正式启动。课题研究期间陆续以论文和研究报告的形式公开发表阶段性成果。“提高我国文化软实力研究”课题研究将立足于本土现实,站在国家利益高度进行严肃而系统的学术理论探讨与对策研究,为提高国家文化软实力提供学理支持和决策参考。

挽季羨林先生联

圣者遗音传郛邑,知述焉而微,千秋俊彩高风在;季公荷瓣满黄园,正淳然以馥,一代祥星吉雨来。

李羨林先生千古
范 曾 楠 莉 敬挽

悼季羨林大师用周汝昌先生韵

范 曾

悲风一夕扫人寰,师首偲归学苑寒。 三年勺水莲初展,万世浮图塔莫关。 我欲从公循大道,谁能启卷悟真禅。 遗泽世间天地久,先生笑貌照吾翰。

周汝昌先生原诗:

大师宵际顾人寰,五月风悲夏骤寒, 淡交我敬先生久,学契谁开译述关。 砥柱中华文与道,渠通兰梵契和禅。 手泽犹存存尺素,莫教流涕染珍翰。

叠韵奉谢范曾先生赐和拙句

己丑闰五月廿三日
九十一汝昌草

中国少数民族戏剧学会向满族新城戏《洪皓》颁发“金孔雀”奖暨学术研讨会,7月4日在中国艺术研究院举行。吉林省松原市委宣传部副部长刘明学,松原市广电文化出版局局长高香兰,满族艺术剧院院长李靖,中国少数民族戏剧学会名誉会长胡可、会长谭志湘、顾问曲六乙,中国剧协党组书记季国平,国家民委文宣司艺术处处长任乌晶等出席会议。《洪皓》获“金孔雀”综合大奖,王福义获优秀编剧奖,孙丽清、王东昌获优秀导演奖,杨欣新、李靖、李景阳获优秀作曲奖,孙冰、孙海彬等获优秀服装设计奖,王东昌获优秀表演奖,陈喜强获表演奖。

吉林省松原市满族艺术剧院是我国唯一的满族戏剧表演团体。多年来创作演出了很多优秀剧目,如《红罗女》、《铁血女真》等。《洪皓》是吉林省委宣传部、省文化厅在2008年重点打造的舞台艺术精品之一,也是“吉林省优秀文艺作品扶持专项资金”重点扶持剧目。该剧讲述了南宋建炎二年,洪皓被高宗赵构任命为大金通问使出使金国议和,被扣留冷山15年依然坚忍不屈,潜心传播中原文化、促进民族之间文化交流与融合的故事。

研讨会由中国少数民族戏剧学会副会长秦华生主持。与会专家主要围绕洪皓这一历史人物的塑造进行研讨。胡可认为,把洪皓这个历史人物作为戏剧主人公搬上舞台,是少数民族戏剧中一个重要的主题。在宋金战争中,洪皓作为宋朝使臣,不只是为宋朝皇帝去谈判,更是为了解除人民群众的苦难,促成两个民族之间休战、和睦相处。谭志湘认为,《洪皓》与过去《苏武牧羊》一类的戏相比,有新突破。在冷山的15年,洪皓关心百姓疾苦,为当地百姓教书、治病、教纺织等等,这也是目前少数民族题材中是很少见的。曲六乙认为,洪皓

在冷山的15年中,和女真的老百姓建立了其乐融融的关系,其纽带就是文化。战争造成两个民族的敌对,而文化却拉近了彼此心灵的距离。这种文化的魅力,体现在洪皓身上,是特殊的人格魅力。中国戏曲学院原院长周育德说,洪皓的民族气节在今天仍值得颂扬。季国平认为,《洪皓》这出戏培养了一批年轻演员,带动了一个剧团,也带动了一个剧种,其意义重大。《中国戏剧》副主编续华希望新城戏在表演、唱腔、题材方面提炼剧种标志性的特点,并培养自己剧种的名角,让其在众多戏曲剧种中有一席之地,从而提升剧种的影响力和知名度。中国艺术研究院戏曲研究所副所长刘文峰认为,满族新城戏在不断编撰新剧目的过程中,提高了剧种的品位和影响力,任用新人,培养人才,其经验值得总结。

专家们同时指出剧目需要加工打磨之处。文化部政策法规司原司长康世昭指出,洪皓作为通问使,是带着屈辱的使命出使金国,但戏中并没有体现他内心的痛苦和矛盾。中国艺术研究院戏曲研究所原所长王安葵提出,少数民族题材戏剧不应拘泥于史实,应该有更多的历史虚构、艺术想象。中国艺术研究院戏曲所副所长贾志刚从戏曲舞台艺术的角度,提出三点建议:一是加强平台的作用,把平台运用到戏剧矛盾冲突中,不要仅限于交待情节和人物出场。二是增加舞台布景的灵动性。三是寻找舞台支点,把舞台支点纳入戏曲导演的构思中。中国少数民族戏剧学会副会长刘祯指出,少数民族戏剧创作表现民族团结主题,应拓宽思路和内涵,摆脱过去创作中的套路、模式。中国少数民族戏剧学会副秘书长何玉人认为,应该多对洪皓进行一些心理描写,加入更多的动作戏,让洪皓与女真族之间的文化交流在舞台上呈现得更具体。

朴东生看中国民乐发展60年

蒯 天

面对朴东生先生的新作《民乐记事60年》,我感慨万分。60年的艺海浮沉,朴东生为中国民族音乐事业的发展,倾注了毕生的情与爱,其中的前尘往事,艰辛坎坷,足以称得上是浓墨重彩、华章不断。

朴东生是资深的民乐作曲家、指挥家。他阅历丰富,创作过许多经典作品,策划指挥了许多轰动国内外的大型音乐会,为众多作曲家创作出过金点子。通过他的经历,可以初步了解中国民族音乐的发展轨迹。

朴东生1934年生于辽宁沈阳,自幼喜爱音乐。1952年他以优异的成绩考取了东北鲁迅文艺学院。音乐的魅力让他臣服与震撼,他开始如海绵吸水般不断地充实自己。天资聪颖加上超负荷的努力,青年朴东生羽翼渐丰,他开始尝试音乐创作,和白洁合作了民乐合奏曲《东北风》,一炮打响。朴东生欣喜不已,同时也激发了他的创作热情,于是又创作了民乐合奏曲《苗族见太阳》,朴东生由此从一名演奏员慢慢地向作曲家转变。

1954年,朴东生调入中国青年艺术剧院附属儿童剧团管弦乐队担任演奏员,两年后又调到中央歌舞团,成为团里最年轻的乐队指挥。朴东生民乐创作进入第一个“黄金期”,他创作的二胡独奏《在草原上》、扬琴独奏《山谷的黎明》、《东湖之春》,以其形象鲜明、意境幽远而被广为流传;民乐合奏《儿童舞曲》则代表北京地区参演第一届全国音乐周;他是童话剧《马兰花》作者之一,该剧的广泛流传影响了一代人的成长。凭借这一系列的成绩,朴东生光荣出席了第一届全国音乐周,又在南海得到毛泽东主席等中央领导的接见。成名后的朴东生并没有因此而满足。他利用业余时间选修了天津中央音乐学院苏联专家古洛夫的和声课程,其音乐潜质得到了更充分地调和发挥。

1958年他被迫下到苏北的六合锻炼,接着转至陕北的延安支边,后来又调到辽宁歌剧院。艰苦的环境,没有磨灭朴东生对民族音乐的追求。这期间他指挥、创作、移植、编配了大量的音乐作品,如《江苏民歌歌曲》由中央广播民族管弦乐团和中央新闻纪录电影制片厂乐团民族乐队联合演奏,作为国庆10周年献礼作品在北京隆重上演。

1977年朴东生重新回到阔别18年的中央歌舞团担任常任

指挥。1979年开始,朴东生逐渐步入自己艺术生涯的巅峰时期。他创作的民乐合奏《青年参军》参加国庆30周年献礼演出并荣获文化部优秀创作奖,二胡与乐队《洪湖主题随想》(乐队改编)至今仍是中央民族乐团经常演出的保留曲目。此外他还完成了数十部国宾晚会总谱的编配,并出版了两集《外国民间乐曲选》。他创作的民乐交响诗《牡丹仙女的传说》在探求更多更新的节奏织体和音响组合、着力发挥各种乐器性能、挖掘更新颖丰富的音色等方面有许多创新。

1986年8月8日,为了重振中国民乐,彭修文、秦鹏章、朴东生作为发起人,在中国音乐家协会主席李焕之、副主席李凌、书记处书记冯光钰的大力支持下,中国民族管弦乐学会在北京正式成立。协会成立后的第一个重大任务便是受首届中国艺术节筹备委员会委托,在开幕式上千人演出《中华大乐》,这是中国民乐史上规模最为庞大的乐队。1988年底,朴东生调入文化部中国音像出版社担任社长。尽管日常事务繁忙,但他仍牵挂中国民乐的发展,谱写了民族管弦乐合奏曲《阿里山素描》等一批作品。1994年,是朴东生从事民乐工作45年,他亲自执棒了个人作品音乐会。音乐会浓缩了朴东生45年来的音乐精品《洪湖主题随想》、《牡丹仙女的传说》、《阿里山素描》、《中华颂》等,真实再现了朴东生对中国民族传统音乐,尤其是民族器乐艺术继承与发展的理念与主张,也从一个侧面展示了朴东生走过的坎坷艺术人生。

在执教于中国民族音乐创作的同时,朴东生编写了《乐队指挥法》、《指挥入门》、《民乐指挥概论》、《合奏与指挥》、《民乐记事60年》、《指挥艺术概论》等大量的音乐理论书籍,填补了中国民乐理论研究的空白。

而今,朴东生已将工作重点转移到了青少年民乐教育上。他深切地认识到,中国民乐发展必须从青少年抓起。1997年经文化部批准,中国民族管弦乐学会获准在全国范围内开展考级活动,这项活动推动了我国社会艺术教育事业的健康发展。迄今为止,参加民乐考级的人数已突破10万。“老骥伏枥、志在千里”,朴东生最大的希望,就是在自己的有生之年继续为中国民族音乐事业贡献力量。

辽宁京剧：不求相似但求独特

崔 伟

刚刚在北京落下帷幕的辽宁省京剧优秀剧目巡演,让许多人不禁惊叹。在中国京剧的灿烂辉煌中,辽沈大地抚育了众多的京剧杰出人才,创造出了一批京剧经典剧目,更形成了地域特色明显、风格独特的京剧文化。

以往说起京剧兴盛发达的“旺地”,我们总是将目光锁定京、津、沪、汉等地。但这次辽宁省京剧群体展示勾勒出了辽沈京剧传统风貌,展示了当前辽宁省京剧艺术的整体实力和创造成果。辽宁曾经诞生了与“南麒北马”齐名的一代老生宗师唐韵笙和文武兼备、道劲凝重、成为长的摇蓝,如于魁智、王蓉蓉、杨赤、迟小秋、李静文、朱强、刁素梅》等一批作品。1994年,是朴东生从事民乐工作45年,他亲自执棒了个人作品音乐会。音乐会浓缩了朴东生45年来的音乐精品《洪湖主题随想》、《牡丹仙女的传说》、《阿里山素描》、《中华颂》等,真实再现了朴东生对中国民族传统音乐,尤其是民族器乐艺术继承与发展的理念与主张,也从一个侧面展示了朴东生走过的坎坷艺术人生。

沈阳京剧院、大连京剧院、辽宁省实验京剧团(沈阳师范大学戏剧艺术学院)、锦州京剧院、阜新市

戏曲艺术剧院分别演出了《海瑞背纤》、《连环套》、《白蛇传》、《穆桂英挂帅》、《血胆玛瑙》等剧目。这其中既有表演难度极高的京剧传统剧目,也有全新的创作。每一出剧目都显现出个性风貌和鲜明风格。《海瑞背纤》在沈阳京剧院青年艺术家的演绎下,重现了名剧的经典魅力,在舞台色彩、情节节奏、细节处理等方面,更符合时代审美特点,使昔日名剧焕发出了强烈的时代新意和浓烈的时尚魅力。在《连环套》中,架子花脸杨赤真正激活了窦尔墩这个原本程式化的传统形象,且能在大众熟悉的人物、情节、唱念、做表中,展示自我才情,而从让观众在欣赏传统中,自然、巧妙地关注今人的艺术创造力。现代京剧《血胆玛瑙》将故事的传奇性和京剧表演的唱念做打较好地结合起来,尽管尚有完善的空间,但具有较强的观赏性。《白蛇传》展示了辽宁京剧新秀的表演艺术。以孙尚琪为主演的一班小演员,学演经典不仅传神,更有独特的生气和朝气。

辽宁省京剧优秀剧目巡演不

仅让人兴奋,更引起了人们诸多思考。首先,辽宁京剧团整体进京,展示了以京剧艺术为抓手的辽宁文化艺术的整体实力和丰硕成果,宣传了辽宁丰厚的文化积淀,树立了更全面、多样化的地域文化形象。其次,辽宁对京剧艺术的重视固然可贵,但其远见卓识在于对京剧艺术从人才建设到剧目创新的科学“养护”与明确整合。人才成梯队,剧目有创新,风格在发展,特色更鲜明。杨赤、李静文、常东、张宏伟、肖迪、孙尚琪等不同年龄梯队人才脱颖而出;《风雨杏黄旗》、《酒魂》、《古寺圣火》、《血胆玛瑙》等不同风格新剧目不断涌现。这种积聚而成的艺术格局,是辽宁多年来具有科学性、延续性、操作性的艺术管理思路引领的结果。第三,辽宁京剧发展思路的可贵之处还在于,既以全国京剧最高表演水平为目标,更以明确保持自身京剧独特性为追求。这样才不会因与京、津、沪京剧风格趋同而泯灭个性,在艺术发展思路 and 风格创造上,也不会因循相似而削足适履。

豫剧《山野秀才》：平中见奇 俗中见雅

本报记者 刘 茜

作为新中国成立60周年献礼剧目,湖北省豫剧团的《山野秀才》是全国展演的86部戏剧中的唯一一部县级地方戏。日前,中国艺术研究院主办《山野秀才》专家座谈会,戏曲界的专家学者围绕戏剧题材、诗化的艺术创作等进行研讨,认为《山野秀才》平中见奇、俗中见雅。

近年来,社会主义新农村建设高潮不断掀起,人们对“三农”问题普遍关注,时代呼唤反映当下农村生活的现代戏。《山野秀才》讲述了农民青年高文高考落榜后,刻苦自修,讲真话、办实事,最终和乡亲们靠科学养鳖致富的故事。该剧力求表现当代农村新人以知识改变命运的奋斗经历,受到了城乡观众的欢迎。

中国戏曲协会副会长龚和德认为,《山野秀才》有浓郁的生活气息,极具现实意义。中国艺术研究院艺术创作研究中心主任黄在敏说,现在农村戏大多描写的是基层村官的工作与生活,表现农村知识分子戏还比较少,《山野秀才》高文在致富道路上“讲实话”,人物身上体现出的品质十分符合时代的需要。

座谈会还研讨了《山野秀才》的艺术成就。中国艺术研究院研究员贾志刚认为,该剧弘扬了戏剧艺术的诗化原则,力求描景、抒情、写人的统一。原《中国戏剧》主编姜志涛以“三浓”概括了该戏的三大特色:时代气息浓、喜剧色彩浓、生活气息浓。戏剧理论家安志强认为,该剧产生了既让人笑,又

催人泪下的艺术感染力。

湖北省豫剧团是一个县级基层团。团长宋艳秋在2004年受命之际,剧团基本处于瘫痪状态。为了“打造一群群众真正喜爱的好戏”,宋艳秋与剧团职工共同集资了十几万元,在湖北省文化厅和襄阳区委、区政府的支持下打造精品。《山野秀才》创编以来,深入社区、农村、工厂演出800多场。曲润海题词评价了他们“一切为了观众喜爱”的艺术追求:《山野秀才》是戏,唱到心声掌声多。”



·导演手记·

豫剧《山野秀才》是一出具有浓郁乡土气息、鲜活人物形象、典型地域特色的山野草根题材戏,塑造了高文这样一位身处逆境、却志存高远的当代农民形象。作为导演,我明白没有理由不小心翼翼地遵循现实主义创作原则。这也是我们创作伊始就始终坚持的。

剧组到襄樊市黄集镇进行排练。一个月的时间里,我们身处田野,与农民一起吃饭、一起种菜。皮肤晒黑了,双手磨粗了,却使得我们塑造出的人物形象更贴近生活、贴近农民。有生活这位指导老师,我们的创作之路走得很扎实。

做导演这些年来,我一直追求做好戏曲传统程式的现代运用。《山野秀才》的创作始终遵循“抓生活本质、传统本质,求艺术创新”的原则。这要求我们运用中国戏曲所独有的诗化艺术,为观众呈现清新明丽、载歌载舞,如诗如画的舞台表演。我以一支唢呐作为贯穿全剧的舞台道具,有两个方面作用:一是作为大爱爱高文的精神依托;二是作为乡音民俗的情感纽带。在第二场中,又运用了戏曲“抬轿”的舞蹈形式,众嫂子用八抬大轿抬高文,感谢他医治好了鳖。第五场,高文揭露乡亲养鳖的秘方是使用避孕药。村民撵他离开富水湾,妻子一气之下提出离婚。高文强忍悲痛唱捉猴戏给娘过生日。这段戏中,我吸收了最为古老的皮影动作,加上襄阳花鼓的音调,以表现高文的复杂情感,丰富戏的文化内涵。

现代戏的创作没有现成的程式可套用。我求助两个老师,一是生活,二是传统。如果说《山野秀才》还有一点艺术价值,还能被观众所接受,那是因为“山野有草根,草根离不开泥土,泥土即生活,生活乃艺术之母。”

(李 云)