

网瘾少年离奇死 “网戒”机构遭拷问

本报记者 周志军

近年来,随着沉迷网络的青少年逐渐增多,应该采取什么样的方法帮助青少年戒除网瘾?各方一直争议不休。争议始终不见结果,但一些令人不快的事情却频频发生。先是山东某网瘾治疗机构采取电击方法治疗沉迷网络的青少年被媒体纷纷报道,引起社会广泛关注,之后被卫生部及时叫停。最近,广西南宁一名15岁少年邓某被送进位于南宁市江南区的“南宁起航拯救训练营”接受网瘾戒除训练,十多个小时后又突然死亡的事件,更是将众人对“网瘾戒除”机构的质疑推向高潮。

少年戒网瘾离奇死亡

据中央人民广播电台报道,8月2日凌晨,一名15岁男孩邓某被送入广西南宁市吴圩镇卫生院,到达医院后不久就不治身亡。送他到医院的是“广州勵志青少年成长辅导中心”的工作人员,邓某当时就在这个中心举办的“南宁起航拯救训练营”接受网瘾戒除训练。

家在广西桂林资源县的邓龙是死者邓某的父亲。邓龙说,死者现年15岁半,整天沉迷于网络。“前几天在电视上看到‘南宁起航拯救训练营’做的广告,说能帮小孩子戒除网瘾,我就想把儿子送过去吃点苦。”邓龙于8月1日将儿子邓某带到南宁,“南宁起航拯救训练营”在当日13时左右将邓某接走。

邓某的家长与该训练营签署了《委托辅导、培训协议书》,甲方为“广州勵志体育活动策划服务部”,期限为2009年8月1日至9月1日,收费7000元。辅导、训练方式为24小时全天候封闭式管理。前几天有教员24小时监视孩子的一举一动。根据《委托辅导、培训协议书》的内容,“甲方不排除对孩子进行适度的苦难教育、惩戒教育,以不虐待孩子或不损害孩子的身体健康为限”。

出事,警方调查显示,死者身上有外伤。据南宁市公安局江南分局第二刑侦大队负责人介

动感地带

美第二例网络音乐侵权案宣判

美国一联邦陪审团7月31日认定,波士顿大学一名研究生在互联网上非法下载、传播歌曲的侵权事实成立。法院判令这名研究生向4家唱片公司支付总计为67.5万美元的赔偿金,每首歌的赔偿金额为2.25万美元。这是美国判决的第二起个人网络音乐侵权案。

据美联社报道,25岁的乔尔·特南鲍姆7月30日在法庭上承认非法下载、传播30首歌曲的事实。特南鲍姆的辩护律师、哈佛大学法学院教授查尔斯·内松一再表示,特南鲍姆还只是个“孩子”,请求陪审团仅以每首歌99美分的赔偿金作为处罚。在美国,在互联网上合法下载一首歌曲的价格

数字产业助欧盟摆脱危机

欧盟委员会8月4日公布报告说,欧盟数字产业近年来取得长足进步,伴随着新型人才的崛起,充分发挥数字经济的潜力对于欧盟摆脱当前的危机,近上可持续增长之路至关重要。

报告显示,目前有56%的欧洲人经常使用互联网,其中80%是通过宽带接入,这使得欧洲在宽带网普及方面全球领先。数字产业的飞速发展造就了一代极富创新精神的年轻网络人才,这些“数字一族”将是欧洲经

上海移动着力治理不良短信

近年来不良短信泛滥一直是用户投诉的热点。中国移动上海公司近日表示,将在垃圾短信治理上“先试先行”,通过资费清理、规范平台、畅通举报渠道、监控短信发送流量、内外共治等手段,全面开展垃圾短信综合整治,让用户免受“信骚扰”。

据介绍,经过一系列整治,目前上海移动垃圾短信被举报量较治理前下降了近50%。上海移动已与120个合作伙伴签订“共同纯净网络空间、创造健康良好的移动数据业务发展环境服务内

(均据新华社)

绍,涉嫌故意伤害邓某的4名“南宁起航拯救训练营”工作人员已被刑事拘留。目前,侦查工作正在进行,该训练营中的其余孩子已陆续被家长接走。

“网戒”机构五花八门

据了解,目前,像邓龙这样把自己的孩子送去各类“网瘾戒除机构”接受治疗的家长不在少数。尤其是寒暑假期间,很多对孩子沉迷网络问题感到头疼的家长都在寻找理想的网瘾治疗机构,以期让孩子在假期中一举戒掉网瘾。但与此同时,寻找合适的治疗机构也让他们颇伤脑筋。

“我儿子才12岁,现在已经整天泡在电脑前打游戏,还偷家里钱去买游戏道具。但白天我们要上班根本没时间看管他。”由于担心孩子的心智发育受网瘾影响,今年暑假前,魏女士就四处打听,想找一家能够真正解决孩子网瘾问题的治疗机构。“只要能帮孩子把网瘾戒掉,多少钱我都肯出。”但是几经咨询后,她发现目前各地大大小小的网瘾治疗机构,都是既有治好的也有治后反复的,还有治后引发孩子逆反行为的。而且治疗方法差异也很大,这让魏女士左右为难。

据统计,近年来,戒除网瘾治疗机构遍地开花,形形色色的诊断标准和治疗方法让家长们“目不暇接”,而这些机构的收费管理、从业人员素质、治疗方法等方面的巨大差异,更是引来了多方质疑。在百度上输入关键词“网瘾戒除”我们看到,搜索结果多达10余万条,广告宣传语亦五花八门:“特色治疗,令青少年轻松愉悦地戒除网瘾”“×××网瘾戒除机构给您孩子新的成长起点”“采用军训管理,心理矫正康复法”……而这些机构的收费少则每月五六千元,多则上万。

“网瘾治疗机构不规范,出问题是必然。”对广西南宁网瘾少年的“暴死”事件,北京中青百年戒

的确,网瘾治疗机构各有其“方”,莫衷一是。别说家长们无法

明辨,就连治网瘾的专家们意见也各有不同,甚至针锋相对。

北京军区总医院医学成瘾中心主任陶然认为,网瘾是精神疾病,需要由医院来治疗,并且最好是精神科的医生来治疗。华中师范大学特聘教授陶宏开则多次公开炮轰了陶然的药物治疗法,“网瘾只是习惯问题,不是疾病,怎么能给他们用药物呢!这是不负责任的做法。”而在采访中记者也发现,几乎每家打着“网瘾戒除”旗号的治疗机构都有戒除网瘾的“独门绝招”,其中包括药物治疗、心理教育、军事训练、社会体验、亲子互动、一对一咨询等,还有人正准备对网瘾孩子的基因进行研究。



台北国际机器人展8月5日至8日在台北市南港展览馆举行,展区分为产业用机器人区和服务型机器人区。同时,展会上还将举办“国际智能机器人技术与商机论坛”等活动。图为小朋友在展览上体验机器人足球。

“校内网”更名 又一大学类聚合网站消失

本报讯 8月4日,放暑假在家的大学学生小李打开千橡校内网个人页面时,发现个人首页上方多了个淡蓝色通告栏,通告称,校内网将从即日起更名为“人人网”。当日,千橡集团CEO陈一舟发公开信《支持校内,情系人人》,希望校内网用户继续支持更名后的人人网。据陈一舟介绍,由于大学生用户加入上班族和大部分中国网民开始接受WEB2.0,“校内”这个名称,逐渐成为限制校内网发展的瓶颈,因此,校内网的更名也成为必然。更名后的“人人网”宣称,将

打造成为一个以沟通娱乐为核心,面向所有网民的Web2.0平台,并把目标用户规模的增加设想为“从7000万到3.38亿”。

有业内人士分析认为,此次校内网的更名转型主要是因为千橡旗下的校内网、千橡开心网和猫扑论坛这三个社交型网站在各自细分领域都无法占据国内相应市场的首位,为谋求进一步发展,更名或许是千橡整合旗下社交网站的第一步。有消息称,千橡集团很可能把旗下这三个网站合并,打造成国内最大的社交网站。但是陈一舟否认了

这个说法,并表示,千橡开心网和校内网还将维持平行发展。不过,对于这一更名决定,许多校内网的老用户并不看好。不少校内网的大学生用户表示,他们熟知原来那个定位为校园人群的“校内”,也更喜欢原来的“校内”。北京大学新闻与传播学院副教授胡泳第一时间在其校内网账户的状态栏写到:“就如同‘一塌糊涂’和‘水木清华’的关闭标志着大学BBS论坛的衰败一样,校内网的转型也标志着大学类聚合性网站的消亡。”(简彪)

在文学领域,2009年可以被视为打开新纪元的一年,由于3G技术的来临,催生了新的文学存在方式,手机作为文学的新载体,将逐步成为读者最常用的阅读工具,同时也将成为文学创作和传播的重要工具。近日,由空中网和多家知名出版社、报社联合举办的“手机新文学研讨会”在北京举行,与此同时,由空中网携手多家出版机构举办的“手机新文学大赛”也拉开帷幕。一时间,如何开辟手机文学这一蓝海市场成为业界的新议题。

创作队伍亟须培育

所谓手机文学,指的是专门为手机创作的、故事性比较强、结构比较完整、篇幅比较适合手机阅读的文学作品,每次阅读时间大概在半小时、一小时以内,是随身性的阅读,当然传播也是通过手机。

据业内人士介绍,目前国内还没有成熟的手机文学作品,能够称

为手机文学的只有短信文学,其他大多还属于纸面小说或者网络小说的手机化,然而,纸面上的或者网络上的作品,转移到手机以后,还是会有阅读的限制,所以手机文学亟须培养自己的作者群体。

文学评论家张颐武认为,从互联网到手机使得文字文化有了一个新的领域,变得越来越重要。通过互联网,人类写作能力和阅读能力提高了,将来手机也将极大促进人类的写作水平。

网络作者老猫认为,手机新文学的市场培育和作者培育要同步,尤其是在起步阶段。他提议,相关的手机文学发起者应该在作者身上多下工夫,好好培育作者,尤其是那些年轻读者喜欢的年轻作者。因为合适的读者群要有合适的写手,合适的写手一定要从刚起步时开始培养,一定要帮助他们。张颐武也认为作者的培育很重要,“互联网时代我认为首先是民主的写作,最后还是归结于英雄的写作,期间将诞生很多偶像级写手。”他说。

不过也有人对手机文学的大众化写作表现出了些许的担忧。“按照最新的统计数据,目前中国手机用户已经超过6亿人,其中不少人从手机使用者成为手机阅读者,最后也加入到原创作者群体中来。但这种大众化的写作很可能导致手机文学的尺度没边界。”知名出版人、磨铁图书总裁沈浩波担心,手机文学的大众化写作氛围一旦形成,创作者的门槛会变低,质量也难以把控。“通俗是没有边界的,互联网已

这个说法,并表示,千橡开心网和校内网还将维持平行发展。不过,对于这一更名决定,许多校内网的老用户并不看好。不少校内网的大学生用户表示,他们熟知原来那个定位为校园人群的“校内”,也更喜欢原来的“校内”。北京大学新闻与传播学院副教授胡泳第一时间在其校内网账户的状态栏写到:“就如同‘一塌糊涂’和‘水木清华’的关闭标志着大学BBS论坛的衰败一样,校内网的转型也标志着大学类聚合性网站的消亡。”(简彪)

快速获利之道

作为现今社交游戏产业中最大的一家公司,位于旧金山的Zynga自2007年7月成立以来,仅用了两个月就实现了盈利。该公司的首席执行官马克·品卡斯表示,今年保守估计营收将超过1亿美元。他的公司现在每天活跃用户超过1900万人,每月活跃用户则达到6500万,甚至超过了传统的雅虎游戏平台。品卡斯同时表示,在西方世界中有10亿的互联网用户,其中超过1/3都是社交游戏的潜在用户,应该给予他们更多的关注。他说:“当低阻力、低承诺以及真实的社交联系这三个特性同时存在时,这必将成为一个巨大的市场。”

瑟巴斯丁·德·霍勒克斯是旧金山另一家社交游戏公司Playfish的首席执行官,他表示:“社交游戏的关键在于同朋友的互动,提供一种与以往不同的游戏方式。用户或许每天都会花上

手,合适的写手一定要从刚起步时开始培养,一定要帮助他们。张颐武也认为作者的培育很重要,“互联网时代我认为首先是民主的写作,最后还是归结于英雄的写作,期间将诞生很多偶像级写手。”他说。

不过也有人对手机文学的大众化写作表现出了些许的担忧。“按照最新的统计数据,目前中国手机用户已经超过6亿人,其中不少人从手机使用者成为手机阅读者,最后也加入到原创作者群体中来。但这种大众化的写作很可能导致手机文学的尺度没边界。”知名出版人、磨铁图书总裁沈浩波担心,手机文学的大众化写作氛围一旦形成,创作者的门槛会变低,质量也难以把控。“通俗是没有边界的,互联网已

手,合适的写手一定要从刚起步时开始培养,一定要帮助他们。张颐武也认为作者的培育很重要,“互联网时代我认为首先是民主的写作,最后还是归结于英雄的写作,期间将诞生很多偶像级写手。”他说。

不过也有人对手机文学的大众化写作表现出了些许的担忧。“按照最新的统计数据,目前中国手机用户已经超过6亿人,其中不少人从手机使用者成为手机阅读者,最后也加入到原创作者群体中来。但这种大众化的写作很可能导致手机文学的尺度没边界。”知名出版人、磨铁图书总裁沈浩波担心,手机文学的大众化写作氛围一旦形成,创作者的门槛会变低,质量也难以把控。“通俗是没有边界的,互联网已

手,合适的写手一定要从刚起步时开始培养,一定要帮助他们。张颐武也认为作者的培育很重要,“互联网时代我认为首先是民主的写作,最后还是归结于英雄的写作,期间将诞生很多偶像级写手。”他说。

不过也有人对手机文学的大众化写作表现出了些许的担忧。“按照最新的统计数据,目前中国手机用户已经超过6亿人,其中不少人从手机使用者成为手机阅读者,最后也加入到原创作者群体中来。但这种大众化的写作很可能导致手机文学的尺度没边界。”知名出版人、磨铁图书总裁沈浩波担心,手机文学的大众化写作氛围一旦形成,创作者的门槛会变低,质量也难以把控。“通俗是没有边界的,互联网已

全球性的金融危机导致传统游戏产业不同程度的受到影响,越来越多的游戏人士正在为游戏产业寻找新的突破口。快速发展的社交游戏或将成为游戏产业今后的一大发展机遇。

游戏业的“黑马”

随着金融危机席卷全球,游戏产业也随之进入衰退期,但这并没有影响到一个蓬勃发展起来的分支产业:社交游戏。每天都有数以千万计的网络用户通过网络社区玩诸如《农场镇》或《餐厅城市》这类的社交游戏。

目前,美国社交游戏的市场并不大,全年产值尚未达到5亿美元。但依附于像Facebook和Myspace这类时下流行的网络社区,使其在短短两年间获得了爆炸性的发展,拥有了数量巨大的用户群体。这类用户通常不愿意购买或下载付费游戏,这也使得免费的社交游戏成为当前游戏市场上发展最快的分支产业。

在这里,首先需要为社交游戏下一个定义。这类游戏起源于休闲游戏,但同休闲游戏又有很大的不同,休闲游戏多为单机游戏,并且需要付费下载;而社交游戏则是完全免费的,通过网络或手机平台进行游戏并且和朋友分享。

社交游戏并不一定需要引入即时元素和互动成分,玩家可以选择不同的时间段登陆游戏,在自己的空闲时间进行游戏。同时由于社交游戏的特性,它还通过游戏扩展玩家间的友情、培养竞争意识和自豪感。

这些社交游戏是免费的,这相对于经济衰退期间的游戏市场来说无疑是最受欢迎的。游戏开发商通过广告、营销服务和出售虚拟物品和游戏货币来达到盈利的目的。

许多大型的社交游戏公司都用自己的实例证明这种销售模式的可行性,这些公司大都位于美国旧金山的海滨区。

快速获利之道

作为现今社交游戏产业中最大的一家公司,位于旧金山的Zynga自2007年7月成立以来,仅用了两个月就实现了盈利。该公司的首席执行官马克·品卡斯表示,今年保守估计营收将超过1亿美元。他的公司现在每天活跃用户超过1900万人,每月活跃用户则达到6500万,甚至超过了传统的雅虎游戏平台。品卡斯同时表示,在西方世界中有10亿的互联网用户,其中超过1/3都是社交游戏的潜在用户,应该给予他们更多的关注。他说:“当低阻力、低承诺以及真实的社交联系这三个特性同时存在时,这必将成为一个巨大的市场。”

瑟巴斯丁·德·霍勒克斯是旧金山另一家社交游戏公司Playfish的首席执行官,他表示:“社交游戏的关键在于同朋友的互动,提供一种与以往不同的游戏方式。用户或许每天都会花上

手,合适的写手一定要从刚起步时开始培养,一定要帮助他们。张颐武也认为作者的培育很重要,“互联网时代我认为首先是民主的写作,最后还是归结于英雄的写作,期间将诞生很多偶像级写手。”他说。

不过也有人对手机文学的大众化写作表现出了些许的担忧。“按照最新的统计数据,目前中国手机用户已经超过6亿人,其中不少人从手机使用者成为手机阅读者,最后也加入到原创作者群体中来。但这种大众化的写作很可能导致手机文学的尺度没边界。”知名出版人、磨铁图书总裁沈浩波担心,手机文学的大众化写作氛围一旦形成,创作者的门槛会变低,质量也难以把控。“通俗是没有边界的,互联网已

手,合适的写手一定要从刚起步时开始培养,一定要帮助他们。张颐武也认为作者的培育很重要,“互联网时代我认为首先是民主的写作,最后还是归结于英雄的写作,期间将诞生很多偶像级写手。”他说。

不过也有人对手机文学的大众化写作表现出了些许的担忧。“按照最新的统计数据,目前中国手机用户已经超过6亿人,其中不少人从手机使用者成为手机阅读者,最后也加入到原创作者群体中来。但这种大众化的写作很可能导致手机文学的尺度没边界。”知名出版人、磨铁图书总裁沈浩波担心,手机文学的大众化写作氛围一旦形成,创作者的门槛会变低,质量也难以把控。“通俗是没有边界的,互联网已

手,合适的写手一定要从刚起步时开始培养,一定要帮助他们。张颐武也认为作者的培育很重要,“互联网时代我认为首先是民主的写作,最后还是归结于英雄的写作,期间将诞生很多偶像级写手。”他说。

不过也有人对手机文学的大众化写作表现出了些许的担忧。“按照最新的统计数据,目前中国手机用户已经超过6亿人,其中不少人从手机使用者成为手机阅读者,最后也加入到原创作者群体中来。但这种大众化的写作很可能导致手机文学的尺度没边界。”知名出版人、磨铁图书总裁沈浩波担心,手机文学的大众化写作氛围一旦形成,创作者的门槛会变低,质量也难以把控。“通俗是没有边界的,互联网已

不过也有人对手机文学的大众化写作表现出了些许的担忧。“按照最新的统计数据,目前中国手机用户已经超过6亿人,其中不少人从手机使用者成为手机阅读者,最后也加入到原创作者群体中来。但这种大众化的写作很可能导致手机文学的尺度没边界。”知名出版人、磨铁图书总裁沈浩波担心,手机文学的大众化写作氛围一旦形成,创作者的门槛会变低,质量也难以把控。“通俗是没有边界的,互联网已

不过也有人对手机文学的大众化写作表现出了些许的担忧。“按照最新的统计数据,目前中国手机用户已经超过6亿人,其中不少人从手机使用者成为手机阅读者,最后也加入到原创作者群体中来。但这种大众化的写作很可能导致手机文学的尺度没边界。”知名出版人、磨铁图书总裁沈浩波担心,手机文学的大众化写作氛围一旦形成,创作者的门槛会变低,质量也难以把控。“通俗是没有边界的,互联网已

不过也有人对手机文学的大众化写作表现出了些许的担忧。“按照最新的统计数据,目前中国手机用户已经超过6亿人,其中不少人从手机使用者成为手机阅读者,最后也加入到原创作者群体中来。但这种大众化的写作很可能导致手机文学的尺度没边界。”知名出版人、磨铁图书总裁沈浩波担心,手机文学的大众化写作氛围一旦形成,创作者的门槛会变低,质量也难以把控。“通俗是没有边界的,互联网已

不过也有人对手机文学的大众化写作表现出了些许的担忧。“按照最新的统计数据,目前中国手机用户已经超过6亿人,其中不少人从手机使用者成为手机阅读者,最后也加入到原创作者群体中来。但这种大众化的写作很可能导致手机文学的尺度没边界。”知名出版人、磨铁图书总裁沈浩波担心,手机文学的大众化写作氛围一旦形成,创作者的门槛会变低,质量也难以把控。“通俗是没有边界的,互联网已

不过也有人对手机文学的大众化写作表现出了些许的担忧。“按照最新的统计数据,目前中国手机用户已经超过6亿人,其中不少人从手机使用者成为手机阅读者,最后也加入到原创作者群体中来。但这种大众化的写作很可能导致手机文学的尺度没边界。”知名出版人、磨铁图书总裁沈浩波担心,手机文学的大众化写作氛围一旦形成,创作者的门槛会变低,质量也难以把控。“通俗是没有边界的,互联网已

不过也有人对手机文学的大众化写作表现出了些许的担忧。“按照最新的统计数据,目前中国手机用户已经超过6亿人,其中不少人从手机使用者成为手机阅读者,最后也加入到原创作者群体中来。但这种大众化的写作很可能导致手机文学的尺度没边界。”知名出版人、磨铁图书总裁沈浩波担心,手机文学的大众化写作氛围一旦形成,创作者的门槛会变低,质量也难以把控。“通俗是没有边界的,互联网已

不过也有人对手机文学的大众化写作表现出了些许的担忧。“按照最新的统计数据,目前中国手机用户已经超过6亿人,其中不少人从手机使用者成为手机阅读者,最后也加入到原创作者群体中来。但这种大众化的写作很可能导致手机文学的尺度没边界。”知名出版人、磨铁图书总裁沈浩波担心,手机文学的大众化写作氛围一旦形成,创作者的门槛会变低,质量也难以把控。“通俗是没有边界的,互联网已

不过也有人对手机文学的大众化写作表现出了些许的担忧。“按照最新的统计数据,目前中国手机用户已经超过6亿人,其中不少人从手机使用者成为手机阅读者,最后也加入到原创作者群体中来。但这种大众化的写作很可能导致手机文学的尺度没边界。”知名出版人、磨铁图书总裁沈浩波担心,手机文学的大众化写作氛围一旦形成,创作者的门槛会变低,质量也难以把控。“通俗是没有边界的,互联网已

不过也有人对手机文学的大众化写作表现出了些许的担忧。“按照最新的统计数据,目前中国手机用户已经超过6亿人,其中不少人从手机使用者成为手机阅读者,最后也加入到原创作者群体中来。但这种大众化的写作很可能导致手机文学的尺度没边界。”知名出版人、磨铁图书总裁沈浩波担心,手机文学的大众化写作氛围一旦形成,创作者的门槛会变低,质量也难以把控。“通俗是没有边界的,互联网已

不过也有人对手机文学的大众化写作表现出了些许的担忧。“按照最新的统计数据,目前中国手机用户已经超过6亿人,其中不少人从手机使用者成为手机阅读者,最后也加入到原创作者群体中来。但这种大众化的写作很可能导致手机文学的尺度没边界。”知名出版人、磨铁图书总裁沈浩波担心,手机文学的大众化写作氛围一旦形成,创作者的门槛会变低,质量也难以把控。“通俗是没有边界的,互联网已

不过也有人对手机文学的大众化写作表现出了些许的担忧。“按照最新的统计数据,目前中国手机用户已经超过6亿人,其中不少人从手机使用者成为手机阅读者,最后也加入到原创作者群体中来。但这种大众化的写作很可能导致手机文学的尺度没边界。”知名出版人、磨铁图书总裁沈浩波担心,手机文学的大众化写作氛围一旦形成,创作者的门槛会变低,质量也难以把控。“通俗是没有边界的,互联网已

不过也有人对手机文学的大众化写作表现出了些许的担忧。“按照最新的统计数据,目前中国手机用户已经超过6亿人,其中不少人从手机使用者成为手机阅读者,最后也加入到原创作者群体中来。但这种大众化的写作很可能导致手机文学的尺度没边界。”知名出版人、磨铁图书总裁沈浩波担心,手机文学的大众化写作氛围一旦形成,创作者的门槛会变低,质量也难以把控。“通俗是没有边界的,互联网已

不过也有人对手机文学的大众化写作表现出了些许的担忧。“按照最新的统计数据,目前中国手机用户已经超过6亿人,其中不少人从手机使用者成为手机阅读者,最后也加入到原创作者群体中来。但这种大众化的写作很可能导致手机文学的尺度没边界。”知名出版人、磨铁图书总裁沈浩波担心,手机文学的大众化写作氛围一旦形成,创作者的门槛会变低,质量也难以把控。“通俗是没有边界的,互联网已

不过也有人对手机文学的大众化写作表现出了些许的担忧。“按照最新的统计数据,目前中国手机用户已经超过6亿人,其中不少人从手机使用者成为手机阅读者,最后也加入到原创作者群体中来。但这种大众化的写作很可能导致手机文学的尺度没边界。”知名出版人、磨铁图书总裁沈浩波担心,手机文学的大众化写作氛围一旦形成,创作者的门槛会变低,质量也难以把控。“通俗是没有边界的,互联网已

不过也有人对手机文学的大众化写作表现出了些许的担忧。“按照最新的统计数据,目前中国手机用户已经超过6亿人,其中不少人从手机使用者成为手机阅读者,最后也加入到原创作者群体中来。但这种大众化的写作很可能导致手机文学的尺度没边界。”知名出版人、磨铁图书总裁沈浩波担心,手机文学的大众化写作氛围一旦形成,创作者的门槛会变低,质量也难以把控。“通俗是没有边界的,互联网已

不过也有人对手机文学的大众化写作表现出了些许的担忧。“按照最新的统计数据,目前中国手机用户已经超过6亿人,其中不少人从手机使用者成为手机阅读者,最后也加入到原创作者群体中来。但这种大众化的写作很可能导致手机文学的尺度没边界。”知名出版人、磨铁图书总裁沈浩波担心,手机文学的大众化写作氛围一旦形成,创作者的门槛会变低,质量也难以把控。“通俗是没有边界的,互联网已

不过也有人对手机文学的大众化写作表现出了些许的担忧。“按照最新的统计数据,目前中国手机用户已经超过6亿人,其中不少人从手机使用者成为手机阅读者,最后也加入到原创作者群体中来。但这种大众化的写作很可能导致手机文学的尺度没边界。”知名出版人、磨铁图书总裁沈浩波担心,手机文学的大众化写作氛围一旦形成,创作者的门槛会变低,质量也难以把控。“通俗是没有边界的,互联网已

不过也有人对手机文学的大众化写作表现出了些许的担忧。“按照最新的统计数据,目前中国手机用户已经超过6亿人,其中不少人从手机使用者成为手机阅读者,最后也加入到原创作者群体中来。但这种大众化的写作很可能导致手机文学的尺度没边界。”知名出版人、磨铁图书总裁沈浩波担心,手机文学的大众化写作氛围一旦形成,创作者的门槛会变低,质量也难以把控。“通俗是没有边界的,互联网已

不过也有人对手机文学的大众化写作表现出了些许的担忧。“按照最新的统计数据,目前中国手机用户已经超过6亿人,其中不少人从手机使用者成为手机阅读者,最后也加入到原创作者群体中来。但这种大众化的写作很可能导致手机文学的尺度没边界。”知名出版人、磨铁图书总裁沈浩波担心,手机文学的大众化写作氛围一旦形成,创作者的门槛会变低,质量也难以把控。“通俗是没有边界的,互联网已

不过也有人对手机文学的大众化写作表现出了些许的担忧。“按照最新的统计数据,目前中国手机用户已经超过6亿人,其中不少人从手机使用者成为手机阅读者,最后也加入到原创作者群体中来。但这种大众化的写作很可能导致手机文学的尺度没边界。”知名出版人、磨铁图书总裁沈浩波担心,手机文学的大众化写作氛围一旦形成,创作者的门槛会变低,质量也难以把控。“通俗是没有边界的,互联网已

不过也有人对手机文学的大众化写作表现出了些许的担忧。“按照最新的统计数据,目前中国手机用户已经超过6亿人,其中不少人从手机使用者成为手机阅读者,最后也加入到原创作者群体中来。但这种大众化的写作很可能导致手机文学的尺度没边界。”知名出版人、磨铁图书总裁沈浩波担心,手机文学的大众化写作氛围一旦形成,创作者的门槛会变低,质量也难以把控。“通俗是没有边界的,互联网已

不过也有人对手机文学的大众化写作表现出了些许的担忧。“按照最新的统计数据,目前中国手机用户已经超过6亿人,其中不少人从手机使用者成为手机阅读者,最后也加入到原创作者群体中来。但这种大众化的写作很可能导致手机文学的尺度没边界。”知名出版人、磨铁图书总裁沈浩波担心,手机文学的大众化写作氛围一旦形成,创作者的门槛会变低,质量也难以把控。“通俗是没有边界的,互联网已

不过也有人对手机文学的大众化写作表现出了些许的担忧。“按照最新的统计数据,目前中国手机用户已经超过6亿人,其中不少人从手机使用者成为手机阅读者,最后也加入到原创作者群体中来。但这种大众化的写作很可能导致手机文学的尺度没边界。”知名出版人、磨铁图书总裁沈浩波担心,手机文学的大众化写作氛围一旦形成,创作者的门槛会变低,质量也难以把控。“通俗是没有边界的,互联网已

不过也有人对手机文学的大众化写作表现出了些许的担忧。“按照最新的统计数据,目前中国手机用户已经超过6亿人,其中不少人从手机使用者成为手机阅读者,最后也加入到原创作者群体中来。但这种大众化的写作很可能导致手机文学的尺度没边界。”知名出版人、磨铁图书总裁沈浩波担心,手机文学的大众化写作氛围一旦形成,创作者的门槛会变低,质量也难以把控。“通俗是没有边界的,互联网已

不过也有人对手机文学的大众化写作表现出了些许的担忧。“按照最新的统计数据,目前中国手机用户已经超过6亿人,其中不少人从手机使用者成为手机阅读者,最后也加入到原创作者群体中来。但这种大众化的写作很可能导致手机文学的尺度没边界。”知名出版人、磨铁图书总裁沈浩波担心,手机文学的大众化写作氛围一旦形成,创作者的门槛会变低,质量也难以把控。“通俗是没有边界的,互联网已

不过也有人对手机文学的大众化写作表现出了些许的担忧。“按照最新的统计数据,目前中国手机用户已经超过6亿人,其中不少人从手机使用者成为手机阅读者,最后也加入到原创作者群体中来。但这种大众化的写作很可能导致手机文学的尺度没边界。”知名出版人、磨铁图书总裁沈浩波担心,手机文学的大众化写作氛围一旦形成,创作者的门槛会变低,质量也难以把控。“通俗是没有边界的,互联网已

不过也有人对手机文学的大众化写作表现出了些许的担忧。“按照最新的统计数据,目前中国手机用户已经超过6亿人,其中不少人从手机使用者成为手机阅读者,最后也加入到原创作者群体中来。但这种大众化的写作很可能导致手机文学的尺度没边界。”知名出版人、磨铁图书总裁沈浩波担心,手机文学的大众化写作氛围一旦形成,创作者的门槛会变低,质量也难以把控。“通俗是没有边界的,互联网已

不过也有人对手机文学的大众化写作表现出了些许的担忧。“按照最新的统计数据,目前中国手机用户已经超过6亿人,其中不少人从手机使用者成为手机阅读者,最后也加入到原创作者群体中来。但这种大众化的写作很可能导致手机文学的尺度没边界。”知名出版人、磨铁图书总裁沈浩波担心,手机文学的大众化写作氛围一旦形成,创作者的门槛会变低,质量也难以把控。“通俗是没有边界的,互联网已

不过也有人对手机文学的大众化写作表现出了些许的担忧。“按照最新的统计数据,目前中国手机用户已经超过6亿人,其中不少人从手机使用者成为手机阅读者,最后也加入到原创作者群体中来。但这种大众化的写作很可能导致手机文学的尺度没边界。”知名出版人、磨铁图书总裁沈浩波担心,手机文学的大众化写作氛围一旦形成,创作者的门槛会变低,质量也难以把控。“通俗是没有边界的,互联网已

不过也有人对手机文学的大众化写作表现出了些许的担忧。“按照最新的统计数据,目前中国手机用户已经超过6亿人,其中不少人从手机使用者成为手机阅读者,最后也加入到原创作者群体中来。但这种大众化的写作很可能导致手机文学的尺度没边界。”知名出版人、磨铁图书总裁沈浩波担心,手机文学的大众化写作氛围一旦形成,创作者的门槛会变低,质量也难以把控。“通俗是没有边界的,互联网已

不过也有人对手机文学的大众化写作表现出了些许的担忧。“按照最新的统计数据,目前中国手机用户已经超过6亿人,其中不少人从手机使用者成为手机阅读者,最后也加入到原创作者群体中来。但这种大众化的写作很可能导致手机文学的尺度没边界。”知名出版人、磨铁图书总裁沈浩波担心,手机文学的大众化写作氛围一旦形成,创作者的门槛会变低,质量也难以把控。“通俗是没有边界的,互联网已

不过也有人对手机文学的大众化写作表现出了些许的担忧。“按照最新的统计数据,目前中国手机用户已经超过6亿人,其中不少人从手机使用者成为手机阅读者,最后也加入到原创作者群体中来。但这种大众化的写作很可能导致手机文学的尺度没边界。”知名出版人、磨铁图书总裁沈浩波担心,手机文学的大众化写作氛围一旦形成,创作者的门槛会变低,质量也难以把控。“通俗是没有边界的,互联网已

不过也有人对手机文学的大众化写作表现出了些许的担忧。“按照最新的统计数据,目前中国手机用户已经超过6亿人,其中不少人从手机使用者成为手机阅读者,最后也加入到原创作者群体中来。但这种大众化的写作很可能导致手机文学的尺度没边界。”知名出版人、磨铁图书总裁沈浩波担心,手机文学的大众化写作氛围一旦形成,创作者的门槛会变低,质量也难以把控。“通俗是没有边界的,互联网已

不过也有人对手机文学的大众化写作表现出了些许的担忧。“按照最新的统计数据,目前中国手机用户已经超过6亿人,其中不少人从手机使用者成为手机阅读者,最后也加入到原创作者群体中来。但这种大众化的写作很可能导致手机文学的尺度没边界。”知名出版人、磨铁图书总裁沈浩波担心,手机文学的大众化写作氛围一旦形成,创作者的门槛会变低,质量也难以把控。“通俗是没有边界的,互联网已

不过也有人对手机文学的大众化写作表现出了些许的担忧。“按照最新的统计数据,目前中国手机用户已经超过6亿人,其中不少人从手机使用者成为手机阅读者,最后也加入到原创作者群体中来。但这种大众化的写作很可能导致手机文学的尺度没边界。”知名出版人、磨铁图书总裁沈浩波担心,手机文学的大众化写作氛围一旦形成,创作者的门槛会变低,质量也难以把控。“通俗是没有边界的,互联网已

不过也有人对手机文学的大众化写作表现出了些许的担忧。“按照最新的统计数据,目前中国手机用户已经超过6亿人,其中不少人从手机使用者成为手机阅读者,最后也加入到原创作者群体中来。但这种大众化的写作很可能导致手机文学的尺度没边界。”知名出版人、磨铁图书总裁沈浩波担心,手机文学的大众化写作氛围一旦形成,创作者的门槛会变低,质量也难以把控。“通俗是没有边界的,互联网已

不过也有人对手机文学的大众化写作表现出了些许的担忧。“按照最新的统计数据,目前中国手机用户已经超过6亿人,其中不少人从手机使用者成为手机阅读者,最后也加入到原创作者群体中来。但这种大众化的写作很可能导致手机文学的尺度没边界。”知名出版人、磨铁图书总裁沈浩波担心,手机文学的大众化写作氛围一旦形成,创作者的门槛会变低,质量也难以把控。“通俗是没有边界的,互联网已

不过也有人对手机文学的大众化写作表现出了些许的担忧。“按照最新的统计数据,目前中国手机用户已经超过6亿人,其中不少人从手机使用者成为手机阅读者,最后也加入到原创作者群体中来。但这种大众化的写作很可能导致手机文学的尺度没边界。”知名出版人、磨铁图书总裁沈浩波担心,手机文学的大众化写作氛围一旦形成,创作者的门槛会变低,质量也难以把控。“通俗是没有边界的,互联网已

不过也有人对手机文学的大众化写作表现出了些许的担忧。“按照最新的统计数据,目前中国手机用户已经超过6亿人,其中不少人从手机使用者成为手机阅读者,最后也加入到原创作者群体中来。但这种大众化的写作很可能导致手机文学的尺度没边界。”知名出版人、磨铁图书总裁沈浩波担心,手机文学的大众化写作氛围一旦形成,创作者的门槛会变低,质量也难以把控。“通俗是没有边界的,互联网已

不过也有人对手机文学的大众化写作表现出了些许的担忧。“按照最新的统计数据,目前中国手机用户已经超过6亿人,其中不少人从手机使用者成为手机阅读者,最后也加入到原创作者群体中来。但这种大众化的写作很可能导致手机文学的尺度没边界。”知名出版人、磨铁图书总裁沈浩波担心,手机文学的大众化写作氛围一旦形成,创作者的门槛会变低,质量也难以把控。“通俗是没有边界的,互联网已

不过也有人对手机文学的大众化写作表现出了些许的担忧。“按照最新的统计数据,目前中国手机用户已经超过6亿人,其中不少人从手机使用者成为手机阅读者,最后也加入到原创作者群体中来。但这种大众化的写作很可能导致手机文学的尺度没边界。”知名出版人、磨铁图书总裁沈浩波担心,手机文学的大众化写作氛围一旦形成,创作者的门槛会变低,质量也难以把控。“通俗是没有边界的,互联网已

不过也有人对手机文学的大众化写作表现出了些许的担忧。“按照最新的统计数据,目前中国手机用户已经超过6亿人,其中不少人从手机使用者成为手机阅读者,最后也加入到原创作者群体中来。但这种大众化的写作很可能导致手机文学的尺度没边界。”知名出版人、磨铁图书总裁沈浩波担心,手机文学的大众化写作氛围一旦形成,创作者的门槛会变低,质量也难以把控。“通俗是没有边界的,互联网已

不过也有人对手机文学的大众化写作表现出了些许的担忧。“按照最新的统计数据,目前中国手机用户已经超过6亿人,其中不少人从手机使用者成为手机阅读者,最后也加入到原创作者群体中来。但这种大众化的写作很可能导致手机文学的尺度没边界。”知名出版人、磨铁图书总裁沈浩波担心,手机文学的大众化写作氛围一旦形成,创作者的门槛会变低,质量也难以把控。“通俗是没有边界的,互联网已

不过也有人对手机文学的大众化写作表现出了些许的担忧。“按照最新的统计数据,目前中国手机用户已经超过6亿人,其中不少人从手机使用者成为手机阅读者,最后也加入到原创作者群体中来。但这种大众化的写作很可能导致手机文学的尺度没边界。”知名出版人、磨铁图书总裁沈浩波担心,手机文学的大众化写作氛围一旦形成,创作者的门槛会变低,质量也难以把控。“通俗是没有边界的,互联网已

不过也有人对手机文学的大众化写作表现出了些许的担忧。“按照最新的统计数据,目前中国手机用户已经超过6亿人,其中不少人从手机使用者成为手机阅读者,最后也加入到原创作者群体中来。但这种大众化的写作很可能导致手机文学的尺度没边界。”知名出版人、磨铁图书总裁沈浩波担心,手机文学的大众化写作氛围一旦形成,创作者的门槛会变低,质量