

网瘾少年离奇死 “网戒”机构遭拷问

本报记者 周志军

近年来,随着沉迷网络的青少年逐渐增多,应该采取什么样的方法帮助青少年戒除网瘾?各方一直争议不休。争议始终不见结果,但一些令人不快的事情却频频发生。先是山东某网瘾治疗机构采取电击方法治疗沉迷网络的青少年被媒体纷纷报道,引起社会广泛关注,之后被卫生部及时叫停。最近,广西南宁一名15岁少年邓某被送进位于南宁市江南区的“南宁起航拯救训练营”,接受网瘾戒除训练,十多个小时后却突然死亡的事件,更是将众人对“网瘾戒除”机构的质疑推向高潮。

少年戒网瘾离奇死亡

据中央人民广播电台报道,8月2日凌晨,一名15岁男孩邓某被送入广西南宁市吴圩镇卫生院,到达医院后不久就不治身亡。送他到医院的是“广州励志青少年成长辅导中心”的工作人员,邓某当时就在这个中心举办的“南宁起航拯救训练营”接受网瘾戒除训练。

家在广西桂林资源县的邓龙是死者邓某的父亲。邓龙说,死者现年15岁半,整天沉迷于网络。“前几天在电视上看到‘南宁起航拯救训练营’做的广告,说能帮小孩子戒除网瘾,我就想把儿子送过去吃点苦。”邓龙于8月1日将儿子邓某带到南宁,“南宁起航拯救训练营”在当日13时左右将邓某接走。

邓某的家长与该训练营签署了《委托辅导、培训协议书》,甲方为“广州励志体育活动策划服务部”,期限为2009年8月1日至9月1日,收费7000元。辅导、训练方式为24小时全天候封闭式管理,前几天有教员24小时监视孩子的一举一动。根据《委托辅导、培训协议书》的内容,“甲方不排除对孩子进行适度的苦难教育、惩戒教育,以不虐待孩子或不损害孩子的身体健康为限”。

出事后,警方调查显示,死者身上有外伤。据南宁市公安局江南分局第二刑侦大队负责人介

绍,涉嫌故意伤害邓某的4名“南宁起航拯救训练营”工作人员已被刑事拘留。目前,侦查工作正在进行,该训练营中的其余孩子已陆续被家长接走。

“网戒”机构五花八门

据了解,目前,像邓龙这样把自己的孩子送去各类“网瘾戒除机构”接受治疗的家长不在少数。尤其是寒暑假期间,很多对孩子沉迷网络问题感到头疼的家长都在寻找理想的网瘾治疗机构,以期让孩子在假期中一举戒掉网瘾。但与此同时,寻找合适的治疗机构也让他们颇伤脑筋。

“我儿子才12岁,现在已经整天泡在电脑前打游戏,还偷家里钱去买游戏装备。但白天我们要上班根本没时间看管他。”由于担心孩子的心智发育受网瘾影响,今年暑假前,魏女士就四处打听,想找一家能够真正解决孩子网瘾问题的治疗机构,“只要能帮孩子把网瘾戒掉,多少钱我都肯出。”但是几经咨询后,她发现自己目前各地大大小小的网瘾治疗机构,都是既有治好的也有治后反反复复的,还有治后引发孩子逆行的。而且治疗方法差异也很大,这让魏女士左右为难。

据统计,近年来,戒除网瘾治疗机构遍地开花,形形色色的诊断标准和治疗方法让家长们“目不暇接”,而这些机构的收费管理、从业人员素质、治疗方法等方面的巨大差异,更是引来了多方质疑。在百度上输入关键词“网瘾戒除”我们看到,搜索结果多达10余万条,广告宣传语亦五花八门:

“独门绝招”家家有

的确,网瘾治疗机构各有其“方”,莫衷一是。别说家长们无法



台北国际机器人展8月5日至8日在台北市南港展览馆举行,展区分为产业用机器人区和服务型机器人区。同时,展会上还将举办“国际智能机器人技术与商机论坛”等活动。图为小朋友在展览上体验机器人足球。(新华社发)

“校内网”更名 又一大学类聚合网站消失

本报讯 8月4日,放暑假在家的大学生小李打开千橡校内网个人页面时,发现个人首页上方多了一个淡蓝色通告栏,通告称,校内网将从即日起更名为“人人网”。当日,千橡集团CEO陈一舟发公开信“支持校内,情系一人”,希望校内用户继续支持更名后的人人网。据陈一舟介绍,由于大学生用户加入上班一族和大部分中国网民开始接受WEB2.0,“校内”这个名称,逐渐成为限制校内网发展的瓶颈,因此,校内网的更名也成为必然。更名后的“人人网”宣称,将

打造成为一个以沟通娱乐为核心,面向所有网民的Web2.0平台,并把目标用户规模的增加设想为“从7000万到3.38亿”。

有业内人士分析认为,此次校内网的更名转型主要是因为千橡旗下的校内网、千橡开心网和随手论坛这三个社交型网站在各自细分领域都无法占据国内相应市场的首位,为谋求进一步发展,更名或许是千橡整合旗下社交网站的第一步。有消息称,千橡集团很可能把旗下的这三个网站合并,打造成国内最大的社交网站。但是陈一舟否认了

中的一个代表,其他未被叫停的治疗方法是否有效且无副作用,还很难定论。

“不管是药物,还是电击、暴力治疗,都是表象上的,而不是从根本上解决青少年的网瘾问题。事实证明,这些方法非但没有效果,反而造成第二次摧残,加深了他们的心理问题和人格障碍,使得他们对父母产生了怨恨、报复情绪和强烈的反社会意识。”陶宏开认为,现在许多网瘾治疗机构都存在缺乏专业知识、利用家长的焦急心理牟取暴利等问题。

令人失望的是,究竟怎样的方式才是帮助青少年成功戒除网瘾的有效方式,至今没有一个明确的答案。对此,有业内人士认为,网瘾的治疗戒除工作仍处于摸索阶段,尽早建立一套网瘾治疗机构的准入、监督制度,将网瘾治疗纳入有效的管理体系之中,应成为网瘾治疗的当务之急。“我们之所以成立自律委员会,就是希望行业内部加强沟通和交流,能够互相提出建议,实现融合统一。”全国帮助未成年人预防和戒除网瘾行业自律委员会秘书长刘昊日前表示,自律委员会目前正在募选200个网瘾案例,希望通过他们治疗方法和效果的分析,努力找到一个科学的评判标准和一套合理的戒除方法。

全球性的金融危机导致传统游戏产业不同程度的受到影晌,越来越多的游戏人士正在为游戏产业寻找新的突破口。快速发展的社交游戏或将成为游戏产业今后的一大发展机遇。

游戏业的“黑马”

随着金融危机席卷全球,游戏产业也随之进入衰退期,但这并没有影响到一个蓬勃发展起来的分支产业:社交游戏。每天都有数以千万计的网络用户通过网络社区玩诸如《农场小镇》或《餐厅城市》这类的社交游戏。

目前,美国社交游戏的市场并不大,全年产值尚未达到5亿美元。但依附于像Facebook和Myspace这类时下流行的网络社区,使其在短短的两年间获得了爆炸性的发展,拥有了数量巨大的用户群体。这类用户通常不愿意购买或下载付费游戏,这也使得免费的社交游戏成为当前游戏市场上发展最快的分支产业。

在这里,首先需要为社交游戏下一个定义。这类游戏起源于休闲游戏,但同休闲游戏又有很大的不同:休闲游戏多为单机游戏,并且需要付费下载;而社交游戏则是完全免费的,通过网络或手机平台进行游戏并且和朋友分享。

社交游戏并不一定需要引入即时元素和互动成分,玩家可以选择不同的时间段登陆游戏,在自己的空闲时间进行游戏。同时由于社交游戏的特性,它还通过游戏扩展玩家间的友情,培养竞争意识和自豪感。

这些社交游戏是免费的,这对处于经济衰退期间的游戏市场来说无疑是最受欢迎的一类。游戏开发商通过广告、营销服务和出售虚拟物品和游戏货币来达到盈利的目的。

许多大型的社交游戏公司都用自己的实例证明这种销售模式的可行性,这些公司大都位于美国旧金山的海岸区。

快速获利之道

作为现今社交游戏产业中最大的一家公司,位于旧金山的Zynga自2007年7月成立以来,仅用了两个月就实现了盈利。该公司的首席执行官马克·品卡斯表示,今年保守估计营收将超过1亿美元。他的公司现在每天活跃用户超过1900万人,每月活跃用户则达到6500万,甚至超过了传统的雅虎游戏平台。品卡斯同时表示,在西方世界中有10亿的互联网用户,其中超过1/3都是社交游戏的潜在用户,应该给予他们更多的关注。

不过,对于这一更名决定,许多校内网的老用户并不看好。不少校内网的大学生用户表示,他们熟知原来那个定位为校园人群的“校内”,也更喜欢原来的“校内”。北京大学新闻与传播学院副教授胡泳第一时间在其校内网账户的状态栏写到:“就如同‘一塌糊涂’和‘水木清华’的关闭标志着大学BBS论坛的衰败一样,校内网的转型也标志着大学类聚合性网站的消亡。”(简彪)

不少时间来玩社交游戏,但他们甚至不会觉得自己是一名游戏玩家,他们只会认为,我刚刚在Facebook上花了一些时间和朋友们在一起。”据悉,Playfish公司旗下的社交游戏目前每月拥有近4000万的活跃用户。

新的商业模式

这些新兴的社交游戏公司正带动着游戏产业向着新的商业模式转变。像Zynga和Playfish这样的公司就是一个例子,虽然以免费的模式进行运营,但凭借庞大的用户市场,依然可以获得可观的利润。

位于美国加州山景城的Playdom公司是Myspace上最大的社交游戏开发商,其业务开发副总裁肖恩·菲尼表示,除了“免

费增值”的运营方式外,社交游戏同时可以采用“服务性游戏”的方式来盈利。他表示,在这种模式下,最初发布的游戏或许只包含5%的游戏内容,但他们会以很快的速度逐步更新和完善游戏世界,同时采纳用户的反馈融合进游戏之中,以提升游戏性。“这种模式下的游戏是不断发展的,”菲尼说:“永远不会有终点。”

混合模式

由于融合了社交、免费增值和服务导向性等多个元素,使得社交游戏产业的先入者们认为传统的游戏公司很难迅速进入这一领域。

但一些传统游戏产业的巨头们已经开始着手于社交游戏的开发了。美国电子艺界在一年前就在Facebook上推出了《拼字游戏》,而著名的小游戏制作公司PopCap Games也在

今年6月通过Facebook发布了《宝石迷阵闪电版》。法国育碧公司则在上个月发布了一款社交游戏《TickTock》。

诺威斯特风险投资公司的分析师蒂姆·昌表示,社交游戏和传统游戏的开发商可以从彼此身上学习到很多东西。社交游戏的制作商需要向传统游戏制作商学习如何提高产品的质量和游戏性,而传统游戏制作商需要学习的是如何将新的商业运营模式和社交功能融合到自己制作的游戏中去。

他同时表示:这个新兴的游戏产业还面临着许多困难,包括对网络社区平台的依赖性,如果脱离社区平台进行独立开发可能会面临各种风险以及用户的流失,如果保持这种现有的开发模式则会导致游戏性的缺失,大量的游戏被开发出来。

瑟巴斯丁·德·霍勒克斯是旧金山另一家社交游戏公司Playfish的首席执行官,他表示:“社交游戏的关键在于同朋友的互动,提供一种与以往不同的游戏方式。用户或许每天都会花上

手机文学要来了?

言未

经把文学的通俗边界越拉越低,手机加入进来,可能会把通俗文学演绎得更加彻底。”他说。

中短篇作品可能最受欢迎

技术改变了文学写作的风格和态势。互联网写作曾使得小说从传统30万字左右的容量上升到了几百万字。同样,由于受制于阅读屏幕和用户碎片式阅读习惯等特点,手机写作又使得冗长的网络文学在手机文学这一新领域必须精简。

作为出版人,沈浩波认为网络上的优秀作品未必在手机上也受欢迎。因为手机文学有它的特点,5万字就要打动人心,对很多通过文字挣钱的作家提出了更高的要求。他提出:“如何在特定的篇幅内体现作品价值,是‘内容为王’的最大

难点。”

对此,张颐武认为,中短篇小说以及诗歌可能会比较受手机阅读者的欢迎。“手机文学如果太长了,屏幕小、浏览速度受限,思路就不能连贯,所以我觉得手机文学要适应短篇的基础,短里怎么弄出新来,一个小屏上,大概几十个字,但一定要有一个小扣子让你接着往下走。我觉得长篇的手机文学作品可以有过去中篇小说的长度。”他说。

据悉,此次空中网举办的手机新文学原创大赛包括了5种文体:70字以内的短信文学、看图说话、日记体小说、短篇小说、长篇小说。张颐武表示,手机文学究竟如何发展,目前还比较迷茫,需要有人把这个路探索出来,举办手机文学大赛是一个很好的办法。

数字产业助欧盟摆脱危机

据美联社报道,25岁的乔尔·特南鲍姆7月30日在法庭上承认非法下载、传播30首歌曲的事实。特南鲍姆的辩护律师、哈佛大学法学院教授查尔斯·内松一再表示,特南鲍姆还只是个“孩子”,请求陪审团仅以每首歌99美分的赔偿金作为处罚。在美国,在互联网上合法下载一首歌曲的价格约为99美分。

今年6月,美国第一起非法下载音乐诉讼案被二度宣判,法院判令明尼苏达州32岁的单身母亲杰米·托马斯向6家唱片公司支付总计192万美元的赔偿金,每首歌的赔偿金额高达8万美元。

欧盟委员会公布报告

据新华社报道,欧盟数字产业近年来取得长足进步,伴随着新型人才的崛起,充分发挥数字经济的潜力对于欧盟摆脱当前的危机,迈上可持续增长之路至关重要。

报告显示,目前有56%的欧洲人经常使用互联网,其中80%是通过宽带接入,这使得欧洲在宽带网普及方面全球领先。

数字产业的飞速发展造就了一代极富创新精神的年轻网络人才,这些“数字一族”将是欧洲经

济未来增长的动力源泉。在欧洲网民中,16岁到24岁的年轻人最为活跃,其中73%的人经常在互联网上进行内容创作和分享,他们对于网络技术的掌握也明显强于其他人群。

报告显示,伴随着这些“数字一族”逐步开始从事专业工作,互联网利用率将会急剧攀升,并迅速改变和主导市场潮流,企业将

必须根据需求改变服务方式,立法者也应当为此创造必要的条件。(尚军)

上海移动着力治理不良短信

近年来不良短信泛滥一直是用户投诉的热点。中国移动上海公司近日表示,将在垃圾短信治理上“先试先行”,通过资费清理、规范平台、畅通举报渠道、监控短信发送流量、内外共治等手段,全面开展垃圾短信综合整治,让用户免受“骚扰”。

据介绍,经过一系列整治,目前上海移动垃圾短信被举报量较治理前下降了近50%。上海移动已与120个合作伙伴签订“共同纯净网络空间,创造健康良好的移动数据业务发展环境服务内

容”承诺书,制止为黄色网站提供代收费,斩断黄色网站的经济来源,并加强对互联网接入、主机托管等业务的清查与管理,防范淫秽色情等有害信息的传播。

此外,上海移动还推出了“严打”垃圾短信的利器——“信息管家”业务,可自动过滤垃圾电子信息,屏蔽广告类、非法类、色情类等群发短信。用户可自设短信黑白名单,使黑名单手机号发来的短信进入“垃圾箱”,筑起一道信息“防护墙”。

据业内人士介绍,目前国内还

没有成熟的手机文学作品,能够称

得上手机文学的只有短信文学,其他大多还属于纸面小说或者网络小说的手机化,然而,纸面上的或者网络上的作品,转移到手机以后,还是会存在阅读的限制,所以手机文学亟须培养自己的作者群体。

文学评论家张颐武认为,从互联网到手机使得文学文化有了一个新的领域,变得越来越重要。通过互联网,人类写作能力和阅读能力提高了,将来手机也将极大促进人类的写作水平。

网络作者老猫认为,手机新文学的市场培育和作者培育要同步,尤其是在起步阶段。他提议,相关的手机文学爱好者应该在作者身上多下工夫,好好培育作者,尤其是那些年轻读者喜欢的年轻作者。据业内人士介绍,目前国内还

没有成熟的手机文学作品,能够称

得上手机文学的只有短信文学,

因为合适的读者群要有合适的写

手,合适的写手一定要从刚起步时开始培养,一定要帮助他们。

张颐武也认为作者的培育很重要,“互联网时代我认为首先是民主的写作,最后还是归结于英雄的写作,期间将诞生很多偶像级写手。”他说。

不过也有人对手机文学的大众化写作表现出了些许的担忧,“按照最新的统计数据,目前中国手机用户已经超过了6亿人,其中不少人从手机使用者成为手机阅读者,最后也加入到原创作者群体中来。但这种大众化的写作很可能会导致手机文学的尺度没边界。”知名出版人、磨铁图书总裁尤浩担心,手机文学的大众化写作氛围一旦形成,创作者的门槛会变低,质量也难以把控。

“通俗是没有边界的,互联网已