

一亿带动几百亿

——江苏实施文化产业项目带动战略

苏文

入驻省内4个国家级动漫产业基地,动漫产业资源加速集聚。

新兴文化产业快速成长

7月上旬,江苏召开全省文化建设工作会议,省委、省政府明确要求重点发展文化创意、影视制作、出版发行、印刷复制、广告、演艺、娱乐、文化会展、数字内容和动漫9大门类产业。从2007年和2009年文化产业引导资金项目看,新兴文化业态比重得到显著提升。2007年申报项目中,新兴文化业态项目比重为14.6%,总投资额11.62亿元;2009年新兴文化业态项目比重24.6%,总投资额43.63亿元。新华报业集团的手机报经过近三年发展,用户达150万户,预计2009年订费收入将突破300万元。逐浪网原创文学作品数字出版项目运营以来,会员达500万户,2008年营业收入1200万元,预计2009年将超过2000万元。

动漫产业发展迅猛

江苏省文化产业引导资金加大对动漫产业的扶持力度,采取种种奖励方式,对江苏原创动漫片在中央电视台播出的,按二维动画片每分钟1500元、三维动画片每分钟2000元标准奖励;在省级电视台播出的,按二维动画片每分钟1000元、三维动画片每分钟1500元标准奖励。首轮文化产业引导资金对动漫的奖励达2100万元,占扶持总额的15.4%。2009年申报的项目中,动漫项目近100项,占总申报数的21.2%,总投资额3.15亿元。通过政策引导和资金扶持,江苏动漫产业发展势头迅猛,2007年江苏生产发行原创动画片15569分钟,位居全国第三;2008年江苏生产原创动漫片22192分钟,产量位居全国第二,增幅居第一位。2009年以来,《福五鼠之三十六计》、《西母霸龙家族》等11部电视动画被国家广电总局评为优秀国产动画片并向全国推荐播出,比过去三年的总量还多,优秀动画片数量位占全国第一。

民资进入文化领域热情高涨

通过政策和资金扶持,江苏民营资本进入文化产业领域的热

情高涨。2007年文化产业引导资金项目中接近25%为民企项目,投资额27亿元,获得扶持的项目占总立项数的12%。2009年,民企项目占47.9%,投资额超过110亿元。泰州凤灵乐器集团2008年实现产值2.48亿元,销售收入2.28亿元,利税2000万元,出口创汇880万元。南京演出市场2亿元的投资总额中,民营资本占70%。目前,江苏省、非公有制经济创造的文化产业增加值已占全省的一半以上,从业人员占2/3以上,成为江苏文化产业的一支生力军。

文化资源转为文化资本成效显著

江苏丰富的历史文化资源正在成为文化产业发展的宝贵资源。

2007年文化旅游类12个项目获得扶持资金1400万元,占立项总数的14.6%,总投资额32.8亿元;2009年申报项目中,文化旅游类占47.9%,总投资额64.7亿元。2008年全省旅游总收入3265亿元,增长15.5%;实现旅游增加值1450亿元,增长16%。部分非物质文化遗产项目的产业化运作日趋成熟,如泰州溱潼会船文化旅游、句容秦淮花灯和无锡惠山泥人产业化开发、南京云锦品牌推广等。在产业化运作取得经济效益的同时,有力地推动非物质文化的传承和保护,形成良性互动的格局。

文化产品“走出去”渠道有效拓宽

鼓励扩大文化产品和服务出

口,增强江苏文化产品国际竞争力是江苏文化产业发展的的重要举措。2007年江苏省文化产业引导资金申报文化服务出口项目6个,总投资额7800万元,2009年申报13个项目,总投资额达1.42亿元。获得2007年立项扶持的南京爱德发展有限公司,利用引导资金改进技术设备,极大地增强了公司的产能。2008年,公司实现销售收入1.28亿元,实现利润2684万元,江苏安阳工艺品有限公司投入8.6亿元打造“安阳工艺品出口”项目,项目投产后将形成年产1亿件(套)工艺品的生产能力,其中,60%出口欧美等国家,预计年销售额达23.8亿元,利税总额为3.16亿元,该项目将对苏北经济特别是文化产业发展起到引领带动作用。



8月18日,江苏无锡连元街社区开展“传承锡剧”活动,组织暑期学生来到无锡市锡剧博物馆学锡剧。图为学生们在向老师学习锡剧表演技巧。(新华社发)

青春伴沪剧同行

——记优秀青年演员朱俭

褚伯承

正茂的他,不是没有犹豫,不是没有彷徨,甚至动摇和退却的念头也产生过。朱俭曾向人讲述他准备去海外求学的“三次回头”的心路历程,在场的朋友无不为之动容。今天戏曲舞台上每一个青年演员几乎都曾有过这样类似的经历。他们许多人都没有退却,没有回头,至今仍坚守在自己的演艺岗位。朱俭心灵深处有一种对沪剧、对戏曲难以割舍的情结。在这块艺术的土地上,曾经洒下他们无数汗水,曾经播种过他们无限希望。经历了一番风风雨雨,朱俭对自己钟爱的沪剧艺术更加倾心投入,更加刻苦用功。艺术上也不断长进,不断有新的突破。

牢记师训重戏德

每当想起老师们对他的关爱期望、悉心扶植和淳淳教导,朱俭心里就久久不能平静。这也是使他作出坚持留守戏曲舞台、留守精神家园抉择的重要原因。他在这些年来的舞台实践中,有过一段非常难得的机遇。那就是在《董梅卿》中和著名演员茅善玉同台合作,扮演戏中的男主角寒江舟。当时听说要和茅善玉这样的名家合作,他既感到荣幸,又很紧张。刚进排练场时,连手脚都不知怎么放,茅善玉主动帮他分析人物,分析情节,使朱俭很快进入规定情景,闯过了第一关。在这个戏演出过程中,茅善玉每天都把他留下来,一起探讨当天的排练得失,研究明天要改进的地方。茅善玉经常对朱俭的进步进行鼓励,并为他提出今后努力的方向。与茅善玉老师的那次难忘的合作,使朱俭学到了很多课堂上学不到的东西。他在塑造具有多面性格的角色上取得了新的突破。

去年,朱俭正式拜著名演员孙徐春为师。当年他之所以去报考戏曲学校,就因为迷上了孙徐春

新闻《世博会正是提振发展信心的良机,上海世博会参展方无一表示退展》获广播电视网络类一等奖。

此次评选要求应征稿件为2008年内发表在中央和各地方报刊、电视、广播、网络媒体上的有关上海世博会的新闻作品。评选共收到应征稿件77件,分别来自新华社、人民日报等27家中央和地方媒体。(卢莱艳)

上海戏曲学校学生喜摘“小梅花”

本报讯日前,由中国戏剧家协会主办、江苏盐城市人民政府承办的第13届中国少儿戏曲小梅花荟萃全国总决赛在江苏盐城举办,来自全国16个省、自治区、直辖市19个剧种的120名选手进入总决赛。上海戏剧学院附属戏曲学校的参赛学生以扎实的唱、念、做、打基本功以及良好的舞台形象和气质,连续五届获得团体总分第一名。其中,京剧班的马郑宇以《盘肠战》、王雨婷以《红线盗盒》、贺梓原以《芦花荡》,昆剧班的林月媛以《扈家庄》、姚徐依以《游园》夺得“小梅花十佳金花”称号;越剧班的范莹

以《哭祖庙》,京剧班的郑钧元以《上天台》、嵇俊良以《铜网阵》夺得“小梅花金花称号”。同时,负责组织推荐的上海市剧协也因此荣获优秀组织奖。近年来,上海市积极采取措施加强戏曲艺术人才培养,特别是自2006年开始实施的“文教结合工程”,以项目为抓手,以人才为核心,以基地为依托,整合了文艺系统和教育系统的优势资源,为优秀青年戏曲人才的脱颖而出创造了良好的成长环境,这也是上海戏剧学院附属戏曲学校连续五年蝉联团体总分第一、每一届比赛都能摘金夺银的重要原因。(张洁)

杭州萧山将办七夕文化节

本报讯(驻浙江记者苏唯谦)再过几天,就是我国民族传统节日“七夕”了。第二届中国(萧山)七夕文化节将于8月26日“七夕”在杭州市萧山区开幕。据记载,杭州萧山“七夕祭星乞巧”这一节俗产生于汉代,并集中流传于萧山坎山一带,此活动以朴实、自发的传承形式广泛流于民间。杭州萧山坎山镇镇长李国梅介绍说,“祭星乞巧”节俗在萧山区坎山具有顽强的生命力,她与萧山花边工艺、坎山饮食文化一样广为人知。而“祭星乞巧”活动与位于坎山的“千年地藏寺”结合,老百姓用传统方法和纯朴感情,祈求地藏王菩萨上天奏告,求玉皇大帝开恩,让牛郎织女不再

分离、永远团圆。所以“七夕”这天,坎山桃花织女在夜色下乞巧、赛巧;各家各户在供桌上放满各种时令水果,点燃香烛遥祭织女星;孩子们或躲在瓜棚下、或伏地聆听天际美好的爱情故事等。现在,“萧山花边”已列入浙江省非物质文化遗产名录,萧山七夕节“祭星乞巧”活动被确定为“浙江省首批民族传统节日保护基地”,这两者目前均在申报国家级非遗保护名录。

“七夕”这天,除了在镇文化广场举办的第二届中国(萧山)七夕文化节开幕式外,坎山镇文化剧场、地藏寺内、坎山老街等地将举办中华民间绝技绝活表演、七夕文化高峰论坛等活动。

弘扬中华文化 促进两岸交流

海峡两岸民间艺术节将办

本报讯由中华文化联谊会、厦门市人民政府、福建省文化厅共同主办,厦门市中华文化联谊会、福建省闽台文化交流中心、厦门市两岸交流协会联合承办的金桥·2009海峡兩岸民间艺术节将于10月29日至11月2日在厦门市举行。

本届艺术节将组织戏剧、民间舞蹈、民乐演出、戏剧、舞蹈交流研讨活动,海峡两岸文化创意产业知识产权保护论坛、妈祖文化节和开闭幕式等活动。届时,将邀请两岸13个表演团队参加演出,其中台湾5个、大陆8个,参与活动总人数约600人。艺术节期间,将分别在厦门市小白鹭艺术中心、厦门市艺术剧院、厦门市莲花影剧院等场馆举行15场演出。

作为本届艺术节的亮点之一,厦门市歌仔戏剧团和台湾唐美云歌仔戏剧团将在开幕式上首次合作排演新戏《蝴蝶之恋》,届时,观众将可欣赏到两岸戏曲艺术家的精彩演出。同时,台湾艺术团队的积极参与,也给艺术节增添了色彩,期间,台湾宜兰县兰阳戏剧团、台中县鼓阵团、台北县北管团均将举办专场演出。

此外,为扩大闽南文化的影响力,增强闽南文化的凝聚力,艺术节还邀请了闽南地区和福建各地艺术团队参与演出,届时,福建省闽剧院、宁德畲族舞蹈团、龙岩客家舞蹈团以及厦门市艺术学校歌仔戏班、厦门市南乐团、厦门小白鹭民间舞团、厦

门青年民族乐团均会在艺术节上——登场,为观众奉献精彩纷呈的民间艺术盛宴。

作为艺术节的另一亮点,艺术组委会将组织举办海峡两岸文化创意产业知识产权保护论坛。这是根据今年7月在长沙举行的第五届两岸经贸文化论坛提出的推进和深化两岸文化教育交流合作精神特别组织的活动。两岸文化艺术的合作与交流一直是艺术节举办的主要目的之一。本届艺术节为促进两岸戏剧艺术的交流与合作,提升艺术节的文化内涵和水平,期间将配套举办3场两岸戏剧艺术交流会、2场两岸民间民族舞学术交流会,并组织两岸表演团体开展艺术交流。

戏剧艺术交流会将邀请两岸专家学者参加,主要围绕歌仔戏《蝴蝶之恋》合作经验交流与剧谈评点、台湾宜兰兰阳戏剧团发展之路及剧目评点、闽剧《七彩石》评点、两岸题材创作谈等主题展开。两岸民间民族舞学术交流会则邀请两岸专家学者参加,就两岸民间民族舞的发展情况、未来两岸民间民族舞的交流合作展望等问题展开研讨。

艺术节期间,台北县北管团与厦门市南乐团,宜兰兰阳戏剧团与厦门艺术学校,台中市民乐团与厦门青年民族乐团将组织“一对一”的交流互动活动,以此促进和推动两岸艺术团体的合作发展。(闻文)



朱俭(左)演的《我心握你手》剧照