

世界一流剧院多设有演出季，一流乐团都有自己的音乐季。而上海东方艺术中心（以下简称东艺）把推出跨年度演出季作为与世界接轨、向自我挑战的重要举措。在立足国内、放眼全球选择高品质演出项目的目的下，东艺进一步扩大“市场化的经营理念、国际化的运作模式、专业化的管理标准”的影响。至今，东艺已成功实施了2006年至2007年和2007年至2008年、2008年至2009年3个跨年度演出季。

近日，东方艺术中心总经理林宏鸣公布了东艺第四个跨年度演出季——2009年至2010年演出季的全部内容。演出季由72台100余场精彩节目组成，在历时290天内，来自世界22个国家和地区的38支中外艺术名团、60余位中外大师名家及25种艺术形式将一一亮相。此次演出季依旧突出“听交响到东方”的艺术特色，同时，为迎接2010年上海世博会的举行，将在明年第3次推出“迎世博·长三角名家名剧月”。

开幕闭幕精心策划 四大宗旨充分体现

在东艺已经推出的3个跨年度演出季中，始终体现着其艺术理念、艺术追求、艺术特色和艺术品质四大宗旨，每年9月举行的演出季开幕式就是很好的体现。如2006年至2007年演出季开幕剧目是中法合作原创首演的现代芭蕾舞剧《花样年华》，体现了把东艺打造成为“中国作品世界首演、世界作品中国首演”平台的艺术理念，包括意大利卡洛·费利切歌剧院《塞维利亚的理发师》、金星现代舞团《中国制造·游园惊梦》、迪斯尼舞台剧《三大经典童话》和意大利魔幻舞台剧《非凡一身》等近30台原创首演剧目在东艺亮相。2007年至2008年演出季开幕式，东艺请来了维也纳国家歌剧院，在小泽征尔指挥下献演莫扎特歌剧《费加罗的婚礼》。在2008年至2009年演出季开幕式演出中，郑明勋指挥世界名团之一——斯科拉爱乐乐团登陆东艺。而作为2009年至2010年演出季的开幕演出，2009年9月20日东艺将上演由上海歌剧院创排、张国勇指挥的清唱剧与舞蹈《卡尔米那·布拉那》，体现演出季“多样化、高质量”的艺术品质。这部德国作曲家卡尔·奥尔夫的成名作是上世纪演出频率最高的合唱作品之一，经上海歌剧院与德国合作创作完成，由杨小勇、郑瑶、熊郁菲等领唱，知名编舞应萼定操刀。该剧曾在2003年德国路德维希堡艺术节上引起强烈反响，在2004年“上海之春”国际音乐节首次以合唱加舞蹈的形式亮相国内之后就鲜有完整献演。

同时，东艺对每个演出季的闭幕演出也做到精心安排。2006年至2007年演出季的闭幕演出是被媒体赞为“如诗如梦，美轮美奂”的法国原创音乐剧《小王子》；2007年至2008年演出季的闭幕演出是由雅尼克弗鹿特丹爱乐乐团与李云迪合作的音乐会。在这场名为“英雄之夜——向中国致敬”的演出中，乐团破例免除近百万元人民币的版权费对上海免费直播。2008年至2009年演出季的闭幕音乐会由伊万·费舍尔指挥美国国家交响乐团献演。2009年至2010年演出季的闭幕演出，将由具有数百年历史的意大利都灵皇家歌剧院上演普契尼的歌剧杰作《波希米亚人》。2010年8月6日，都灵皇家歌剧院将带领意大利原班人马将该作品原汁原味地搬上沪上舞台。

大师名家星光熠熠 顶尖名团集体亮相

翻开2009年至2010年演出季的目录，随处可见当今世界顶尖指挥家和演奏家的身影。其中包括祖宾·梅塔、迪图瓦、艾申巴赫、贝洛拉维克、阿什肯那齐、丹尼尔·哈丁、罗杰·诺灵顿和汤沐海、余隆、张国勇等中外指挥大师；张静娴、蔡正仁、于魁智、李胜素、吴兴国、钱慧丽、单仰萍、赵志刚、茅善玉、李祥霆、闵惠芬等民族戏曲和民族音乐大家；被罗斯特罗维奇收为入室弟子并被称赞为“年轻一代大提琴家中最杰出天才”的大提琴家米沙·麦斯基，世界著名大提琴独奏家、教育家、保罗国际大提琴大赛评委会主席、芬兰大提琴家奥托·诺拉斯，享誉世界的华人大提琴名家王健；小提琴天才齐默尔曼、世界小提琴演奏家奥古斯丁·杜梅、日本小提琴家宓多里，被列入世界一流小提琴家之列的美女演奏家安妮·麦耶尔、中国小提琴家薛伟；有“音乐的女大祭司”之称的钢琴家阿格里奇、欧洲新古典钢

琴王子马克西姆、首个录制贝多芬奏鸣曲全集的亚洲钢琴家白建宇，以及获得格莱美奖“最佳乡村音乐演奏奖提名”的世界吉他大师艾曼纽尔等。

另外，2010年是肖邦诞辰200周年，演出季中有两台纪念这一伟大音乐家的演出。2004年美国肖邦钢琴比赛金奖获得者孙海庭，将在2010年4月到5月间上演8场独奏音乐会。而在2010年6月，拥有近40年历史、欧洲最好的钢琴节之一的法国雅各宾钢琴节也将有一位乐坛新星在东艺上演肖邦专场音乐会。

“庆世博交响月” 精彩推出

在2010年的5月上海世博会举行的第一个月，东艺将有10多场高品质的交响音乐会集中上演。其中包括贝洛拉维克指挥的英国BBC交响乐团二度来沪，阿什肯



东方艺术中心外景图



东方艺术中心正厅



东方艺术中心环廊

2009 年至 2010 年 上海东方艺术中心演出季经典节目异彩纷呈

张良仁 王 莺



悉尼交响乐团集体照



舞蹈《卡尔米那·布拉那》剧照



印度音乐剧《宝莱坞商人》舞台剧照



大音华章——新中国成立60周年庆典大型民族音乐会剧照



芭蕾舞剧《花样年华》剧照

年，当时刚走马上任的贝洛拉维克曾在沪上把BBC逍遥音乐节风格发挥到极致，艺术家们身着各色服装以及苏格兰传统风笛伴随剧院的管风琴声令人回味。

作为美国最知名的交响乐团之一，费城交响乐团将在指挥大师迪图瓦的率领下于2010年5月8日登陆东艺舞台，和有“音乐的女大祭司”之称的钢琴家阿格里奇一起上演一场极具分量的音乐会。创立于1900年的费城交响乐团，实力雄厚。2008年6月该团曾携手艾申巴赫和郎朗在东艺演出，博得满堂喝彩。此次再度来访，观众将可享受到古典乐坛的“费城之音”。

“迎世博·长三角名家名剧月”三度举行

在举办顶级交响乐团音乐会的同时，还有一批世界知名的室内乐团体和经典演出将给观众带来

丰富多彩的音乐体验。其中包括世界顶级室内乐团——蒙特利尔音乐家室内乐团，被指挥巨匠卡拉扬追捧的小提琴鬼才吉顿·克莱默亲手缔造的波罗的海乐团，集爵士、流行、时尚于一身的格什温四钢琴重奏组，有50余张唱片获奖纪录的德国斯图加特合唱团，以及印度音乐剧《宝莱坞商人》、苏格兰舞剧团的《天鹅湖》和《费加罗的婚礼》、爱尔兰踢踏舞《凯尔特传奇》和德国迈宁根剧院话剧《阴谋与爱情》等经典剧目。

在演绎这些西方经典艺术形式的同时，东艺也一直致力于民族艺术的传承发展。前两年成功举办了国内首个集中展示民族经典戏剧的“迎世博·长三角名家名剧月”之后，该展演也将在2010年3月至4月再度举办。前两年的展演获得了各方良好口碑和热烈社会反响后，不仅在推动长三角文化联动

方面起到了积极作用，而且吸引了众多中青年开始关注传统艺术。

2010年全新的名家名剧月将由10多台京、昆、越、沪、川等经典名剧组成。在京剧方面，将由国家京剧院的两位中国戏剧梅花奖得主、被誉为当代最具票房号召力的京剧名家于魁智和李胜素带来两部京剧传统大戏《穆桂英挂帅》和《失空斩》。而台湾当代传奇剧场也将带来一部2005年改编自诺贝尔文学奖剧作的京剧《等待果陀》，由吴兴国导演并主演。与此同时，上海越剧院将由5位梅花奖得主携5部经典作品亮相，包括钱惠丽主演的《新编历史故事剧《韩非子》》、章瑞虹主演的《梅龙镇》、单仰萍主演的新编历史故事剧《虞美人》、方亚芬主演的根据台湾作家白先勇同名小说改编的《玉卿嫂》，以及赵志刚主演的《赵氏孤儿》。在昆剧方面，由白先勇携两岸文化精英合作，苏州昆剧院俞玖林、沈丰盈领

衔主演的昆剧《玉簪记》将首次亮相上海；而由上海昆剧团艺术家张静娴、蔡正仁领衔主演的《班昭》将亮相东艺。此外，著名川剧表演艺术家沈铁梅，也将带着重庆川剧院的“压箱底”剧目《金子》前来演出；上海沪剧院的《雷雨》则将由众多艺术家加盟共同演绎。

此外，2009年12月4日，上海民族乐团将在王甫建的指挥下，携罗小慈等名家上演“上海回响——为世博奏响城市辉煌”音乐会。而2009年10月10日的古筝演奏家伍洋音乐会、2009年11月14日的古琴大师李祥霆音乐会、2010年1月9日的闵慧芬领衔音乐会，也将让这些著名的民乐艺术家在东艺舞台一一亮相。

演出季40场 约5万张票发售

林宏鸣在介绍演出季的筹划

过程时说，演出季不是一段时间内的节目堆积，而是有理念、有追求、有设计、有标准，是体现一个剧院核心内容质量和运作团队水准的运营载体。东艺演出季的筹划需要提前一年半甚至更早的时间，往往一个演出季还没有开幕，下一个演出季的策划已经启动。东艺用4个“心”贯穿所有演出季的筹划过程，即“用心”体现四大宗旨，“悉心”挑选名家名团，“精心”安排开闭幕式，“全心”投入运作过程。

据悉，在新演出季菜单公布的同时，其中近1/3项目的演出票开始同步对观众发售，其中包括开幕演出在内的24台40场演出：清唱剧与舞蹈《卡尔米那·布拉那》、艾申巴赫指挥伦敦爱乐乐团音乐会、米沙·麦斯基与上海交响乐团音乐会、阿什肯那齐指挥悉尼交响乐团音乐会、吉他大师艾曼纽尔音乐会、印度音乐剧《宝莱坞商人》、苏格兰舞剧院现代舞《温柔的诱惑》、云门舞集《行草》、吉顿·克莱默与波罗的海弦乐团音乐会、格什温四钢琴重奏音乐会等，甚至明年5月上海世博会开幕之月，英国爱乐乐团音乐会、斯图加特广播交响乐团音乐会以及8场孙海庭肖邦独奏作品全集音乐会等也同时售票。东艺不仅成为2010上海世博会期间演出项目售票最早的剧场，同时对外售票的演出总场次超过110场。

相关链接

上海东方艺术中心坐落于浦东行政文化中心，是上海标志性文化设施之一，由上海市政府和浦东新区政府投资11亿元兴建。法国著名建筑师保罗·安德鲁设计，总建筑面积近4万平方米。从高处俯瞰，东方艺术中心5个半球体依次为：正厅入口、演奏厅、音乐厅、展览厅、歌剧院，外形宛若一朵美丽的“蝴蝶兰”。

2003年9月，上海东方艺术中心向全国进行管理招标，保利文化艺术有限公司中标（2009年6月划转北京保利剧院管理有限公司），随后联合文汇新民联合报业集团共同组建上海东方艺术中心管理有限公司，全面负责东方艺术中心剧场及相关附属设施的管理和运营，首开全国剧院管理体制、机制创新之先河。

2005年7月1日正式运营至今，东方艺术中心主办了一系列高水平的演出，如柏林爱乐乐团首次访沪音乐会的成功举办，被评为2005年“上海十大文化新闻”之一，东艺并因此入选“上海十大时尚地标”，被誉为“上海最新的高雅艺术发布地”。2006年3月，策划组织了大规模的“我心目中的世界十大交响乐团”评选活动，并有计划地邀请入选乐团全部来沪演出，该评选活动 and 演出实施，被评为“中国十大演出盛事金奖”。2006年7月，东方艺术中心在全国剧场中率先推出与国际接轨的跨年度演出季。

东方艺术中心“听交响、到东方”的艺术特色享誉国内外，成为中国内地唯一举办柏林爱乐乐团与维也纳爱乐乐团世界两大顶尖乐团音乐会的剧场，同时打造“中国作品世界首演、世界作品中国首演”艺术平台的成果不断扩大。连年举办的以民族艺术为主要内容的“迎世博·长三角名家名剧月”广受好评。年观众达10万人次的东方市民音乐会名闻遐迩，贯穿全年的免费开放日、艺术欣赏讲座、音乐普及讲座和东方文化讲堂构成了“月月有开放日，周周有公益场，场场有学生票”的公益格局。

2006年11月，上海东方艺术中心成为全国首家经中国质量认证中心认证全面通过ISO9001质量管理体系认证和ISO14001环境管理体系认证的剧院，连年被评为上海市“优秀演出场馆”第一名；2008年5月经上海180个行业协会推荐、345万市民投票，东艺获上海首届“年度企业诚信奖”，是48个获奖单位中唯一的演出行业单位。同时在全国范围内东艺还被评为“中国演艺文化九大品牌”之一。