

向祖国汇报——庆祝新中国成立 60 周年山西文艺精品晋京献礼演出周

晋剧《打金枝》(山西省梅花艺术团演出)

唐朝中期,唐代宗将女儿升平公主许配给汾阳王郭子仪六子郭暧为妻,时值汾阳王花甲寿辰,子、媳纷纷前往拜寿,唯独升平公主不往,引起议论,郭暧怒而回宫,打了公主。公主哭诉父母,逼求唐王治罪郭暧,郭子仪绑子上殿请罪,唐王明事理、顾大局,并加封郭暧。皇后劝婿贵女,小夫妻消除前隙,和好如初。宫廷矛盾“平民化”处理,具有深邃的哲理与情趣。

山西是戏剧强省,历年来获得中国戏剧梅花奖的演员就有 42 位,为了充分展示这些梅花奖演员的艺术风采,山西省戏剧家协会整合全省文化优势资源,推出由山西梅花文化传播有限公司制作、山西梅花艺术团精心排演、民营文艺团体锦城文化艺术有限公司协助演出的“梅花版”晋剧经典保留剧目《打金枝》。6 朵“梅花”同台“打金枝”,在中国戏剧史上是一次有益的尝试,担纲主演的 6 位演员来自省内 6 个院团。“梅花版”《打金枝》在传承保留传统戏剧文化内涵的前提下,融入并吸收现代艺术元素,气势恢弘的戏剧场面、美轮美奂的舞美灯光、传统改良的服饰造型以及精美磅礴的音乐制作,在传递和谐音符的时代主旋律基础上,给人以视觉、听觉的享受,在展现文化体制改革、山西戏剧发展成果的同时,为广大人民群众奉献了集思想性、艺术性于一体的文化盛宴。

说唱剧《解放》(山西戏剧职业学院演出)

【场灯渐灭】说书人端端正正上场并鞠躬坐定,敲响惊堂木:话说南唐年间……

【幕启】成千上万只工艺品一般的小脚在舞台上拥着、挤着、靠着、拂着,像波浪一般流光溢彩……

【大路边】“金灿灿的太阳落了西,排下个银钱我娶你”。亮亮背着远行的包袱走了。

【窑洞里】小小把那大大的绣花鞋紧紧抱在怀里,就像抱住了亮亮,抱住了命根子!

【大街上】送婚约的人在媒人的带领下自豪地走过,却没有一个人敢进小小家的门……

【老树上】时而落叶飘飘,时而落雪纷纷,时而秋雨淅沥,时而落花缤纷……

【宅院里】小小从容地扯过布子,慢慢地捋好,一层一层地铺展开来,拣出其中的一条,往脚上蒙,神情坚定而沉静。远处传来苍凉的歌声……

【老桃树下】小小抱着老树,深情地仰望着树梢……

小小慢慢转过身来,向亮亮展示着她美丽的小脚……

亮亮万分惊愕,手中的鞋“咣嗒”“咣嗒”掉到了地上!

舞台上,漫天的桃花雨纷纷扬扬,持续不断,飘洒而下……

《尧颂》(山西省临汾市蒲剧院小梅花剧团演出)

泱泱华夏,源远流长!伏羲、燧人、神农三皇已去,黄帝、颛项、帝喾、唐尧、虞舜五帝远矣!然尧天舜日的光华犹在,尧天舜日的理想依然!那是中华文明的始祖帝尧用其仁德和智慧,在古之平阳、今之临汾这块古老而神圣的土地上写下的人类最美好的向往、最和谐的诗篇、最恢弘的乐章!

蒲剧折子戏专场(山西省临汾市蒲剧院小梅花剧团演出)

2000 年,临汾市蒲剧院自筹资金,创办临汾市文化艺术学校蒲剧院定向班,培养了 10 多名“小梅

编者按:山西,素有“传统戏曲的故乡、民间歌舞的海洋”之美誉。新中国成立 60 年来,山西戏剧舞台上精品迭出、成果累累,文艺人才大批涌现。近年来,山西文化主管部门以科学发展观为指导,以可持续的文化繁荣为工作的努力方向,抓精品,不松懈,推出了一大批为广大城乡观众喜闻乐见的剧目。本次晋京演出周活动,是山西省文艺工作者代表三晋儿女向祖国的一次艺术汇报,也是一次向全国文艺界同行学习的过程。展演规模大、人数多、品种全、质量高,其中的绝大多数剧目是既获奖又能够深入到基层群众中长年演出的剧目。

花奖”演员,组建了全国首家“小梅花蒲剧团”,在中国戏曲少儿小梅花荟萃评比中,定向班学员有 9 名获“金花”奖,其中 5 名获“金花状元”奖。

临汾市蒲剧院小梅花蒲剧团行当齐全、功底扎实、队伍年轻、出人出戏,在继承传统艺术的同时保留了本剧种特色。本次赴京,他们将演出《表花》、《挂画》、《跑城》、《杀府》、《火凤凰》等经典剧目。

京剧《走西口》(山西省京剧院、国家京剧院、中国戏曲学院联合演出)

康熙末年,一心要打开北上贸易通道的晋德裕大掌柜常雨桥,回家为母亲拜寿时却收到了一块“欺世盗名”的黑匾。视诚信为生命的常雨桥顾不得与亲人团聚,马上返回了沙城总号。查明原因后,他毅然赶走了掺假弄虚的二掌柜石墩子,高价收回了掺假油,并将其付之一炬。此举挽回了商号的信誉,化解了师妹钟雪儿 10 年的积怨和误解,但也使得北上的计划受到了资金短缺的影响。钟雪儿摒弃前嫌,加入商号,献计北上,得到了常雨桥的支持。不料在北上途中,货物遭抢,石墩子也为保护货物负伤失踪……在合同期将到、资金短缺、财东动摇、兄弟失散、谣言四起的压力下,常雨桥面对挑战再次选择了开拓,坚定了诚信,赢得了人心,扭转了危局,打开了对俄贸易的通道,实现了多年的夙愿。

“有麻雀的地方就有山西商人”,该剧的故事试图为您提供一把解读这个商业集团的钥匙。

话剧《立秋》(山西省话剧院演出)

民国初年,时局动荡,国运衰微。富甲天下数百年的晋商面临生死存亡的考验。业绩辉煌、汇通天下的丰德票号在劫难逃。

面对客户挤兑、天津分号被烧,大批国内外借款不能收回的困境,总经理马洪翰恪守祖训,循规蹈矩,独撑危局,誓为丰德护碑守门。

副总经理许凌翔则主张顺应潮流,抓住机遇,将丰德票号融入现代银行的轨道。丰德票号何去何从?一场“银行派”与“票号派”的纷争在情同手足的挚友间开始了……

凤鸣原本是许凌翔的恋人,却被老太太做主,阴错阳差地嫁给了马洪翰。昌仁与瑶琴是许马两家因商业利益而联姻的一对不幸儿女。瑶琴在绣楼上苦等 6 年,不料,昌仁留学回国后却另有所爱。马洪翰之子马江涛视戏如命,弃商从艺。父子近在咫尺,却陌路天涯。“纤毫必偿,诚信为本”,陷入绝境的马家出路何在?

秋风瑟瑟,落叶飘零,丰德票号盛极而衰,灰飞烟灭……

“问天问地问古问今问自己:我究竟输在哪里……”

音乐歌舞剧《云·冈》(山西省大同市歌舞剧院演出)

这是一部以世界文化遗产云冈石窟为背景的大型原创音乐歌舞剧。

这是一部以云冈石窟的缔造者、北魏王朝鲜卑族拓跋部为原型而创作的民族成长的英雄史诗。

《云·冈》讲的是北魏从民族初



《打金枝》剧照



《麦穗儿黄了》剧照



蒲剧折子戏剧照



《塞外长歌》剧照



《尧颂》剧照



《晋曲情声》剧照

创、定都平城(大同)到极盛时期开凿云冈石窟这段历史,讲述的是北魏从艰难创业到兴盛的发展历程,反映民族大融合、大团结的主题。

故事大意为:力冈被推举为部族首领,却要忍受与母亲诀别的痛苦;而在与异族姑娘彩云的爱恋中,一场恩与仇、爱与恨、生与死、情与理的心灵搏斗又在二人之间展开。全剧展现了各民族从对立走向和谐的历史进程,表达了和谐共处、世界大同这一人类进步的共同



《解放》剧照



《立秋》剧照



《走西口》剧照



《九曲黄河》剧照

主题。

该剧无论是主题、故事,还是音乐、舞蹈以及表演,都具有恢弘盛大的气势,具有极强的震撼力。

大型舞蹈诗《塞外长歌》(山西省朔州市歌舞团演出)

朔州,地处雁门关外长城脚下,是历代兵家必争之地,也是农耕文明与游牧文明交融渗透的地方;王昭君出塞、金沙滩战场,均是千古咏叹之所在;边塞烽火、边

关明月,更是诗人墨客极力描绘的不朽意象。本台舞蹈诗以编年体的叙事方式,从古到今,从战场到民间,论英雄,叹往事,透过大气磅礴的艺术包装、美轮美奂的音乐舞蹈等艺术手段,再现了朔州数千年的灿烂文化累积,以及今天的辉煌成就。

晋剧《麦穗儿黄了》(山西省晋剧院演出)

太行山麓,汾河村,树桩榭上



《一把酸枣》剧照



《云·冈》剧照



《赵树理》剧照

挂着一口皇粮钟,圪梁梁上活着一群庄户人。汾河村人祖祖辈辈依贫瘠的土地,渴望美满的生活。他们信守着“种地纳粮”的千古遗训,面朝黄土背朝天,春种秋收,麦青麦黄,年复一年。

“钟鸣鼎食农为贵,太平盛世民为先”。春风化雨,浩袭了 2600 年的“皇粮国税”成为历史,彻底告别了农业税。汾河村人尧陵取火、舜庙烧香、铸鼎纪事、告慰先祖,以朴素的方式,表达深挚的情感。和风吹拂,雨露滋润,麦穗儿黄了,黄得格外饱满,格外成熟,格外芳香。

曲艺专场晚会(山西省曲艺团演出)

《晋曲情声》是山西省曲艺团这次晋京参加“向祖国汇报”系列演出的一台曲艺晚会。本场晚会共有 10 多个节目,都是近年来山西省曲艺团创作并演出的精品节目,其中许多节目曾在全国获得过大奖。从艺术品种上有相声、快板、小品、京东大鼓等,也有地方特色浓郁并被列入国家级非物质文化遗产

文化遗产保护项目的二人台、潞安大鼓等地方曲种。从演员构成上,既有国家一、二级演员,也有近年来培养的中青年演员。大胆培养和使用青年演员,也是这台节目的一个亮点。晚会通过不同的曲艺形式,反映了山西在新中国成立 60 年和改革开放 30 年来取得的巨大成就。剧(节)目风趣幽默、寓教于乐,能为观众带来欢乐和愉悦。

山西省曲艺团成立于 1959 年。建团以来,该团长年活跃在城乡舞台上,被誉为“山西的乌兰牧骑”。山西省曲艺团充分发挥配合形势、快编快演的特点,大胆创新、锐意改革,创作并上演了上千个群众喜闻乐见的剧(节)目,曾被中宣部、文化部、国家科委等十部委授予“全国‘三下乡’先进集体”称号,被山西省委宣传部授予“全省宣传思想工作先进单位”称号,被山西省劳动竞赛委员会荣记一等功、二等功各一次。先后有 5 人次获中国曲艺牡丹奖,有 4 人次获文化部“金狮奖”,有 3 人次获“中国相声侯宝林金像奖”,6 人次获山西省最高政府奖“杏花奖”。去年,他们编创的笑剧《咱爹咱妈》荣获山西省“五个一工程”奖。

歌舞晚会《九曲黄河》(山西省歌舞剧院演出)

黄河,孕育了五千年的华夏文明。黄河,哺育着一代又一代的华夏儿女。

黄河,以大气磅礴之势出西北,过河套,在雄浑壮阔的晋陕大峡谷之间呈现出奇丽的景观。

在晋陕大峡谷的黄河东岸,勤劳善良的三晋儿女创造、积累了无数首质朴的山西民歌。大型歌舞《九曲黄河》便依序黄河流经晋陕大峡谷从北向南的地理特征,展现了三晋大地的山水自然和民风民俗,让大家从歌声中感受晋北民歌的高亢嘹亮和宽阔舒展、晋南民歌的柔情细腻和清纯明快、晋南民歌的婉转飘逸和古朴典雅,从舞姿中感受太行山西、黄河东岸的黄土气息和三晋儿女昂扬向上的精神风貌。

上党梆子《赵树理》(山西省晋城市上党梆子剧院演出)

本剧是一台以赵树理的家乡戏演绎赵树理的人物传记体戏剧。剧中以赵树理的家风家事为视角,透过一连串饶有情趣的真实故事,向人们讲述了主人公平凡而伟大的人格魅力、平淡而美丽的爱情故事、平实而淳朴的农民情结、平常而绚丽的人生轨迹。

舞剧《一把酸枣》(山西艺术学院华晋舞剧团演出)

清末民初,山西晋中,富甲一方的股家人气不旺,多病寡居的殷氏带着儿子傻少爷苦苦支撑着。股家的管家贪得无厌,为侵吞股家财产,处心积虑地撮合自己的私生女——丫环酸枣做傻少爷的童养媳。

美丽善良的酸枣与勤劳聪明的小伙计真挚相爱,用一把酸枣私定终身,他们抗争并试图改变命运,然而,一个装满象征爱情的酸枣荷包却被管家偷放毒药……茫茫大漠,一望无际的驼队满载着财富归来。成就大业的小伙计怀揣爱情的信物,憧憬着幸福的未来。在荣归故里的途中,小伙计与痴痴痴呆的酸枣相遇,为了唤起恋人的记忆,他在不知情中吃下有毒的酸枣……西口古道,残阳如血。一对恋人用生命书写出一曲情殇的千古绝唱!

向祖国汇报——庆祝新中国成立 60 周年山西文艺精品晋京献礼演出周					
主办:山西省委宣传部 山西省文化厅					
山西省梅花艺术团 晋剧《打金枝》 8月29日19:15 8月30日19:30 民族文化宫	山西戏剧职业学院 说唱剧《解 放》 9月1日至7日19:30 国家大剧院	山西省临汾市蒲剧院小梅花剧团 《尧 颂》 9月1日19:30 海淀剧院	山西省临汾市蒲剧院小梅花剧团 蒲剧折子戏专场 《表花》《挂画》《跑城》 《杀府》《火凤凰》 9月2日19:30 海淀剧院	山西省京剧院 国家京剧院 联合演出 中国戏曲学院 京剧《走西口》 9月2日至4日每晚19:30 梅兰芳大剧院	山西省话剧院 话剧《立 秋》 9月2日至4日每晚19:30 民族文化宫
山西省朔州市歌舞团 大型舞蹈诗《塞外长歌》 9月3日19:30 9月4日19:30 北大礼堂	山西省晋剧院 晋剧《麦穗儿黄了》 9月5日19:30 9月6日19:30 海淀剧院	山西省曲艺团 曲艺专场晚会《晋曲情声》 9月6日19:30 民族文化宫	山西省歌舞剧院 歌舞晚会《九曲黄河》 9月7日19:30 9月8日19:30 天桥剧场	山西省晋城市上党梆子剧院 上党梆子《赵树理》 9月8日19:30 9月9日19:30 北大礼堂	山西华晋舞剧团 舞剧《一把酸枣》 10月24日19:30 10月25日19:30 中国剧院
售票热线 中演公司:64068888 海淀剧院:82533588 82533599 北大礼堂:62751278 62752279 天桥剧场:83156170 (其他剧场均由中演公司统一售票)					