

“百歌”唱响主旋律

本报通讯员 高岩松

“练练练，练为战，练成那精兵才是好汉……”空军 95820 部队的训练场上，口号嘹亮，杀声震天，歌声阵阵。这是该连在围绕培育当代革命军人核心价值观教育活动中，深入开展“唱响百首革命歌曲，坚定理想信念，建设一流过硬连队”的一个场景。

在今年的主题教育中，连队党支部针对青年官兵特点，积极拓展教育资源，利用军营文化的价值导向和精神培育功能，把胡主席提出的“忠诚于党、热爱人民、报效国家、献身使命、崇尚荣誉”当代革命军人核心价值观的五个专题分别按战士军营成长历

程归纳为“从军励志、忠诚于党”“锤炼素质、献身使命”“文明执勤、热爱人民”“争当优秀、报效国家”和“弘扬传统、崇尚荣誉”五个系列，连队精心挑选一百首红色革命歌曲，按照讲歌教歌、学歌悟歌、唱歌赛歌三个环节在全连分班排、分阶段进行教唱和评比交流，收到良好的效果。

讲歌、教歌，在军歌中贴近官兵思想

今年 3 月，51 名满怀憧憬的新战士经过艰苦紧张的新兵生活来到警卫连，政治指导员龙小刚在欢快的“18 岁，18 岁，我参军到部

队，火红的领章映着我开花的年岁”歌曲中以《成才之路就在脚下》为题进行随机教育，讲解了《青春万岁》、《当一个好兵》和《战友情深》等军旅歌曲的歌词内涵，用歌词展开教育内容，激发新战士们在平凡的岗位上实现人生价值，深化了教育效果，并在课后组织了“你对‘人才’的理解”“你将如何立足警卫岗位，学习成才”的讨论。入伍以来对自己前途一直有顾虑的新战士邹一下在讨论中谈到，“到了警卫连我认识到人才都是相对的，在部队成才就是要努力使自己成为一名好兵，而当一个好兵就是把自己的本职工作干好、做精。既然我是一名警卫战士，就要站好每一班岗，练好每一项技能，真正做到‘我在岗位尽职尽责，我的岗位无差错’，让自己的青春灿烂无悔。”

唱响军歌，忠诚使命，每一首歌都是一堂教育课，在讲解歌词的创作背景、内涵和外延中贴近官兵思想实际，把从军立志教育和歌曲教唱活动结合起来。以前警卫战士入伍动机不明确，怕吃苦、不安心部队服役现象得到了很大的改变。

学歌、悟歌，在军歌中成长

在官兵对百首军旅歌曲达

到理解、唱熟的基础上，连队利用政治教育、党团活动时间组织官兵交流体会、撰写心得，在潜移默化中提升战士的文化品位和价值追求，延伸价值观培育，使官兵“学一首歌，悟一个理”。大学生士兵张亚培兴奋地告诉笔者，从小自己就体弱多病，刚开始到警卫连还有畏缩情绪，生怕自己吃不消，但在火热的连队生活中渐渐懂得了警卫战士的果敢和刚强，正如歌曲《脊梁》所唱的，‘人有脊梁腰杆硬，顶天立地响当当，铁脊梁啊钢脊梁，军人脊梁最强硬……’每每听到或唱起这首雄壮激扬的歌曲，他就顿时热血沸腾，浑身上下有使不完的劲。在警卫连他完成了一个柔弱书生到有着坚强脊梁的警卫战士的转变。他说，要以实际行动当一名好兵，做向南林、窦树军式的优秀战士。

唱歌、赛歌，在军歌中凝聚战斗力

以前，连队组织教唱歌曲的方法就是全连面对音响和电视屏幕扯开嗓门“吼歌”，标准就是声大唱齐，而现在全连 9 个班，每班都有一两名教歌小教员，大多都能识谱，在教歌中做到唱准、唱美。有的战士因唱歌好被邀请到其他连队辅导教歌、拉

歌、赛歌的方法，唱歌现在已经成为连队文化育人和两用人才的培养平台。

安徽籍新战士蔡伟性格内向，曾闹着想调离警卫连，干部骨干多次做工作效果均不明显，曾一度被连队重点关注。7 月份，连队围绕“争当优秀，报效国家”这个主题组织“军旅歌曲个人秀”，在班长和战友们的鼓励下，蔡伟演唱的军旅歌曲《军中绿花》赢得了全连最热烈的掌声，是唱歌让他找回了自信。

八班班长李秀军在学习、训练上样样走在连队的前列，但因满口浓重的四川话在很多场合让人似懂非懂、啼笑皆非，通过唱歌赛歌，他现在已是全场站有名的唱歌和拉歌高手，每逢部队集会，他总是活跃在队伍的最前列，组织唱歌和拉歌比赛。

官兵身上的闪光点就是思想工作的切入点，连队以军歌为突破口凝神聚气，把官兵的思想拧成了一股绳。军歌铸军魂，军歌凝军心，军歌壮军威，在唱响百首革命歌曲、坚定理想信念、建设一流过硬连队的活动中，官兵们的活力和特长得到充分展现，工作学习和训练劲头不断提升，连队的整体凝聚力和战斗力得到了显著提高。

本期 视点



两栖侦察女兵能文能武

叶相成 郭兹平

女兵舞刀耍剑弄棒练拳的好地方。几十号女兵常聚在这里，或摆成一个梅花阵，或列成一个方形队，呼呼生风地耍着刀剑棒，气吞山河地吼着“杀、杀”声，那阵势，像极了电影里一群女侠苦练武功的镜头。

“练为战，莫等闲，不畏风雨，瞄准强敌，铸就英雄胆……”据女兵队长张晶晶介绍，刀术、剑术、棒术、拳术、器械等武术科目的训练，最容易练成中看不中用的花拳绣腿，为此，她们在组织这些科目训练时，想了不少办法。为了练习舞剑时游刃有余的力度，她们开创了水中练剑、陆地亮剑的新式训练法；为了练就过硬的拳术，她们请来一些精于此道的高大威猛的男兵当陪练……

拳击能手、女兵队副队长敖腾格日乐告诉笔者，通过组织这些武术科目训练，既在军营里传承了我们中国的武术文化，又锤炼了女兵快速反应能力，过硬的身体素质，大大提高了女兵自卫



千里放歌走边关

8 月 15 日至 17 日，沈阳军区前进文工团一支由 18 人组成的慰问演出小分队，驱车数千公里，来到北疆黑河慰问边防官兵，并在“黑河好八连”举行首场演出。他们把机关首长的关爱和一批精品文艺节目送到了边防线上，给基层战友带来精美的文化大餐。

舞台搭在边防哨所，欢歌响彻黑龙江畔。一个个生动活泼、形式新颖、官兵喜闻乐见的文艺节目，让台下掌声阵阵、笑声不断。女声独唱《祖国你好》、《当兵光荣》表达了对祖国 60 华诞的祝福和边防军人视祖国利益高于一切的铮铮誓言；一段铿锵激昂的二胡独奏《赛马》动人心弦、催人奋进；曾获全军第九届文艺汇演一等奖的小品《耙兄弟》，让大家捧腹大笑、忍俊不禁；一曲创作歌曲《乌苏里兵歌》，表达了陆军水兵驰骋界江的戍边情怀，引得某边防巡逻艇大队官兵

击掌和唱；男高音金大全演唱的《精忠报国》与战士精彩互动，把演出现场气氛推向高潮……战士们在营区采集一束束亲手栽种的鲜花，献给演员；感动于基层官兵的热情与淳朴，演员们一再返场。往日寂静的边防，成了一片欢乐的海洋。

演员们良好的精神风貌和精湛的演出技艺，受到广大官兵的追捧，演出结束后，战士们纷纷与之合影。演出小分队还将在数千公里的边防线上巡演，走遍黑龙江边防连队、哨所和艇组。

(王兵 刘洋)



沈阳军区某通信团针对野外驻训官兵文化生活单调的实际，动员战士们集思广益开展文化娱乐活动，既丰富了官兵野外文化生活，又强健了体魄。 谢战利 摄影报道

节日军营添喜庆，强身健体为打赢。“八一”前夕，当笔者走进沈阳军区某装甲团营区时，仿佛置身欢乐的海洋。道路两侧插满了彩旗，上空飘扬着一簇簇气球，操场四周摆放着各种宣传板报。7 时 50 分，在欢快激昂的《运动员进行曲》声中，身着黄色、白色、红色运动服的各连代表队迈着矫健步伐，手举标语、肩扛运动会会标雄纠纠气昂昂地走过主席台。8 时 30 分，当组委会主席、团长刘凤喜宣布第八届军体运动会开幕时，操场上空顿时腾射出流光溢彩的信号弹，传来隆隆的礼炮声。

威风锣鼓声震天

“啊——”随着一阵冲喊声响起，头扎红色头巾、身着迷彩服的三百余名官兵如潮水般涌向表演区。笔者在现场看到，分成 4 个小方队的官兵踩着鼓点，融汇成一个硕大的方队。“咚咚咚，咚咚咚……”巨大的锣鼓声穿透云天，场面壮观，气势恢弘。三百余人的锣鼓表演队在指挥员的指挥下，竟有条不紊地做出各种优美动作。官兵时而打着大鼓边跑边敲，队形在一迎一合中，变幻出五星、“八一”等图案；时而晃脑袋、蹲腿转体，将民间敲法与军体训练有机结合起来。若不是亲眼目睹，真不敢相信平时善于操枪弄炮的官兵，玩起锣鼓也有板有眼。场下叫好声、掌声不断。在一旁欣赏表演的炮兵营教导员孙来顺高兴地对笔者说：“我们这支威风锣鼓队组建到现在还不到 4 年，却已参加军地演出达 130 多场，不仅受到了军内外各界朋友的好评，而且也登上了中央电视台和报纸的大雅之堂。”

基层 传真

迷人的军营竞技场

——沈阳军区某装甲团第九届军体运动会侧记

尚升 雷荣城 翁伟立



威武的刺杀操方队

等乐器，演奏着《咱当兵的人》向表演区走来。场下官兵自行向两侧分开，腾出一条空路让乐队通行。“嘿，音调演奏得挺像。”战士小乐队还真有点能耐。”官兵不时议论起来。说起乐队，政治处主任王兴海感慨万千：“以前搞活动都用音乐伴奏带，有时没有伴奏带只好干唱，活动搞得十分生硬。针对情况，团里下狠心抽出家底十几万元购买了萨克斯、电吉他、长号、黑管等高档乐器，制作了演出服，并聘请驻地音乐老师教战士们摆弄乐器。经过 5 年努力，培养出 60 多名小乐手，现在大型集会、军民联欢都离不开乐队助兴了。”

“听，这不是《中国人民解放军军歌》吗？”“可不，会演奏的曲目还挺多的。”只见乐队在坦克九连指导员赵宝华的指挥下，乐手时而原地踏步演奏，时而在队形中来回穿行，单一的方队很快拉成大大的

近年来，广大基层部队积极改进文化工作，加大对基层文化设施的投资，基层业余文化生活有了明显的提高。但在实际工作中，许多部队还经常出现这样一种情况：组织文艺汇演时，节目大多来自一个单位，一个演员往往连轴演几个节目；一提起比赛，除了拔河就是篮球，活跃在赛场上的总是几张似曾相识的老面孔；组织拉歌，几个连队的歌曲大致相同等等。由此不难看出，导致类似问题的一个直接原因，就是基层单位缺乏文体骨干或文体骨干素质不高，影响和制约了基层文体活动的蓬勃开展。

高素质的文体骨干是活跃基层文化生活的“酵母”，他们大多精通琴棋书画，擅长吹拉弹唱，平时能写会演，被周围战友称为“小能人”。文体骨干素质高、队伍健全，将直接影响着基层文体活动的质量和效果，是基层文化活跃、经常、有效的关键所在，是激发广大官兵练兵的动力源，是鼓舞官兵士气的兴奋剂。因此，培养建立出一支高素质的文体骨干队伍显得尤为重要和迫切。

首先，要健全文体骨干队伍，做好文体骨干保留工作。队伍健全，直接关系到活动经常不经常；骨干保留好坏，直接影响到文体活动的长期开展。当前，各级要重视解决好基层文体骨干队伍不健全、组织松散、数量不足、编组单一等问题。要按照要求，选好配强文体骨干，切实把那些爱好广泛、兴趣浓厚、有文体特长、素质全面的战士挑到文体骨干队伍中来，作为文体骨干苗子储备起来，搞好培养；各基层营连要建立健全演唱队、评论组、体育队等各类活动小分队，定期组织召开活动；各级要有针对性地保留文体骨干，做到进出有序，随缺随补，经常保持一定的数量和规模；在此基础上，各级党委还要站在落实科学发展观、创建和谐军营的高度，切实增强做好文体骨干保留工作的紧迫感和责任感，把它纳入人才战略工程，当作落实《军队基层建设纲要》和促进基层建设全面发展的一项基础性工作来抓，为活跃基层文化生活提供坚强的人才支撑。

军队需要高素质文体骨干

其次，要提高文体骨干队伍素质，加强文体骨干的培养力度。文体骨干队伍素质的高低直接影响基层文化活动的质量。当前，部队各级要着力解决好“重使用轻培养、重眼前轻长远、重单项轻全面”等问题，努力培养出一支爱本职、有技能、能组织、会管理的文体骨干队伍。要建立完善培训制度，采取小培训、小讲座、小辅导、小交流、小观摩等形式，定期进行业务培训，对有发展潜力的文体骨干苗子要在参加培训、选配班长、立功受奖、考学提干、入团入党等方面给予优先考虑、优先安排，努力营造

人人争当文体骨干的良好氛围。各基层营连要注重在实践中锻炼提高文体骨干素质，通过交任务、压担子、指问题、提要求等途径，让文体骨干在干中学、学中干，不断提高业务技能。各级要认真搞好传帮带，采取请进来教、走出去学、坐下来学等方法，请地方专业院校的专家教授面对面进行辅导，让本单位文体尖子手把手帮教，选派有发展前途的骨干进院校深造学习，与文艺团体、地方高校联欢演出、切磋交流，通过各种方式加强文体骨干的培养，不断提高文体骨干的业务素质，促进基层文体活动质量的提升。

再次，要发挥好文体骨干的作用，调动他们的工作热情。基层业余文化生活是否活跃，取决于文体骨干队伍作用发挥的好坏。当前，许多基层单位文化活动之所以搞得不活跃，主要原因还是文体骨干队

伍主动意识不强，组织参与文化活动敷衍了事。因此，要想把基层业余文化生活搞得风风火火、有声有色，就必须充分调动文化骨干的主观能动性，各级主官在组织文化活动时不要大包大揽、横加干涉，而要给他们开展活动的自主权。基层单位在组织各种文体活动时，要注意帮助他们做好各方面的协调工作，确保经费到位、器材配套、场地齐全，对个别纪律松弛、工作马虎的文体骨干，各级主官要严格管理，细心教育，耐心说服，热心帮带。在日常工作中，要把文体骨干工作表现的好坏与立功受奖、考学提干、选取士官、入团入党等切身利益挂起钩来，激发文体骨干的工作热情和干劲，推动基层文体活动的蓬勃开展。

是 10 人的 100 米跑，准有看头。“叭！”信号枪响，7 支队伍齐射而去。“一二、一二……”浩浩荡荡的队伍，喊着口号踩在同一个点上。口号节奏越喊越快，步子也越迈越有力，远远望去犹如一只只千足虫在摆弄肢腿快速行进。在 60 米处第 6 号队伍的最后一名队员被脚下绳子绊倒，前 9 名队员就像多米诺骨牌一样依次倒下。祸不单行，就在这时居第三名的 7 号队伍领跑员突然失去重心栽倒在地，其他队员也跟着倒压上去，但他们不服输，迅速起身调整队形继续冲刺……在左侧军事比赛区，军械部门将桌子一字排开，各连高手正在裁判们的监督下进行着手枪、步枪、机枪分解结合；五公里武装越野区，各连队员们身背枪械，经检录人员的检录后，别上运动员号，士气高昂地走向出发线；在 400 米外的荒坡上也升起了袅袅炊烟，这是后勤处组织各炊事班正在进行野炊比武……团政委孟德金说：“这是我们第九届军体运动会了，举办这样的盛会不但能激发官兵参与文化活动的热情，而且鼓舞士气，培养官兵顽强拼搏、团结协作的战斗精神，促进了部队全面建设。”



少林棍术舞出男儿豪情