

潮州抽纱濒危

马锦洲



潮州抽纱代表作品《麟羽图》局部。

马锦洲 摄

日前，潮州市抽纱公司接到日本一家企业的订单。然而，该公司却无法承接这份订单，只能把库存着的抽纱产品拿出来让日本企业挑选。因为从1995年起，潮州市抽纱公司就已经全面停止了抽纱的生产。“现在，基本上已经找不到会做潮州抽纱的女工了。”潮州市抽纱公司董事长周德顺说。

实际上潮州本地抽纱业大规模专业生产自20世纪90年代初起就已经全面停产。近日，潮州抽纱正式被广东省列入第三批非物质文化遗产保护名单，抢救和保护潮州抽纱已成为当务之急。

技艺独特的民间手工艺

抽纱,作为产品、技艺,是外来抽通工种与潮州久享盛誉的刺绣工艺巧妙结合的“两结合”产物。《潮州府志》记载:“抽纱业始于清末。”这是潮州抽纱从潮绣中发展起来而自成一种工艺的开端。

19世纪中叶，潮州府辟为商港，汕头设立海关。外国传教士发现潮州刺绣女工的精湛技艺和精致的潮州刺绣工艺的引用价值，开

始将国外刺绣抽通工种的技艺在民间传授。潮绣女工参照外国抽通工种的做法,配以潮绣的图案和绣法,使产品新颖独特,外国人视为奇珍,争相采购。在随后的产业化过程中，潮州抽纱经几代创设,绣制艺人绵延相传,推陈出新,技艺工种、针法、绣法逐渐丰富,花色图案、制作工艺水平大大提高。

潮州抽纱的特点是按一定图案抽出布料中的某些经纬线,以针线缝锁扣口,再加花纹刺绣。潮州抽纱通过400多种巧妙的针法工艺和繁复精致的设计布局,以刺绣的垫凸和抽通为特点，又以多层镂空和剔透玲珑的空间艺术为特色，巧妙运用多种针法工艺和繁复精致的设计布局，变化出千姿百态、栩栩如生的图案。

旧时的潮州女子多精于刺绣,十岁左右,便在母亲的指导下学习绣花技法,准备自己的嫁衣。待到成年出嫁时,已是刺绣好手。在潮州抽纱发展的繁华阶段,每走进小巷,在或紧闭或敞开的静谧门楼里,总可见到姑娘、少妇、老娘埋头在圆圆的花规下飞针走线。在近百年的漫长岁月里,潮州

抽纱逐渐发展成为一门潮汕中青年妇女普遍能够掌握的技艺,同时又是城乡千家万户一项重要的家庭副业收入。

潮州抽纱的代表作《双凤朝牡丹》中,在72×108英寸的玻璃纱布上,共绣了604只凤凰和352朵牡丹,再辅以大量葡萄、花草纹样。它运用了潮州抽纱多种精巧的工种针法,通过富有装饰性的线条把凤凰的14种姿态描绘得栩栩如生,把牡丹花描绘得千姿百态,各具娇容。它精巧飘逸、华贵淡雅,给传统玻璃纱产品赋予了新的生命力,《双凤朝牡丹》是潮州抽纱中最指尖最集大成者的作品。1980年,《双凤朝牡丹》一举荣获慕尼黑第32届国际手工艺品博览会金奖。

抽纱公司的尴尬命运

潮州市抽纱公司的前身是“潮安县、潮州市抽纱公私联营社”,它成立于1955年2月25日。后几经变革,于1983年9月15日随县市合并,成立汕头抽纱进出口子公司潮州市公司。潮州市抽纱公司发展最好的时候有抽纱女工14万多人,经营收入最高的时候达6400多万元人民币。主管潮州抽纱生产的潮州市抽纱公司也因此成为国家经贸委、对外经济贸易部、二经部定点生产抽纱产品的专业单位。

如今，潮州市抽纱公司却只剩下不到90人，其中60多位是服饰抽纱女工。

今年53岁的蔡赛花，是抽纱绣花能手，也是《双凤朝牡丹》的主要创作人员，曾出国做抽纱技术表演，得到极高的评价，并当选为第六届全国人民代表大会代表。如今，由于常年的刺绣生涯，蔡赛花的视力严重下降，已不能从事抽纱刺绣。这样的现状如今正因困扰着潮州抽纱技艺的传承，年事较高、技高艺绝的绣工逐年淡出抽纱技艺制作，年轻一代又

学,也在资本理论、产业理论、博弈理论、产权理论、创新理论、管理理论、经济学核心环节上重构经济原理。它试图回答的不仅是经济学发展的重大时代前沿核心理论与原理问题，而且也在对近30年来中国高速增长的经济原理与民族复兴的人文原理求解与反思中,触及亚当·斯密提出的“中国人为什么勤劳而不富有”的“斯密难题”,李约瑟提出的“中国在发明了‘四大发明’之后为什么科技不够发达”的“李约瑟难题”,以及美国芝加哥大学诺贝尔经济学奖获得者罗伯特·福格尔教授提出的“中国人为什么1750年之后开始落后于西方”的“罗伯特难题”。同时作者从产业、产权、资本、资源与文化、创意、符号、信息的联系中,展开其对后经济体系理论的构筑及近代中国上述三重难题的求解,在文化产业与文化创新、科技融合与产业融合中系统阐发他的文化经济与后经济理论，并对其从人文科学、自然科学、社会科学到认识科学、鉴识科学的跨学科知识创新特征做了系统的阐述，同时试图求解文化与经济、创新与产业、内容与版权、中国文化与全球化的多方面联系及辩证关系的生产力结构。

此外作者对于城市、区域、生态、国防的文化经济与文化战略研究，也形成多方面的学术创新与一以贯之的体系。现代经济学研究的核心问题是物质经济与文化生活的关联,研究的理论向度也由以经济增长为核心的线性思维转向以增长方式创新为核心的圆型思维,关注的核心问题不再是“庞大的商品堆积物”与“看不见的手”的“边际递增效应”,而是资源能耗、创新、内容、符号的代际扩张与交易模式、创新模式。文化与文化研究、文化思维及人文价值观、科学发展观、和谐世界观的介入,对于经济理论的促进与发展无疑是一个进步。同时它也挑战、求解大国成长及大时代跨越的大经济难题,将引发我们对经济学诸多理论的研究兴趣。

不愿学习这门技艺，抽纱的针法技艺存在施教无师、有师无徒的困境，一些精细制作技艺已经失传或濒临失传。

从起初的1070多名在职员工,到后来有500多人下岗,400多人退休,潮州抽纱公司作为国有企业,需要为员工承担退休金等社保经费,导致公司举步维艰。现在潮州抽纱公司除了卖掉库存的抽纱产品之外,生产的抽纱衣饰产品主要销往日本、台湾等地,销量平平。

“现在，用电电脑绣是商品,用手工绣是工艺品。把产品做成工艺品价格太高,卖不出去,把产品做成商品,产品无法提价,赚不了钱。”周德顺描述了现在公司的尴尬处境。如今公司只能大幅度缩小生产规模，原有的部分厂房也租给了其他企业。

抢救和传承潮州抽纱刻不容缓

为挽救潮州抽纱这一本土文化瑰宝,从1955年起,潮州抽纱公司便开始有意识地整理和保留潮州抽纱图纸档案。在公司的一间老档案室里,满满地陈列着一排排老旧的落满灰尘的潮州抽纱图纸档案。档案花费了老一代抽纱工人的心血,如今档案室里已有花稿稿纸7350盒,玻璃纸稿1.1万张,完整地保留了潮州抽纱曾经有过的辉煌。

今年4月27日,潮州抽纱被潮州市列为市第三批非物质文化遗产名录;近日,潮州抽纱也被广东省正式列入第三批非物质文化遗产名录。潮州抽纱的抢救和保护成为当务之急。可喜的是,潮州市政府也逐步在编写《潮州抽纱技艺》教材,并计划在技术职业学校开设潮州抽纱技艺的专业课程。

钢琴“名教头”但昭义

李 音

钢琴教育家但昭义从事钢琴教学40余年,他的学生不断在国内外比赛中获奖,创造了一个近乎“神话般的奇迹”。其中,陈萨曾获英国利兹国际钢琴比赛第四名,实现了该项赛事创办30多年来中国人获奖的零的突破,而李云迪所获肖邦国际钢琴比赛第一名则是中国钢琴家在这一享有崇高国际声誉的重大赛事中获得的最佳成绩。今年6月底,张昊辰摘得美国范·克莱本钢琴比赛金奖,成为该赛事创立47年来首位蟠宫折桂的亚洲人。这位中国钢琴界的“冠军教练”也再一次成为世界的焦点。

钢琴教育的“但昭义模式”

但昭义,1940年生于重庆,幼年时受到家庭的音乐熏陶。1964年毕业于四川音乐学院钢琴系并留校任教,后被选派赴京进修,师从国际钢琴赛事中获得44项奖、37次获得前三名,其中19次赢得第一名。至今,这些纪录仍在被不断刷新,实现了中国艺术教育重大突破,也被视为“但昭义模式的成功”。

而他本人却否认所谓但昭义模式:“李云迪、陈萨、张昊辰这些学生能够在国际赛事上取得优异成绩,不是我一个人的功劳,而是几代钢琴教育家积累的心血和教学经验结出的果实。我只是做了一个老师应该做的事情。我的优势只是比较努力而已,而这种努力的重要内涵之一,就是甘当小学生的心态。”

“观之于形,而寓之于意”,中国的艺术观念历来深受老庄与禅宗思想的影响,苏东坡说“渐老渐熟,乃造平淡”,老子讲“大音希声”,艺术上的返璞归真、回归自然常常被认为是一种老到的美。

中国的古典绘画,一般是通过山水、花鸟来表现人的心境、情趣,表达人对自然与生命的体会和感动,从而深刻领悟到宇宙和人生的真谛。明朝董其昌有云:“读万卷书,行万里路,方可作画。”中国的历代艺术家都擅于从大自然中观察,从自然山水风光中寻找生命的本原,于一草一木、一花一石中寻找有特点的艺术原型,然后在作品中尽情挥洒。苏东坡著名的咏画诗:“野雁见人时,未起意先改,君从何处看,得此无人态。”中国古典水墨艺术,正是将自我融入到自然和生活中,并把自然和生活看作一种境界:一种交融着自然精神和人文精神的境界,一种“天人合一”的境界,所谓“气韵生动”,中国古代画论里的这个经典表述,正是这一艺术价值观的生动概括。

正因为如此,欣赏中国山水画,先要了解创作者的人文背景与胸襟意象。画家把名山大川的特色,先储于心,再形于手,所以不以“肖形”为佳,而以“通意”为主。一树一石、一台一亭,更多的是表达画家胸中意境与情趣。历代文人画家由于社会政治和经济的原因,其丰富多变的笔墨认识背后,蕴涵了一以贯之的哲学精神,在不同社会境遇之下,表现出画家对现实的独特认知及其在精神上的追求,成为“各师成心,其异如面”的一个象征。例如,同是画山水,唐宋画家笔下追求的是雄伟与壮观的审美之境,体现了当时人文精神之下的“道”;而元人山水画的认识,则以“淡泊”展示出其“逸”出社会现实的精神境界,“淡泊以明志,以至于逸”正是当时文人的生存之“道”。这两者的精神方式都在内核上归属于中国传统的哲学精神:进之为“道”,退之亦为“道”。

中国绘画艺术的精神实质

陈良宗

多年前先哲们提出的哲学思维方法和认识理论相融合,它成为中国艺术内在实质的精神走向,从有形至无形,以有限达到无限,并进入精神性的永恒,上下纵横五千年,这一条文化之脉是古今不变的。

艺术无疆界,探索无穷尽。人类的文明从来都是相互借鉴与承袭,并不断发展的。历经数千年历史传承,经过了不同时期的发展及蜕变,时至今日,中国传统水墨艺术已在艺术观念及表达形式上发生了新的变化,更趋向跨文化、跨媒体、跨技法的新领域,这也是步入工业社会后无法回避的一种艺术形态的变革。

从社会历史发展阶段来说,中国缺失工业革命阶段,从时间上看,几乎从半封建半殖民地社会一步跨入当代,由此中国也缺失一个成熟的现代艺术阶段。走到今天,本土性现代与当代艺术相互掺杂、并没有绝对的界限。由于自身材料的独特性,加上传统“意象”的创作心态,水墨画从材料到手法特别适合文人的抒情达意,历经千年而不衰。但同时,当代抽象水墨画要发展,也面临着较大的难度与挑战。

从当代人精神的角度看,当代绘画艺术的多元化发展呈现出一种可喜的实验性趋势。目前,有许多抽象水墨以实验水墨或现代水墨等多种名目与名称来办展与发表,产生了较大的影响。

在现代绘画艺术创作手法上,除了字与画,一些能充分体现作者个性,或弥补笔墨与纸质材料缺陷的制作,如泼洒滴洒、拓印、拼贴等,也呈现出一种蓬勃的艺术生命力。有的作品极端理性,有的极端感性,有的又是感性与理性的统一……这些都是很难用任何法则来界定的,都是个体生命经验的长期积累。唯有以开放的心态,打破传统模式与地域概念的限定,从画面整体运作出发,综合吸取与感受多种艺术营养,不断提升鉴赏品位,作品才会逐步趋向完善。

继生产力经济学、产业经济学之后,为全球经济领航与“寻底竞赛”(racetothebottom)原理求解的文化经济、文化产业又进入经济学的理论视野,引起整个人文社会科学界及经济理论界的注意。

《文化资本论》在资本理论、产业理论、经济学核心环节中,提出了一系列重大时代前沿问题,并深入细致地在经济学原理的读解、批判中,提出新的时代课题与理论思考。比如该书作者皇甫晓涛针对资本理论物质资本边际效应递减的戈森规律,提出非物质经济与文化产业代际递增的逆戈森规律,又比如作者因为对于经济学选择原理等基础理论、基本范畴的物质经济原理的反思,从而形成非物质经济原理的反思经济学、后经济学理论体系。而从反思人类学、反思文化学到反思经济学,是有着从马克思主义政治经济学到科学发展观文化经济学对于资本、资本理论、资本主义意识形态、资本的生产力经济原理的批判思维与理论支撑的,对此作者都进行了系统的理论思考与从人文、社会科学到认知、鉴识科学的探讨;又如对于从亚当·斯密“看不见的手”、马克思的“庞大的商品堆积物”、庞巴维克的“第三个馒头”的物质资本分析,到对于布迪厄“可交易的身份”、林楠的“动员过第二次的资源”的非物质资本理论的归结与分析,都可见作者对于经济学核心理论的深入钻研与理论功底。而对产业理论的探讨,更是将其



《文化资本论》皇甫晓涛 著

探索文化创新的经济原理

裴长洪

从经济组织的研究,推向创新机器的新阶段,并将其作为1750年以来人类新发明体系的创新要素与文明之核,探讨了它与其他15个发明体系的关系及其创新、发明的内在规律,从人文科学符号模型的产业元素、自然科学技术模型的生产要素,到社会科学经济模型的管理元素、认知科学数掘模型的创新要素,鉴识科学测绘模型的财富元素,都形成对于产业、产业理论及产业科学的再发现,这对于经济理论、经济学的发展、经济原理的再发现都是大有裨益的探索。

阅读该书,我们分明感到文化、文化创新与文化产业不仅正在从生产力经济学、产业经济学到创新经济学的体系上重构经济



但昭义(右三)与他的学生在钢琴比赛后向观众致谢。(本报资料图片)

重要的”。

他认为:“钢琴演奏所有的技巧都是从千百次同一动作的重复训练中培养获得的,而所有技巧无疑都是为了更好地传达音乐的内涵,因此忠于原作是首要的。而在实际演练过程中,必须明确目标和实现目标的路径不是一回事。当练习与演奏意义出现不一致,训练过程与训练结果出现不一致或训练方式与最终要实现的音乐目标出现不一致时,作为教师,切记不能被表面现象所迷惑,更不能急功近利或左右摇摆,必须牢牢把握全局和阶段性目标,要有很强的综合驾驭能力和充分的预见性,及时找出解决问题的途径和方法,引导学生稳步前进,并最终实现预期的目标。这本身就是一个音乐再创作的过程,也是我非常享受的一个过程。”

开展社会钢琴教育

近年来,但昭义开始分出一部分精力投入社会钢琴教学中。2006年,他创办了“深圳市但昭义

钢琴艺术中心”。他说:“我们现在的社会已经进入到一个钢琴教育大众化的阶段。纵观中国的钢琴教育,主要问题还是教师不足,专业教育不够。惟一的办法就是两条腿走路,一方面在专业的教育机构里努力培养合格的师资,一方面采取各种方式提高现在从事钢琴教学的老师的素质。我希望通过这个中心,将自己的教学经验,传递给更多的钢琴教师,通过对钢琴教师的培养,来更广泛地培养琴童。我会亲自去管理艺术中心,主要是管教学,提高中心教师水准,改善学琴当中的问题。”

在李云迪、陈萨、张昊辰、左章等钢琴明星的示范效应下,深圳市委市政府因势利导地提出了在深圳建设“钢琴之城”的目标。但昭义认为,深圳的专业钢琴教育目前已经得到了国际乐坛的一致认可和褒奖,打造钢琴之城,不仅仅是为了培养国际顶尖钢琴演奏家,更是为了让市民受到钢琴的熏陶,提高艺术素养,让音乐深入人们的心中。