

送人玫瑰 手有余香

——深圳文化义工纪事

本报实习记者 谭臻 刘欣 彭雪屏

深圳作为我国改革开放的前沿阵地,早在1997年就开展了文化义工服务。今天,在深圳市各大公益文化场馆,随处可见文化义工活跃的身影。据统计,目前深圳参加文化义工服务的人数累计超过1600人。热情的文化义工用赤诚的爱心和“送人玫瑰,手有余香”的理念,为深圳市公共文化服务体系的发展做出了贡献。广东省文化厅厅长方健宏高度评价说,他们是文化战线上一道亮丽的风景线。

罗一新:“公众朗读者”

从事文化义工服务近5年的罗一新,是深圳市义工联文化组组长。罗一新热爱阅读,从事财务工作的她常常是刚放下手中的活儿,就不知疲惫地赶到图书馆、群众艺术馆等,为前来借阅书籍和参展的朋友做详细的引导和讲解。如今,每个周末她都坚持到岗为市民服务。

深圳市每一次的大型文化义工服务活动她都积极参加,自今年4月深圳市义工联将“公众朗读者”正式纳为文化义工的一个分支后,“公众朗读者行动”成为文化义工的一个常设服务项目。罗一新很积极地加入了“公众朗读者”志愿者队伍。她紧紧跟随“公众朗读者”的步伐,走进社区、福利院、敬老院,给残疾朋友和老人们讲故事、说新闻、诵读经典名篇等,“无论年轻还是年老都能享受到阅读的乐趣。”罗一新说,在敬老院义务朗读时,得知她的朗诵听众是个视力不太好的80岁老奶奶,且很喜欢听别人读报纸上的新闻后,她立马跑到报刊亭买了份当天的报纸,耐心细致地为老人阅读新闻,讲有趣的故事。除了为老人们诵读外,罗一新还和老人们亲热地聊家常。一位92岁的老奶奶常常向她诉说那些记忆深刻的往事,每次她都认真倾听。“学会倾听是一件很幸福愉快的事情,倾听是一门艺术。”罗一新说,与老人们交流其实也是一种快乐的享受。在每年义工表彰会上,罗一新都被评为“五星级义工”。“我要坚持做文化的传播者。”她认为,唯有热爱阅读并把

优秀的文化传播出去才是真正的快乐。

魏艳萍:连续6年被评为“优秀义工”

“大家都积极踊跃地报名,连65岁的老大爷都赶来报名参加文化义工,我当时就被感动了,也积极报名加入了这个队伍。”回想2003年刚报名加入义工联文化组的情景,深圳福田义工联的文化干事魏艳萍依然激动不已。

加入福田义工联文化组的几年里,魏艳萍分别在深圳市图书馆、文博会馆、科技馆、高交会馆等公益场馆做文化义工。对时装感兴趣的她,不仅仅将时装的美学知识带到图书馆向市民宣传,还经常走进社区街道给老百姓带去时装书籍和自己设计的服装。刚开始,一些老百姓觉得她是在搞服装推销,甚至有人说她爱出风头,故意炒作自己。但她不以为然,坚持走进街道向市民宣传服装美学。最终,她得到了市民们的称赞和认可。魏艳萍说,她之前只是一个普通义工,因为兴趣,每到周末会花点心思研究时装,直到后来在图书馆做文化义工时才有了将时装理念向来借阅书籍的读者推荐的想法。

6年过去了,魏艳萍每年都被评为“优秀义工”。她说:“荣誉是属于大家的,我只是一颗平常心在做我喜欢做的事情。”

陈静霞:向未成年人提供特色服务

52岁的陈静霞看上去年轻而阳光,而她做义工已有4年。“做义工,我一定会找到喜欢的事情来做。”接受采访时,她刚从学生那里赶来,马上还要和学生们一起参加图书馆的义工服务。

2004年,从香港来到宝安不久的陈静霞在报纸上看到了宝安义工联的消息,很快就成为宝安区义工联的一名义工并在秘书处服务。一年后,她进入义工联学生组并且利用自己的英语特长开设了“欢乐课堂”,为9岁至12岁的外来务工人员子女补习英语、做

游戏。有人说这个课堂是“恐怖课堂”,因为9岁至12岁的孩子都很顽皮,而每周都要想出4个全新的游戏。陈静霞却乐此不疲,她组织了学生义工参与到教学中来,让学生教学生,并且把补习科目从单一的英语扩展到语文、数学等多个学科。现在这个课堂已经成为宝安区义工联常设的服务项目。

与此同时,陈静霞组织并参与图书馆的文化义工服务。一开始,她在图书馆整理图书,这种单一的工作让爱思考的她并不满足。于是,她想出一个办法,在每年暑假时给图书馆的成年人工“放假”,组织学生义工来图书馆开展多样服务。今年暑假,陈静霞把服务对象对准了宝安图书馆新开放的儿童馆里的孩子和家长们。借助儿童馆全面开放的时机,她组织学生义工们把儿童馆图书的标签全部改造了一遍,根据孩子们的习惯和

喜好,在原来标签的基础上,为每本书的书脊上贴了带有不同颜色的贴纸——同一排的书,书脊上贴纸的颜色相同,这样,即使不认识标签的小读者,也能找到手中的书所属的书架并归还,这种方法可以说是一种创新。更令她开心的是,她组织学生义工们给小读者和父母们讲故事、做亲子游戏,受到广大小读者和家长的欢迎,很多学生义工跟小读者成了朋友,有几个学生义工甚至有了自己的铁杆“粉丝”。

张雨薇:倡导文明行为

深圳龙岗区义工联秘书处人力资源组组长张雨薇,是当地教苑中学的一名年轻教师,她一直热衷文化义工服务,成了服务龙岗区图书馆的常客,并组织策划了多个文化义工服务活动。



深圳市罗湖区文化义工为残疾人的文化生活提供服务

本报资料图片

深圳:宋代古庙成废旧仓库

本报实习记者 刘瑞 彭雪屏

文物保护意识淡薄

“大家都不重视,把古庙当民房了。”一位附近居民说,住了这么多年却不知这是文物保护单位。

一直生活在这里的吴阿婆见证了古庙近几十年经历的风雨。她说:“这古庙多年来没人管,常看到有人搬进搬出,却没见到有人来保护,如今败落成这模样,看着都令人寒心!”

当地一位市民表示,既然立了碑就应该加大保护措施的力度,否则难以形成大众对文物保护的普遍认知。

南头古城依旧垃圾满目

本报曾于今年4月10日对南山区南头古城的“脏乱差”现象做过报道。近日,记者再次来到南头古城街道的东莞会馆、信国公文祠等市级文物保护单位,其外貌保存尚好,但古建筑周围还是

不乏生活垃圾,东莞会馆的墙面前靠着附近居民的家具,信国公文氏祠虽有护栏保护,但护栏里外也是垃圾遍地。作为省级文物保护单位的南头古城,其街道、小巷里依旧垃圾乱倒,臭气熏天,甚至在古城墙上到处张贴着小广告、宣传单等。



深圳南山玄武古庙成废旧仓库 刘瑞摄

2009 南国书香节落幕

本报讯 (实习记者刘焘)为期5天的2009南国书香节暨羊城书展于8月24日在广州落下帷幕。本届书香节以“文化广东、书香岭南”为主题,展馆设在锦汉展览中心,书展共吸引了数十万人进场。

本届书香节展场面积1.7万平方米,规模比去年扩大了一倍,最多容纳2万人同时进馆。共有600多家国内外出版机构参展,参展出版物达16万种。本届书香节内容丰富,包括十二大板块的出版物展销、4项专题

佛山陶塑《龙船》将在首尔展出

本报讯 (实习记者彭雪屏)日前,广东省佛山市陶艺界高级工艺美术师、广东工艺美术大师刘国祥创作的长4.5米、宽1.2米、龙头高1.5米、重达4吨的陶塑作品《龙船》,一次成功烧成,日前正运往韩国首尔青芝岛公园展出。

这艘《龙船》的“龙头”传承中国龙船的造型,船身以近代史上典型的东南亚防盗商船为模型。造型使用了专门练泥掺入大量石湾传统熟料增强骨架性,使产品更加坚硬、巩固。

据了解,该《龙船》是按照韩商认可的《龙船》样板进行按比例放大制作。经过两个多月的艰苦奋战,在10立方客车上直接印制、干燥、成型,干燥后的船坯收缩率为10%,未出现坍塌崩边、崩角收缩裂纹,上釉后经过30多个小时1200℃的液化气高温烧成。龙头使用金属釉托显示出“中国龙”威风凛凛的气概,《龙船》甲板全部采用黑色“盔甲”的“铁钉”覆盖。船身全部采用厚重的木质褐色,显得坚固大体,前后并合的整体效果十分完美。

延伸报道

广州近10栋重点保护小洋楼面临被拆

本报讯 (实习记者谭臻)在广州市东山口新河浦历史文化保护区内,有600多栋中西合璧的红砖小洋楼,是广州现存最大的低层院落式传统民居群。然而近期有消息称,东山口新河浦历史文化保护区内毗邻“中共三大”遗址的近10栋小洋楼或可能永远消失。“铁钉”覆盖。船身全部采用厚重的木质褐色,显得坚固大体,前后并合的整体效果十分完美。

层商住楼宇。

据了解,2000年6月,这一区域已被广州市列入首批“历史文化保护区”,通过编制保护规划进行重点保护。按照规定,保护区的规划要求其核心保护区原则上不批准新的建设项目,也不能擅自对受保护历史建筑和其环境外观进行局部、整体拆除和改变,不能随意改变建筑现状。然而在2005年12月,广州市规划局发文,

批准广州市杰星实业有限公司在此核心风景区“中共三大”会址旁一块地建设商业住宅楼。2007年,广州市国土房管局发文公布,此区域将由杰星实业有限公司予以拆迁,拆迁期限至2009年7月2日。

现在,“中共三大”会址西南面已拆成大片空地,只剩下瓦窑旧前街10号、12号等几座洋房孤零零地立在工地中间。