

国庆 60 周年专稿

风，从海面吹过

乌兰

风，从海面吹过
我的心，把祖国一遍遍抚摸

我知道，此刻我们的母亲
正在把金黄的稻穗喜悦收割
这是三十年的收割
这是六十年的收割
这是九十年的收割
不，它更应该是一百七十年的收割
祖国啊，我的强大的不屈的祖国

风，从海面吹过
我的心，把祖国一遍遍抚摸

我知道，此刻炼钢的工人们

正在把钢铁化成奔腾的江河
然后，它们又如潮水般的站立起来
垂直成一座座挺拔的高山
支撑着我们欣欣向荣的祖国
祖国啊，我的强大的不屈的祖国

风，从海面吹过
我的心，把祖国一遍遍抚摸

我知道，此刻我们的战士
正在开动时代的战车
正在向平凡的三尺讲桌
讲桌虽小，却是人生的大星座
我们从这里可以走向世界
我们从这里可以走向未来
我们从这里可以走向祖国的每一个角落
祖国啊，我的强大的不屈的祖国

他们吹响军人的凯歌
祖国啊，我的强大的不屈的祖国

风，从海面吹过
我的心，把祖国一遍遍抚摸

我知道，此刻我们的教师
正走向平凡的三尺讲桌
讲桌虽小，却是人生的大星座
我们从这里可以走向世界
我们从这里可以走向未来
我们从这里可以走向祖国的每一个角落
祖国啊，我的强大的不屈的祖国

风，从海面吹过

我的心，把祖国一遍遍抚摸

我知道，此刻我们的园林师傅
正在清晨的阳光下修剪花朵
剪枝啊，浇水，浇水啊，施肥
三十年的改革开放
六十年的宏伟建设
我们没有理由不把自己的国度
打扮的灿烂婀娜
祖国啊，我的强大的不屈的祖国

风，从海面吹过
我的心，把祖国一遍遍抚摸

我知道，此刻我们的各民族
姐妹兄弟

正在以喜悦的心情抒写
和谐的颂歌
我们来自西域，我们来自东海
我们来自南疆，我们来自北国
我们心连心，我们手拉手
我们共同拥有一个叫做中国的祖国
祖国啊，我的强大的不屈的祖国

风，从海面吹过
我的心，把祖国一遍遍抚摸

我知道，不论我们走到哪里
我们都无法忘记我们脚下的土地
因为，在这片热土上诞生着我们
六十年的新中国
祖国啊，我的强大的不屈的祖国

风，从海面吹过
我的心，把祖国一遍遍抚摸

风，从海面吹过
我们的心，把我们的祖国
一遍又一遍抚摸

胡适之先生说他有考据癖，意思是说，凡有疑难他就下番考证的功夫，把这疑难化解了。我这个人，有研究癖，遇到自己不明白的事物，总想研究出个名堂来。这是堂皇的说辞。心里打的小九九是，谁敢定哪天天气好了，不会研究出个牛顿定律，不，该是“韩石山定律”了。

近來我正在做一项研究，个人认为很有意义的，符合全国人大会上提出的民生原则。

先说怎么起的意。年后有一次，与妻子因小事起了齟齬，过后寻思，往日遇上这样的事，哈哈一笑也就过去了，今天是怎么啦，吃了火药似的一点就着？思来想去，发觉是这几天自己的心情不好。原本不好，又起齟齬就更不好了。那几天只是看看书，什么文章也没写，等于是什么进项也没有。由此便想到，何不研究一下人的心情为什么会不好。

我这人，每做一件事，都是很认真的。虽是自列项目的研究，和国家列的科研项目的进行，也没有什么大的不同，只是规模小些罢了。一连多日，做记录，排比归类，查资料，分析综合，终于找见了几种原因。比如外出散步，一连遇见三个丑美女（天下丑女不可怕，可怕的是丑美女），比如看报纸发现两条虚假报道，比如出门走不多远，有狗突然冲过来朝你汪汪大叫。

这是据果寻因，接下来的循因求果，才是正式的研究。这可不是简单的倒着来，比如不遇见丑美女，不见到虚假报道，没有狗冲过来汪汪大叫。那只能叫没有坏心情，不能说就有了好心情。也就是说，好心情另有测定的标准。

仍是做记录，排比归类，查资料，分析综合。经过几天的刻苦研究，得出几条好心情的测定办法。另有正式的研究报告，太正规也太繁琐了，兹简略述之。

一、早上起床，有太阳，是晴天。太原的空气污染很严重，一年之内，真正的晴天不多，遇上一个，应当高兴。

二、出去散步，一连遇上两个美女。太原的美女太少，遇上一个都不容易，能一连遇上两个就更不容易了，应当高兴。附注：鄙人另有B级研究报告《美女标准的部位测定法》，略言之，可分为俏脸美女、长腿美女、细腰美女及白肤美女诸



种，有一项达标者即可定为美女。

三、外出办事（散步舍内），未踩狗屎。太原正在大张旗鼓地建设文明城市，但总感觉不到多少文化气息者，原因多端，最大的一端当是，只抓大事，不管小事。比如养狗一事，至今未有过硬的管理办法，人行道上，狗屎不时可见，行人难免一踩。曾闻路旁一老者感叹：一个连狗都管不好的政府，怎么敢指望它能管得好人呢？附注：对此鄙人另有B级研究报告，题为《致不守公德的养狗者：先把自己养成人再来养狗》。

四、路过街口《三晋都市报》的售报小汽车，没听见喇叭里喊：某某煤矿发生矿难，多少人遇难多少

人下落不明，有关部门正在全力抢救！也就是说，这一两天山西的煤矿平平安安，不容易，该高兴。

五、走路拾了个钱包，包内只有各种卡而没有现金，还有一个身份证，上面的照片是个美女，立即打的去找失主。给谢金不要，正是吃饭时分，邀去路旁饭店共进一餐，餐后使劲握手道别。这种好事，百年不遇，怎能不高兴。

六、走到僻静处，见一百元大钞遗落路旁，四顾无人，捡起走开。人弃我取，不负任何法律责任，该高兴。

以上六项，一天之内只要遇上一项，必定心情舒畅，浑身带劲。若连遇两项，可抵消一宗不顺心事。心情好了，妻子就是有意挑起事端，也会一笑了之。机关领导再批评，也会面不改色心不跳，过后该怎样还怎样。写起文章来，保准是下笔千言，离题万里，清汤寡水，无滋少味，但稿费绝不会少挣。

此项研究成果，正在申报国家专利，尚未批复，读者若要据之践行，引发的一切不良后果，本人概不负责，勿谓言之不预也。谨告。

直抒胸臆

虎口余生的小蝌蚪，简直就是上苍赐予的一种神奇了。

到了这个时候，一团白色泡沫中的上万只蝌蚪，能剩下3到5只就已经很不错了。如果它们能够逃过红扁嘴鱼的袭击又正好落在了河里，并慢慢长成一只大蛙，那就是一个生命的奇迹。只是，看似已经获得了自由的大蛙，它的危险并没有消失，相反，随着它身体的渐渐长大，它的天敌也越来越多，天上飞的，地上走的，水里游的，这时喜欢以亚马逊大蛙为食的动物，猛增到20多种。好在这时的大蛙已开始懂得逃生与保护自己，并学会了躲避动物的侵袭，它那机灵的双眼与敏捷的细腿，使它在险象环生的大自然里终于生存了下来。

然而，大蛙们的危险还没有消失。这时已经长成大蛙的亚马逊蝌蚪，会像它们的父母一样，勇敢地跳上阔大的荷叶，为繁殖后代而寻找配偶。它们寻找配偶的方式很特别，那就是对天鸣叫，日夜不停。它们叫得毫无顾忌，响彻夜空。于是这种叫声又引来了大蛙们的天敌，给它们带来的危险又是毁灭性的。白昼里，一种叫长尾燕的大鸟会循声而来，把暴露在天化日之下的大蛙从荷叶上一口叨走；而到了夜晚，猫头鹰能在几里之外听到大蛙们叽叽呱呱的噪声，然后随声而来从高空俯冲下来，将停留在荷叶上的大蛙吞进肚里——但是，为了繁衍后代，大蛙们不但不会躲避这些天敌的攻击，反而会挤在一起将叫声喊得更高更响。当然，结果是，一些经过千辛万苦终于长大的大蛙，在最后一刻里，仍成了某些天敌嘴里的佳肴。然而，尽管如此，一代又一代的亚马逊蝌蚪仍顽强地生存并延续下来了，它们的活着，就是一曲生命的赞歌。

写完这个故事，我的心里仍久久不能平静。作为生命，人类是多么幸运。尽管我们也常常会遇到曲折，碰到困难，甚至接受命运的挑战，但是，与亚马逊蝌蚪相比，我们所遇到的一切实在是大微不足道、大渺小微轻了，因此我们没有理由不好好珍爱生命，我们更没有理由轻易抛弃生命。

灯下漫笔



小河涨水(国画)

赵心琴 作

“朝霞映在阳澄湖上，芦花放，稻谷香，岸柳成行。全凭着劳动人民一双手，画出了锦绣江南鱼米乡，岂容日寇逞凶狂！”红色经典《沙家浜》里郭建光铿锵而舒展的唱段，成为人们永远的深刻记忆。

8月的烈日，掩映于绿柳与白墙黑瓦间。而沙家浜万亩苇如墙，漫天灰鹭飞。蓝空晶莹剔透，翠绿的芦苇荡野性横溢，教人胸臆舒展辽阔、生机勃勃，心思仿佛也细腻而敏感了。泛舟湖上，穿梭来往于沟汉纵横、白帆点点、渔歌飘飞、浩浩荡荡的芦苇荡间，不时涌入眼帘的还有荷花流红、鸥鸟飞翔、虾鱼跃水、碧叶连连的别致景物，令人沉醉。

这里就是60多年前，新四军刘飞、夏光等36名伤病员休养的地方；就是小舟飞越、运送新四军军械所、报纸印刷厂的红色历史发生地！恍惚间，岁月流转，郭建光们矫健的身影又一次次铿锵造型，英勇而真实，撼动着我的心灵——那一瞬间，我的手心甚至已经潮湿。

芦苇荡里历史的革命火种还在记忆深处闪亮，触动着我们心灵深处；而沙家浜的红色江南文化意念和影像、物品，又漫天铺地地扑进我们的审美视觉、听觉、触觉，一层层围拢而来。

数百米长的一条青石板风情街，简直就是完整的“红色江南”。街两边，酒肆的旗帜高扬招展、青砖灰瓦民舍，爬山虎漫过墙头；古老的马厩，年代久远的茶肆，甚至还有门面狭小的昆曲茶居……目光越过建筑物，隐约可以看到碧绿无垠的芦苇荡身影。“垒起七灶灶，铜壶煮



三江；摆开八仙桌，招待十六方。来的都是客，全凭嘴一张。人一走，茶就凉，有什么周详不周详……”熟悉的歌词和旋律在耳畔缭绕旋回，镇“沙家浜艺术团”的“阿庆嫂”，风采和嗓音一点也不亚于当年的阿庆嫂——著名京剧演员赵燕侠，洪雪飞呢。她身姿优美、音色嘹亮，字正腔圆，表演得惟妙惟肖，时不时地激起一阵轰然而起的掌声和欢呼声。我忽然想起两个“阿庆嫂”——著名京剧演员赵燕侠与刘秀荣的命运：她们都是夭折于暴风雨中的芦苇——单纯的赵燕侠因为没有意识到所谓的政治“司令部”，而在那场暴风雨前被夺走了自己的艺术前程；而新秀刘秀荣则在暴风雨中被刮倒、

芦花枕、织衣带、藕干条，用剪纸艺术为游人“照相”的民间艺人，这一切，竟使我有强烈的历史时空交错感。我忽然想：假如当年的新四军刘飞、夏光们（他们曾多次来沙家浜寻找珍贵记忆）的后代，此刻来到这里，慢行流转，该是怎样的心旌摇荡，激情奔涌？！

在江南民俗文化馆、江南水乡农具展馆、沙家浜史料馆，我忘记了什么叫语言。只有贪婪地吞食这些平时距离我们看来很远、如今就在我们身边眼前、具体而鲜活的历史真实。走进非常著名的“扬帆书屋”，主人不在。看店的是一位清丽婷婷的江南少女。《烟雨江南》、《美食家》、《祝勇文化笔记：江南，不沉的舟》，

在林立总总的书籍中，我发现了一件非常难得的文物：页册发黄、年代久远的《红旗》杂志——它就是当年刊发汪曾祺执笔的《沙家浜》剧本全文的刊物。刊物用厚厚的透明塑料薄膜严密保护着。“嗨，不卖，不卖的！老板子交代万交代过的！”小姑娘脆声叫道。

沙家浜不愧是国家红色旅游典范，从高高屹立着新四军战士雕像的瞻仰广场，到春来茶馆遗址，皆是人潮涌动。不管走到哪儿，耳畔缭绕的，不是《沙家浜》里令人沉醉的唱词与旋律，就是“清丽远鲍厨，悠悠热巴城”的昆曲。这里没有什么情侣小木屋、歌舞厅、游戏机店、桑拿屋、发廊、高档别墅区之类的杂色。有的只是精神的高扬、目光的高远、心灵的高洁、文化的高昂。

暮色四合，芦苇飘摇间，依然是游人络绎。晚餐我们将品鉴沙家浜最著名的江南美食文化：阳澄湖大闸蟹。江南有名言：“忙归忙，莫忘六月（农历）黄”（大闸蟹的精品），还有“秋风起，蟹脚痒；菊花开，闻蟹来”关于令人无比念想的晚餐，主人已经笑盈盈地通报：他已经点了“柠檬香草捆蒸六月黄”“面拖蟹”“膏蟹系列”等众多名吃，还有江苏名酒洋河大曲、绍兴花雕佐兴。如此沙家浜，

凭海临风

沙家浜：鲜活的文化记忆

李龙年

匍匐于大地上。惠特曼有诗云：女人像芦苇，在微风面前摇曳不止，但在风暴下也不会摧折——大诗人惠特曼真的不会想到，女人，两个中国优秀的艺术女性，她们不会倒在大自然的风暴下，却折断在政治的狂风暴雨之中。

“开茶馆，盼兴旺；江湖义气第一桩……”机智、警觉的阿庆嫂又开唱了，她青春、靓丽、充满活力，今天的“阿庆嫂”，如同阳澄湖畔一枝亭亭玉立的芦苇般美丽：她再也不会遭遇当年的那种“暴风雨”了。

熟悉的音乐与歌词还在耳畔萦绕，因为热烈鼓掌而发热的手掌也还在隐隐发烫。飘漫于满条街道的阵阵香味，又勾走了我们的注意力：盐水产根、扯蓬豆腐干、梅花糕、碗花糕、烘干粳、茴香豆、叮当糖……琳琅满目、五光十色的各色吃点美食，简直稀罕到了家！你就是走进迅儿哥的记忆，走进汪曾祺的笔下，走进名闻海内外的美食作家陆文夫的童年，怕也是没有那么丰盛得齐全！顾不得什么文雅体面，我满手皆执美食，轻咬一口，醉了……再吃，再醉；又买，又吃，又醉……只恨自己没能有个足够大的胃！

街边卖的芦杆编织艺术品、芦花鞋、