走进 博物馆

# 梅园新村见证『国共谈判』的

吴小宝

为粉碎国民党反动派的内战阴谋，周恩来于1946年5月3日，率中共代表团抵达南京，居住在距国民政府不足百米远的梅园新村，与国民党当局进行了10个月的谈判。虽然谈判最后以破裂告终，但是梅园新村却真实地记录着那段历史。

梅园新村30号庭院

## 周恩来坐过的轿车

陈列馆里的这辆产自1941年、牌照为“京1645”的美国别尔克黑色小轿车，时常引来观众驻足观赏，合影留念。它是1946年5月，中共代表团到南京后因工作需要，由代表团成员祝华从上海购买，司机段廷英驾驶至南京的。国共南京谈判期间，周恩来、董必武等人就是乘坐这辆汽车同国民党进行谈判、护送党的地下工作者和民主人士的。为对付跟踪者，中共代表团巧妙地利用这辆轿车，多次甩掉了“尾巴”，把地下党员和秘密人员送到安全的地方。周恩来还曾在这辆车上，与地下党员、“佩剑将军”张克侠秘密商谈策反国民党部队起义。

1946年夏末的一天，一辆黑色轿车驶出梅园新村，经国府路疾驶而去。车内，周恩来一边盯着后面紧紧跟踪的吉普车，一边对司机说：“把特务甩掉。”轿车飞速钻进一条小路，驶近冯玉祥将军公馆附近的一座公园。此时已近傍晚，公园外徘徊着一个中年男子。这个身着军便服的人就是时任国民党徐州第三绥靖区副司令的张克侠。当轿车停在张克侠面前，他透过车窗认清车里的周恩来后，就一步跨进车里。在车里，张克侠向周恩来汇报了军事方面的情况，周恩来郑重地说：“起义是很有意义的工作。成功了，可以瓦解敌军士气，有利我军作战。但要选择有利时机，在关键时刻举行起义。工作一定要细致谨慎，要向国民党高级将领说明我党的政策，多争取些部队……”

1948年11月，在淮海战役中，张克侠与中共地下党员何基沣率领国民党第三绥靖区所属1个军部、3个师共2万余人，在徐州运河前线起义，为战役的胜利做出了贡献。

## 珍贵的法币

在陈列馆二楼的展柜里，有一张面值500元的法币，上面留有周恩来的亲笔签名。这张法币是怎么来的？周恩来为什么要在这张法币上签名呢？

1946年盛夏的一天，国民党空军的5位飞行员走进了新街口的一家冷饮店，突然发现里间一张桌子旁边坐着的两个人很面熟，这不是周恩来先生和邓颖超女士吗？于是，他们推选一位叫林雨水的飞行员为代表去面见周恩来。林雨水对周恩来说：“我们久仰周先生大名，今天能见到您万分荣幸。我们都是归国华侨，是回来参加抗战的，现在日本人已经投降了，可是国民党又要打内战，我们都不愿意自相残杀。”周恩来客气地给他们让座并对他们说：“为了实现和平民主，我们正在与国民党进行谈判，你们这些年轻人都很爱国，解放区也有许多多像你们这样的年轻人，希望你们有机会到解放区看看。”5位飞行员很想请周恩来签名留念，但因为身上都没有带笔记本，只好从口袋里掏出5张全新的500元法币，请周恩来在上面签字。

在全面内战爆发的第二年，这5位飞行员毅然脱离了国民党空军。在香港，林雨水进入了中央航空公司。而这张有周恩来亲笔签名的法币，则一直被林雨水精心保存着。1949年11月9日，原属国民党政府的中国航空公司和中央航空公司的爱国职工驾机起义，从香港飞回大陆，这就是震惊中外的“两航起义”。林雨水驾驶着中央航空公司的525号客机参加了起义。1949年底，周恩来在北京饭店设宴招待“两航起义”人员。席间，周恩来说：“让你们那位带着亲属一起起义的同志坐到我身边来。”林雨水高兴地起身向周恩来走去。周恩来一见林雨水就立刻叫出了他的名字，并像老友重逢一样紧握着他的手高兴地说：“你到底到解放区来了。”林雨水也紧紧地握着周恩来的手在他身旁坐下。1979年，林雨水把这张珍贵的法币赠送给纪念馆。

## 结婚贺礼

陈列馆里有一块红绸，是当年《新华日报》特派记者鲁明和林冈的结婚纪念物。

国共南京谈判期间，中共代表团在南京工作的同志先后有200多人，其中大部分是年轻人，周恩来对这些年轻人的生活乃至婚姻大事关怀备至。

1946年夏天的一个傍晚，28岁的鲁明和26岁的林冈喜结良缘。周恩来副主席和邓颖超大姐也在百忙中抽空来了。由于当时谈判相当艰苦，生活也很艰苦，没有什么礼物可以送给二位新人。细心的邓颖超大姐叫身边的同志设法找来了一块红绸，请德高望重的董必武题词。董老欣然挥毫，“天作之合”四个大字一气呵成，紧接着周恩来、邓颖超、陆定一、廖承志、潘汉年、宋平等几十位同志也纷纷签名，表示祝贺。周副主席、邓大姐还深情地嘱咐他们：夫妻之间既是爱人，又是革命同志，应当努力携手前进。这块不同寻常的红绸，体现了在艰难困苦的条件下周恩来、邓颖超的革命乐观主义精神。

国共谈判破裂后，1947年3月，当国民党政府责令中共代表团工作人员限期返回延安时，时局已相当险恶，代表团成员的许多物品都没法带走，但鲁明对这件珍贵的贺礼却备加珍惜，一直珍藏着带到北京。1986年，梅园新村纪念馆工作人员从已是外交部副部级大使的鲁明那里征集到这件珍贵的贺礼。

## 赠给司徒雷登的花瓶

1946年11月，和平之门被国民党政府一手关闭，国共谈判最终破裂。19日，周恩来率中共代表团部分同志离开南京返回延安。行前，周恩来特别委托代表团负责外事工作的王炳南将一只五彩人物敞口瓶赠给美国驻华大使司徒雷登作纪念。

这只瓷质花瓶为民国初年江西景德镇窑出的仿明代成化年间的瓷器。饰图为“八仙过海、各显神通”的传说。司徒雷登收到这件礼物后，十分珍惜，后来他携带此瓶返回美国。临终前，他嘱咐秘书傅泾波：“余过世后，此物当归还原主。”司徒雷登的秘书傅泾波牢记司徒雷登先生的遗愿。1988年，就在傅泾波89岁高龄之际，得知中共代表团梅园新村办公旧址建成革命纪念馆的消息，老人以极其激动的心情，给时任全国政协主席的邓颖超写了一封信，并托女儿傅海澜携此瓶赴南京。

在梅园新村陈列馆奠基之际，傅海澜女士带着司徒雷登的遗愿，将这只花瓶护送到当年周恩来生活和战斗过的梅园新村。至此，这只曾带着和平与希望远渡重洋的花瓶在辗转了42年后满载平安和祝福回到了梅园新村。

# 追忆与梁思成、林徽因等古建筑专家的师生緣

今年是中华人民共和国六十华诞，同时我从事文物古建工作已有60多年。此刻，我不由地想起了培养我学习古建文物工作技能的老师们，特别是梁思成、林徽因、刘敦桢恩师。

**名人档案：**

罗哲文，1924年出生，四川宜宾人。1940年考入中国营造学社，师从著名古建筑学家梁思成、林徽因、刘敦桢等。1946年在清华大学与中国营造学社合办的中国建筑研究所及建筑系工作。1950年后，先后任职于文化部文物局、国家文物局、文物档案资料研究室、中国文物研究所等，一直从事中国古代建筑的维修保护和调查研究工作。主要著作有《中国古塔》、《中国古代建筑简史》、《长城》、《长城赞》、《长城史话》和《中国帝王陵》等。现任国家文物局古建筑专家组组长、中国文物学会会长、全国历史文化名城保护专家委员会副主任、中国长城学会名誉会长。

## 在中国营造社的学习与生活

我的老家是四川宜宾，那是个历史悠久、环境独特的城市，因金沙江、岷江等汇聚此处，被世人称为“万里长江第一城”。

上世纪30年代的宜宾街道整齐，风貌秀丽。虽然很早就离开了宜宾，但家乡给我留下了深刻的印象。那个年代，同济大学、中央研究院等教育科研机构因抗战搬到了西南地区，都在招考，当时的高中生不管毕业的没毕业的都去参加考试。1940年，因抗战，营造学社迁到离宜宾几十公里的南溪县李庄。我从小比较喜欢手工技艺和美术，16周岁的时候考上了中国营造学社，当时我家境一般，但是上学可以公费。进入营造学社对我的一生都十分重要。

中国营造学社是较早研究我国传统建筑的学术团体，它的成立可以说是中国建筑史学与历史建筑保护事业发展的里程碑。它最初由朱启钤先生创办，梁思成、刘敦桢等学者于1931年先后加入。

在中国营造学社，我跟随梁思成、刘敦桢先生学到了受益终身的知识及做人的道理。

刚入社时，我主要是做一些细微的工作，比如绘图。梁思成、刘敦桢先生几乎是手把手地教我，包括如何测量，如何画图，如何使用三角板、丁字尺等绘图工具，看似都是小事情，但梁、刘先生严谨的治学态度对我影响很深。在专业上，尤其是在查阅文献方面，刘先生也给了我许多指导。

刘敦桢先生在中国营造学社待了两年，就到中央大学教书去了。一直到解放以后，他都在编建筑史和古建筑保护等方面的书籍，同时对我国南方的古建筑保护也做出了极大的贡献。

跟随刘敦桢半年后，梁思成先生把我安排到了营造学社的法式部。我记得他对我谈过这样的话：“你别看画图都是由一条条粗细不同的线条组成的，但线条组织起来就是艺术，特别是建筑图纸，比工程机械图纸要求的艺术性更高。不仅是花纹图样、装饰艺术的图纸有艺术性，就是结构图纸也有艺术性。比如斗拱、屋檐的层次、断面和轮廓，都要用粗细不同的线条来表示，线条的交结也不能生硬死板，要恰到好处。”

对古建筑的热爱和严谨治学的态度，从那时开始，深深植根于我的心中。

梁先生对我的关怀是方方面面的，不仅是学习，还包括生活。连“罗哲文”这个名字，都是梁先生帮我起的，我原名叫罗自福，常被人取笑为“罗斯福”，于是，梁先生给我改名为“哲文”。从这件小事，能看出梁先生对我细致的关心。还记得有一年，我发烧高达40多度，梁先生连夜赶到李庄镇上，请到了一位姓唐的医生来给我看病，那位唐医生很有名，是同济大学的教授。这件事让我很感动，如果不是梁先生及时找到医生，那次高烧可能导致严重后果。

在梁思成、刘敦桢二位建筑历史学科奠基人的领导下，自1932年至1943年，营造学社倾尽有限的人力和财力，对中国11省190县市共2783处古建筑遗存做了现代意义的科学考察，并对照实例就宋代《营造法式》、清代《工部工程做法则例》等古代建筑典籍做了基础的文献梳理和理论探索。从此，中国建筑文化遗产正式被认可为民族文化的重要组成部分。其成果已堪称是中国建筑界和文物保护界取之不尽、用之不竭的宝库，中国营造学社已成为中国建筑学术界的一座圣殿。

## 梁、林在中国建筑史上的贡献

我认为，梁思成在三个方面对中国的建筑史产生了重要影响。

一是中国营造学社时期，梁思成把文化遗产保护的理念纳入了古建筑保护里面。当然，那时还没有文化遗产的说法，当时人们认为搞建筑是工人的事情，是技术性的工作，没什么文化可言，但中国营造学社却从理念上把古建筑的价值凸显了出来，重视建筑的神韵和文化内涵。这是中国营造学社对中国建筑史研究的突出贡献。据说清华大学最近正在酝酿建造中国营造学社纪念馆，估计明后年建成，我觉得这是个好事，应让后人更多地了解中国营造学社的历史及其价值。

梁思成的另外一个重要贡献是建筑教育方面。1946年，中国营造学社宣告解体，从四川迁到了北平，并入了清华大学。梁思成从那时开始为清华大学的建筑学教育付出了大半生的心血。其实，早在1928年，他刚一回国就到东北大学担任建筑系主任，一心要为中国培养新型的建设者。1945年，抗日战争胜利，梁思成又想着战后和平建设需要人才，于是回清华大学筹办了建筑系，从此，他把自己的后半生投入到中国的建筑教育上。1946年至1972年，梁思成一直担任清华大学建筑系主任。

在长期的教育工作中，即使担负着十分繁重的行政工作，他也坚持亲自教课。他十分重视对学生专业基础知识的培养，所以他除了讲授中、外建筑史，还经常给刚进大学的学生讲“建筑概论”，担任低年级的“建筑设计”课程。他学识渊博，授课方式深入浅出，培养了许多建筑人才。如今依然活跃的许多建筑事业领导人和学者、专家等，多是那会清华建筑系培养出来的人才，比如原建设部副部长、两院院士周干峙，建筑设计大师张锦秋等。

梁思成对中国建筑史的第三大贡献就是以“梁陈方案”为首的设计工作。“梁陈方案”因为许多客观原因不能被实施，但其中也有一个重要的主观原因，那就是当时人们的城市建筑思路跟现在不一样，不可能像现在这样有很强的古建筑保护意识。比如，新中国刚成立那会儿，大家想的是如何发展生产，烟囱林立是鼓舞人心的，是现代化的标志，所以根本不可能想到怎样去保护古建筑，那是一种集体认识上的偏差，可以理解。

说到梁思成，我们不能不提林徽因，我很佩服林师母，当时她在条件非常艰苦的情况下去考察古建筑，是十分了不起的。林徽因与梁思成还共同领导“清华大学营建系国旗、国徽设计小组”设计了国徽图案。

1948年底，中国人民解放军包围北平时，张奚若带了两位人民解放军干部，来到梁思成家中。在一张北平的军事地图上，梁、林夫妇划出了北平的重要文物古迹和古建筑所在地，以避开炮火。北平和平解放后，应解放军的要求，为了在解放战争和接管工作中保护古建筑文物，梁思成主持编写了一本《全国重要建筑文物简目》。这段历史成为文化遗产保护的一段佳话。

从上世纪30年代初至抗日战争爆发，梁思成和林徽因走遍了全中国15个省、200多个县，实地勘察了2000余处中国古代建筑遗构。他们的工作为中国古代建筑研究奠定了坚实的科学基础。

梁、林二人在中国古建筑史上留下的足迹是永远不会被历史湮没的，这对伉俪的故事也一直被人们传颂至今。

（口述：罗哲文 整理：本报记者 侯丽）

# 向新中国六十华诞献礼

## ——山西省临汾蒲剧院小梅花蒲剧团晋京献演

吕晓栋在《杀府》中饰伍员

梁静在《火凤凰》中饰白鹭仙子

**剧种简介**

蒲剧又称“蒲州梆子”亦称“乱弹”。明中叶后，由北曲遗响与山陕民歌、小曲说唱结合发展而成，是全国梆子戏中最古老的剧种之一，因兴起于山西古平阳的蒲州而得名，主要流行于晋、冀、豫和西北五省区。古平阳(即今临汾市)是我国戏剧艺术的摇篮。元曲四大家之一郑光祖及元代著名剧作家石君宝、于柏渊均为此地人。金元时期它是全国戏剧活动的中心，金代戏俑，元代舞台、壁画至今尚存。蒲剧在这方土地上产生、发展、繁荣，其音乐节奏强烈明快，唱腔高亢豪放，表演既粗犷舒展有力，又细腻活泼轻快，并擅用各种特技表现人物。其帽翅、髯口、翎子、梢子、鞭子、扇子、跷工等表演特技，在全国享有盛名。蒲剧2006年被国务院命名为首批国家级非物质文化遗产保护项目。

临汾蒲剧院小梅花蒲剧团成立于2005年8月，由蒲剧院培养出的一批蒲剧艺术新秀与临汾市文化艺术学校毕业生联合组成。几年来，在各级领导的关怀支持下，在院长任跟心、副院长郭泽民的带领下，小梅花蒲剧团以弘扬民族文化、振兴蒲剧事业为己任，打造精品、树立品牌，为建设文化强省、文化强市做出了突出贡献。该团阵容整齐，行当齐全。拥有第六届“中国少儿戏曲小梅花荟萃活动”金花第一名、中国第三届红梅荟萃“红梅之星”第二名、山西省第十届“杏花奖”获得者梁静；第七届“中国少儿戏曲小梅花荟萃活动”金花状元第一名吕晓栋；山西省第十届“杏花奖”获得者张蕾；第十一届“杏花奖”获得者李晶、续少华；山西省青年演员大奖赛“一等奖”获得者梁静、程雅琨、周赢、常涛、吕晓栋；“二等奖”获得者刘晶、柴飞绒；“三等奖”获得者田艺蓉、卫潇，以及21名荣获“小梅花”称号的优秀演员。全团平均年龄20岁，具有很大的发展潜力。小梅花蒲剧团建团以来相继创作排演了大型剧目《杨门女将》、《杜鹃山》、《火焰驹》、《法门寺》、《石佛口》、《雏凤凌空》、《尧颂》、《白蛇传》以及《杀府》、《挂画》、《表花》、《贩马》、《跑城》、《打神告庙》、《火凤凰》、《莫愁投湖》、《杀家》等30余个精品折子戏。

音乐舞蹈史剧《尧颂》

常涛在《挂画》中饰含嫣

程雅琨在《表花》中饰梅英

周赢在《跑城》中饰徐策