“钟鼓奖”事件风波未平

邢晓芳

在最近出版的《人民音乐》杂志上,刊载了87岁的著名作曲家、原上海文联主席、上海交响乐团一级作曲朱践耳撰写的长篇文章《“钟鼓奖”事件亲历记——向音乐界的汇报》。文中涉及“钟鼓奖”国际作曲比赛一年多来引起的诸多风波。朱践耳指出:“通过‘钟鼓奖’事件,我才深深地体会到,主持公道的工作有多难。国内的各种音乐比赛还会继续下去,如何才能健康地发展?我想,只有靠舆论和群众,人人都有‘知情权、参与权、表达权、监督权’,才能杜绝以权谋私、相互包庇的腐败现象发生,保持文艺百花园的一片净土。”

作曲大奖风波不断

本该于2007年10月底就已落幕的“钟鼓奖”作曲比赛,余波至今不断。这次比赛在赛前曾被媒体称为“我国作曲界级别最高的比赛”,围绕比赛发生的“争议”、“动手”、“抄袭”等话题,依旧在上海音乐学院内乃至音乐界议论纷纷。

这项引人瞩目的赛事设36岁以下的“春钟奖”和36岁以上的“秋鼓奖”各一个,奖金均为16万元,创下了中国作曲比赛史上的最高纪录。不过,那场决赛音乐会后,朱践耳颇为失望,包括上海音乐学院教授戴鹏海等在内的多位音乐家也都表示参加决赛的作品水平一般,不管哪个作品获奖,都“根本不值这个价”。

出人意料的是,决赛音乐会的次日,有媒体报道称“包括朱世瑞和杨燕迪在内的几位作曲家都摇头,认为没有上乘之作”。这一报道竟然引发了“打人事件”:决赛第二天傍晚,作曲系主任何训田(比赛艺委会主席和初、复、决赛评委)将作曲系教师、留德12年后应邀归国的朱世瑞教授叫到系学科办公室,对其训斥:“我们辛苦搞比赛,你在报上乱说!老子给你一砣(四川话的‘拳’)!”一拳出手,被挡开;又顺手将烟缸砸去,幸未砸中。

“打人事件”传出后,惊动了已离休的桑桐老院长。桑桐在12月20日举行的离休老干部学习例会上讲了几条意见:打人事件,比赛评分系主任应回避,比赛的公正性、国际性、经费来源及用途等问题,建议一定要调查清楚。

大奖作品是否抄袭

更严重的是,有人反映获首奖作品《了歌》的最后一段,与何训田2006年公开发行的音乐专辑《七日谈·了歌》的结尾段落高度相似。根据桑桐向时任院长杨立青的建议,所有参加决赛的6部作品的原谱及录音,由学院派专人送交朱践耳阅读和审听。朱践耳告诉笔者,自己的编制不在上音,更不希望卷入是非,所以当时踟蹰再三,出于公义才接下了这些资料。他说:“我参与这件事,没有任何私人利益的纠葛,更没拿过一分钱。”

朱践耳表示:“我已耳闻学生中议论,获奖作品《了歌》中的旋律很像系主任的作品。我不相信,想借碟片来听听,但学生害怕,不敢借。我只得从商店买来系主任2006年出版的碟片《七日谈》,一听才发现其中第4首也叫《了歌》,音乐与‘钟鼓奖’首奖获得者宋歌的几乎一模一样。”在反复仔细聆听之后,他发现两首同名作品的末段,除个别音有所调整外,旋律、调性、情绪、速度几乎完全相同,甚至在表现手法上也都采用了齐唱的形式,而且都是“画龙点睛”地揭示全曲的立意和主题。由此,朱践耳认为,宋歌的《了歌》有袭用何训田同名作品之嫌,不符合比赛章程。而该作品获奖,则“明显地违反了章程的规定,背离了此项比赛鼓励独立原创音乐作品的宗旨”。桑桐对此持同样看法。

经多次交谈、举证,比赛组委会最终以12票对2票(弃权)通过了4条决议。其中关键有两条:一是明确了作曲系主任何训田在明确知道宋歌的《了歌》引用了他已发表作品内容的情况下,未向评委会作出说明,未向宋歌指出必须明确注明,严重影响了赛事的公正、公平,引起各方面的批评、指责,负有不可推卸的责任。二是要求《了歌》作者自行退出赛事,退还奖金、奖状。本次赛事大奖空缺。

但事实上,事发一年多来,组委会决议、纪委意见等等迟迟未见在任何场合公布,所谓“退出赛事,退还奖金”这一关键决议根本没有执行。而在随后的几个月里,桑桐和朱践耳两位老人却一度在上音帖吧遭受到来路不明的辱骂。

必须净化学术环境

在《人民音乐》刊载的文章末尾,朱践耳写道:“我看到教育部对高校的腐败要‘下猛药,零容忍’的报道后,不禁回顾这一年多来的遭遇。我们两个87岁高龄的老人被折磨得够呛!我想,我是在谱写一首‘良知交响曲’呢,还是又一曲‘悲调’?!”

或许可以令老人稍觉欣慰的是,笔者注意到在上海音乐学院相关的网络论坛上,有不少网友挺身而出,为老艺术家遭受的攻击和谩骂打抱不平。他们写道:“桑桐、朱践耳、陈钢3位老艺术家名声那么响,他们什么都有了,何必站出来说得罪人的话?你想过吗?看看老艺术家们吧,他们是为了学校,真的爱学校!”更有网友呼吁:“净化学术环境任重道远,涉及到具体问题时常常困难重重,必须有强有力的政策措施来保障!”

“桃李杯”比赛 新兴力量异军突起

马向东 施华健

由文化部主办、沈阳市人民政府承办的第九届全国“桃李杯”舞蹈比赛日前落下帷幕。在这项国内级别最高的青少年舞蹈比赛上,一些舞蹈教育的新兴力量,异军突起,取得了出色的成绩。

浙江三度“突破”

代表浙江参赛的浙江艺术职业学院在连续两届取得优异成绩的基础上,第三次实现“浙江突破”——不仅获得2个一等奖、3个三等奖、8个优秀表演奖,而且实现了在原创节目上的新突破,参赛的绝大部分节目是学院原创。

“冲金选手”吴嘉雯以《柳绿桃红》不负众望地摘得中国古典舞B级青年组(女子)一等奖,另一原本并不被指望获大奖的选手王鹏以独舞《山娃鼓声》出人意料地摘得中国民族民间舞B级少年甲组(男子)一等奖;此外,陈姿含、林姿艳和群舞《+/-》分获芭蕾少年甲组(女子)、中国古典舞B级少年甲组(女子)和群舞(芭蕾舞组)舞蹈剧目奖3个三等奖;徐依汝、姜欧翔、王潇羽、黄琛迪、吕密、吕锶琴、沈徐斌和群舞《+/-》分获7个组别的8个优秀表演奖。

浙江艺术职业学院参加三年一届的“桃李杯”舞蹈比赛,连续三届取得新突破:2003年第七届比赛时,后来出演2008北京奥运会独舞《丝路》“飞天”的殷硕以《扇舞丹青》获中国舞少年乙组表演三等奖,实现了浙江“零的突破”;2006年第八届比赛中,杨剑以《计·空城》获得中国古典舞B级青年组一等奖,刷新了浙江参赛“桃李杯”比赛的最好成绩,是浙江第二次突破。三年一大步,浙艺职院在本届比赛中飞跃式地进步,连夺两项第一,令人惊叹。

扬州力推“扬州舞”

大赛中,扬州文化艺术学校同样取得了不俗的成绩。他们选送的群舞《阳春面》与独舞《心中的雀神》在本届舞蹈大赛上连夺2个二等奖、一个三等奖。

在中国民族民间舞组比赛中,扬州艺校的参赛节目群舞《阳春面》充满扬州民间文化元素特色。决赛中,20名学生身着橘红色马甲,白色绣有“面”字的围裙系在腰间,伴着轻快的乐曲跳跃、奔跑,时而排成一列,时而叠起罗汉,惟妙惟肖地演绎出做面、买面、吃面的全过程,充满了地方特色。特别是他们诙谐的“丑角”装扮和夸张的舞蹈动作吸引了观众的眼球,让评委眼前一亮。

此外,独舞《心中的雀神》具有浓郁的傣族舞蹈特色,是扬州舞蹈的一大突破。扬州艺校校长周岳明说:“在全国56个民族中,提到汉族的舞蹈,大家都只知道东北的秧歌、安徽的花鼓灯,事实上,扬州舞蹈也正在被更多的人所认可,这种极具地域特色的舞蹈正在以扬州为原点,迈着轻盈的舞步,散发着扬州文化元素灵动的气息,舞向更广阔的舞台。”

“小荷风采”检阅少儿舞蹈发展成果

成人倾向、性别失衡问题突出

本报讯 (记者程竹)由中国文联、中国舞协共同主办的第五届“小荷风采”全国少儿舞蹈展演活动日前在北京落下帷幕。

此届“小荷风采”,评委会办公室共接到全国各省舞协、各企业文联舞协和中直单位、总政宣传部文艺局寄来的参评节目443个,教学成果展参选节目266个,全国各地(含港澳台)均有作品报送。参选单位来自全国各地幼儿园、小学、少年宫、各公办及民办少儿舞蹈艺术学校、少儿艺术团体。经复选委员会最终审定,有180个新创作品、44个教学成果组合剧目作品进入最终展演。

此届“小荷风采”全国少儿舞蹈展演是少儿舞蹈事业近两年来发展成果的一次集体检阅,彰显了“向祖国汇报,向国庆献礼”的展演主题。经过连续4天的紧张演出,共推选出95个“小荷之星”、41个“小荷新秀”,授予一批指导教师“小荷园丁”称号,一批在少儿舞蹈发展方面表现突出的单位获得了组织奖。

此次展演比上届,不论在质量还是数量上都有了较大的提高。一大批优秀少儿舞蹈作品,比如《数高楼》、《花笑我也笑》、《小卓玛》、《向前冲》、《城市新童谣》、《女孩与仙鹤》、《奔向2008》、《小蚂蚁》、《大书包》、《快乐家园》、《春晓》、《我的偶像》、《洗刷刷》已成为经典。“小荷风采”已成为我国少年儿童舞蹈艺术中的知名品牌,成为展示各族少年儿童舞艺才华的主要平台。

记者了解到,在取得成果的同时,展演也反映出了一些问题。中国舞蹈家协会分党组成员、副秘书长李淑芬不无担忧地指出:“少儿舞蹈成人化的倾向已成为少儿舞蹈发展中的顽疾,这一顽疾,在本届演展中仍然存在,在个别节目中表现还很突出。许多小演员能掌握很多高难度的舞蹈技巧,与成人的表演难度不相上下,内容上却缺乏少儿气息,有明显的成人化倾向,因此很难引起少儿的共鸣。造成这一现象的原因主要是指导老师和编舞者都是成年人,他们在进行创作的时候没有用少儿的眼光和思维来看待和思考所要表现的事物;或者他们还不熟悉少儿们的生活、不了解少儿们的思想情感。”

同时,另一现象尤其值得人们深思:整个展演中,男女演员不成比例,整个舞台几乎成了小女演员的天下。据辅导老师反映:“男孩现在报名学习舞蹈的少而又少,仅占学习者总数的5%左右。出现这种状况的原因是,一些人把跳舞同性别等同起来,认为舞蹈本来属于女性。再者从事舞蹈教学的男教师也非常稀少。这种现象如果不能及时得到解决,将造成将来舞蹈事业发展的畸形。”

日前,上海宋庆龄基金会小伙伴艺术团一行60余人从上海出发飞往台北,作为祖国大陆的文化小使者,他们将为台湾同胞举行“童心童伴两岸情”专场演出,并与台北市的小学生进行交流,为正在重建家园的台湾小朋友送上深情关爱。图为小演员在上海浦东国际机场候机时还在忙着练习。 (新华社发)

城市教育竞争力排名发布

本报讯 8月30日,中国城市竞争力课题组推出的案例研究系列之一《中国城市教育竞争力比较——探寻宁波方位》在京举行首发式,并将国内32个城市的教育竞争力排出了座次。

该报告由中国社科院财贸所与宁波市教育局联合推出,社会科学文献出版社出版,是中国社会科学院与宁波市人民政府实施“院市合作”之后所取得的一项重要研究成果。该报告在梳理国内外大量文献的基础上,针对中国城市教育的具体实践,建立了一个迄今为止城市教育竞争力领域最为完整的指标体系,研究视角独特,分别按照计划单列市、副省级城市、长三角地区、浙江省等不同区位对32个城市的教育竞争力进行了多角度的透视。

研究结果显示:5个计划单列市的教育竞争力的排名次序是深圳、厦门、青岛、宁波和大连。而15个副省级城市的教育竞争力的排名次序是深圳、广州、厦门、成都、杭州、青岛、宁波、大连、沈阳、济南、南京、武汉、哈尔滨、长春和西安。在长三角16城市的竞争力排名中,位列三甲的城市分别是上海、苏州和无锡,紧随其后的城市依次是杭州、宁波、绍兴、常州、嘉兴、南京、湖州、镇江、舟山、温州、南通、台州和扬州。 (弘 明)

湖南艺术职业学院再推花鼓戏

本报讯 日前,湖南艺术职业学院原创大型花鼓戏《五十二家别墅》入选2009年湖南艺术节。这部以理性审视社会、以良知反思人生、重点突出老百姓的生活大戏,作为湖南艺术节向新中国成立60周年献礼的代表剧目,在湖南艺术职业学院实验剧院上演后,深受各界的好评。

《五十二家别墅》围绕富裕起来的社区中的人和事,演绎出许多幽默风趣的故事:下岗职工陈满山、周红叶夫妇虽然生活贫困,却生性达观,乐于助人。在别墅社区为山区的贫困学生募集捐款时,为了筹措一笔建希望小学的钱,他们与社区内形形色色的富人打交道,最后,夫妇俩用自己的诚心和真情触动了亿万富翁的良知,拯救了神秘二奶的灵魂,抚慰了失去真情少女的心灵。同时,夫妇俩用自己辛勤的工作和真诚的服务,赢得了社区富人们的真情回报……该剧编剧、湖南艺术职业学院党委书记易介南九易其稿,通过生活贫困的下岗职工来展示“真、善、美”的现实生活状态,力图引发观众思索和审视新时代的真、善、美。整个剧情善于在贫富冲突中剖析灵魂,追求戏剧的意境和剧情的融合。 (刘坚平)

《万家灯火》讲述百姓喜怒哀乐

本报讯 由北京紫禁城影业有限责任公司、电影频道节目中心联合出品,华夏电影发行有限责任公司全国发行的影片《万家灯火》于9月1日在全国上映。

作为向新中国60周年献礼的重点国产影片,《万家灯火》以北京南城百姓的生活变迁为主线,以金鱼池危房改造为背景,讲述了一群平民百姓的喜怒哀乐,表现了他们乐观积极的生活态度,以及北京发展建设中的巨大成就。影片中拥挤狭窄的胡同、字正腔圆的京腔,立体地展现了老北京的浓郁生活气息。 (欣 文)

戏曲教育免费与招生遇冷

本报记者 汪建根

中国戏曲学院教务处、表演系等几个系科的老师们最近经常开会。从即将到来的2009年秋季学期开始,北京市将免除学院京昆表演、多剧种表演和京剧器乐3个专业方向在校学生和新生的学费,他们要赶在开学之前抓紧制定对于免交学费学生的管理办法。

对相关专业实施减免学费的优惠政策,是近来许多省份扶持戏曲教育的主要措施。此前,江苏、上海、浙江、福建等地的一些院校都结合本地实际,开设了免收学费的戏曲班。这些致力于培养戏曲专业人才、弘扬传统文化的做法,受到了社会各界的充分肯定。

不过,也有专家指出,减免学费固然能够减轻一些在读学生的负担,然而单凭这样的政策,却未必能够吸引更多的青少年投入到戏曲事业中。要振兴戏曲教育,还需从多方面着手。

三专业学生每年免交万元学费

受大环境的影响,近些年来,招生难已经成为戏曲教育面临的首要问题,再加上需要投入高额成本,许多院校的戏曲专业陷入困境。

为了解决戏曲教育遇到的问题,许多地方纷纷试行优惠政策,以吸引更多的青少年来报考戏曲专业。2005年,江苏省戏剧学校在全国范围内招收15名京剧表演专业学生,学生在校5年的学费全免。这一首开先河的措施受到了许多家长的欢迎。2006年该校又趁热打铁,再次招收40名免收学费的京剧表演专业学生,组成了“小京班”。

此后,上海戏剧学院戏曲分院联合上海越剧院,开始招收第一批60名越剧本科生,其中,中专6年期间学费全免。浙江艺术职业学院则是联手浙江越剧团招收15名越剧男生,学生第一年学费减半;第二年开始享受从2000元至6000元不等的越剧表演人才培养专项奖学金。而福建艺术职业学院的京剧专业在停办了20年之后,重新面向全国招生60人,凡被录取为京剧班的学员,一律免收学费,其经费列入财政预算。

为进一步提高生源整体艺术质量,培养更多优秀戏曲艺术人才,考虑到京昆表演、多剧种表演和京剧器乐这3个专业培养模式的特殊性,2008年下半年,中国戏曲学院也向有关部门提出了减免上述3个专业本科生学费的申请。北京市财政局、北京市发改委等相关部门很快做出了批复,同意学院上述3个专业从今年秋季学期开始执行减免学费的新政策。

这3个专业的学费,目前均为每学年1万元。中国戏曲学院的相关人士表示,新政策的出台,将为上述3个专业本科学生特别是农村学生切实减轻经济负担,免除他们的后顾之忧。

为了保证国家财政经费得到有效利用,创造治学严谨、学习主动、奖优罚劣、奖勤罚懒的教学环境和学习气氛,中国戏曲学院将专门制定《中国戏曲学院关于对免交学费学生的管理办法》,按照“坚持协议管理,坚持阶段管理”的原则对免交学费学生进行管理。目前,该政策的具体实施细则还在进一步制定之中。

免费有多大的吸引力

各地对戏曲专业学生实行的扶持政策,力度不可谓不大。上海戏剧学院戏曲分院联合上海越剧院招收的首届本科生,除了学历有保证、中专6年期间学费全免外,所有学生都是定向培养,完成10年联读后进入上海越剧院工作,解决上海户口。

浙江艺术职业学院对于招收的15名越剧男生,完成五年一贯制的学习后,将取得大专毕业文凭,并且可以进入浙江越剧团工作。学生除了第一年学费减半、第二年开始享受从2000元至6000元不等的越剧表演人才培养专项奖学金外,还能享受浙江越剧团和浙江艺术职业学院设立的每人每学年2000元的学费补贴。此外,他们还能获得所获奖学金总数50%的激励奖学金等。

这些条件不可谓不优厚,然而,这样优惠的政策似乎并没有对报考者产生多大的吸引力。上海戏剧学院戏曲分院招收首届越剧本科生期间,曾在上海、杭州、常州、绍兴、嵊州、桐庐等地设立了招生点,然而,报名情况却并不乐观,甚至在杭州、绍兴这样拥有良好群众基础的城市,报考依然遇冷。在越剧发源地嵊州,招生情况是最好的,有许多咨询电话打进招生办。不过,相比于同时招生的民乐专业,越剧专业的招生还是相对寥落。同样,浙江艺术职业学院招收15名越剧男生,报名情况同样“不踊跃”。

提振信心还需多管齐下

戏曲专业招生的遇冷,是不争的事实。有专家指出,其背后的首要原因还在于戏曲艺术面临的境遇。随着文艺领域里呈现的多元化发展态势,戏曲剧种日渐失去统领城乡文化娱乐的主流地位,影视歌唱等大众流行文化发展速度非常快。而且,由于对戏曲艺术不够重视,从小学、中学到大学的课程中,没有关于戏曲的基本知识。学生没有走进剧场的机会,青年一代对戏曲文化的意识越来越淡薄。

另外,现在的社会比较浮躁。“现在很多年轻人梦想通过选秀类节目一夜成名,戏曲行当从来都是一个需要耐得住寂寞的职业,讲究的是‘台下一分钟,台下十年功’,浮躁的社会,还能有几个人做得到这一点呢?”

振兴戏曲教育,免费当然是一个好措施。但是仅仅有免费的措施是不够的,需要采取多方面的措施多管齐下,当前尤其要采取措施提振大家对戏曲教育、戏曲事业的信心。戏曲教育界专家认为,目前,昆曲、越剧等均已列入国家级非物质文化遗产名录。作为戏曲事业的重要组成部分,培养专业人才的戏曲教育同样应该纳入非物质文化遗产保护工作的体系,从戏曲事业、文化遗产事业整体发展的高度,规划好它的发展,加大扶持力度。

其次,要改革戏曲教育教学模式,探索适应新时期事业发展的戏曲人才培养模式。在长期的实践中,戏曲行业积累了一套行之有效的传承模式,不过,也有一些地方并不能适应新时期事业发展的要求。戏曲教育界需要针对现实需要,在继承以往经验的基础上,进行改革和创新。

此外,还应该加大对于戏曲教育的宣传力度,让更多的青少年和家长了解戏曲教育、走进戏曲教育。