

新发现文物点 5765处 开展文化遗址的系列调查

成都文物“三普”取得阶段性成果

缪永舒

成都作为全国第一批历史文化名城之一,历史悠久,文化遗存丰富。按照《国务院关于开展第三次全国文物普查的通知》和《四川省人民政府关于做好第三次全国文物普查工作的通知》的要求,成都市积极备战“三普”工作,成立了以王志林副市长为组长、相关职能部门参加的第三次文物普查领导小组,负责全市文物普查工作的组织和领导,协调解决普查工作中的重大问题,并及时汇编了《成都市第三次全国文物普查工作手册》,以此来指导全市的“三普”工作。

虽然受到5·12汶川特大地震的影响,但各级政府和文物、文物部门以及普查一线队员发扬伟大的抗震救灾精神,一手抓灾后重建,一手抓文物普查,取得了可喜成绩。

截至今年7月15日,成都市普查文物点总计8065处(其中新发现5765处,复查1229处,消失1071处),调查发现总量位居四川省的前列。在已发现的文物点中,包括古遗址801处、古墓葬2978处、古建筑2176处、石窟寺及石刻220处、近现代重要史迹及代表性建筑817处以及生态景观文物点2处。目前,成都市各区(市)县共21个文物普查工作队(组)已调查了20个区(市)县域内的73个乡镇(街道办事处)、598个行政村(社区),调查镇村覆盖率达95%,初步完成了成都市“三普”第二阶段的既定工作目标。

狠抓督查 组织开展专题调查

为保证普查资料、信息及普查成果的真实、完整和科学性,成都市“三普”工作实行严格的质量监管和进度监控,并创新宣传形

式,以农村电影放映“三普”广告的手段,让更多的群众认识了“三普”,同时组织专题性调查,突破了传统文物保护理念。

一是成都市将20个区(市)县划分为三大区域,每一区域设立一个督查组,由市文化局分管副局长、文物处处长及成都市“三普”有关人员分别负责,深入到区(市)县强化检查工作,并定期发布工作简报,及时公布各区(市)县的工作进度排名,确保各地“三普”工作能按照成都市统一进度安排,保质保量如期完成。

二是组织村村映前“三普”宣传,发挥广大群众的积极性。在整个“三普”工作开展过程中,市“三普”办充分利用电影下乡这个平台,不断创新宣传“三普”、教育群众的方式,尤其注重对《文物保护法》的宣传。

三是组织开展专题调查,摸清了成都市的文化遗产资源家底。成都市以第三次全国文物普查为契机,组织开展了一系列专题调查课题,如成都古蜀文化遗址、成都古窑址、汶川大地震遗址、成都盐井遗址、成都石窟寺及石刻与传统建筑及工业遗产调查等,使得成都市的“三普”工作具有了针对性、目的性、学术性,进一步摸清了成都市的文化遗产资源家底。

狠抓质量 保证科学性和规范性

一是做好基础工作,做到普查资料“一村一卷”。成都市“三普”办特别重视与强调基础普查资料的完整性,在已完成调查的各镇街普遍建立了镇街调查资料卷。

二是举办“三普”专题培训班,提高普查队员的综合水平。为做好成都市文物普查工作,成都

市“三普”办自2008年2月起,先后5次组织召开文物普查培训和试点工作培训班。

三是为确保普查质量,编印“三普”工作图书资料。成都市“三普”办组织编制了《成都市(第三次全国文物普查不可移动文物登记表)著录标准及规范》一书,并以此为标准,树立了一批先进模范单位。

狠抓实效 文保与“城乡一体化”结合

成都市进一步加强文物资源整合,倾力打造和完善与成都市文化旅游、社会教育等紧密结合的文博事业的“两中心、六体系”的建设,充分发挥文物资源的社会经济效益,促进成都市旅游产业和社会经济的发展,摸索出一条文物保护与“城乡一体化”有机结合的新路。

一是金堂县宋城遗址维护与当地城镇建设规划相结合。金堂

县多年来逐步恢复宋城面貌,将其申报为文化保护单位,同时为各个文物建立记录档案,设置保护机构。经过20余年的抢救维修管理,遗址保存基本完好。

二是郫县唐昌镇文物与镇域文化建设相结合。在古镇保护性建设中,唐昌镇按照文化保护的真实性、完整性原则来规划整个城镇,将文庙文化与蜀学文化相结合,并结合现代人的文化需求,同时把生态、文态与水系有机结合的理念融入到规划建设中。通过这种文物与镇域文化相结合的城乡统筹方式,将唐昌镇打造成为历史文化名镇。

三是蒲江县增加农村义务文保员,全面落实“四有”保护措施。蒲江县境内县级以上文保单位50处,其中44处建立了文物管护小组或确定管护责任人,同时增加了农村义务文保员。



文物普查队员在拓碑



《魔幻金沙》剧照

《魔幻金沙》：国有艺术院团的市场探索

王健

新篇章：走向国际市场

《魔幻金沙》自诞生之日,就把开拓市场作为重中之重。为此,成都艺术剧院的目光不仅放在国内市场,而且放眼国外,力争让这台剧目走出国门,走向国际市场,在

由成都艺术剧院杂技团、德阳市杂技团有限公司联合制作的大型魔幻杂技剧《魔幻金沙》去年11月在成都首演后,随即移师上海,进行了为期6个月的商演,受到广泛好评。日前再度传出好消息:该剧已正式与北京工人俱乐部签约,进行为期3年的驻场演出。据悉,此剧是继《刘老根》之后,在首都舞台上第二个来自外省市并拥有自主知识产权的长期驻演剧目,这标志着成都市艺术院团在市场化探索方面取得了突破性进展。

新突破：进驻北京舞台

“此次《魔幻金沙》能成功与北京工人俱乐部签约,非常不易。”据成都艺术剧院有关负责人介绍,与《魔幻金沙》一同竞争的,还有来自全国各地的多个商演机构。而《魔幻金沙》能成功“突围”,无疑是剧本身打动了剧场方。据了解,《魔幻金沙》在上海演出时,北京工人俱乐部的有关负责人就观看过演出,其精彩的舞台表演、新颖的表现形式、深厚的文化内涵,都让人印象深刻。

《魔幻金沙》成功签约后,从今年10月开始,在未来3年里,将是北京工人俱乐部唯一的驻场演出,每天进行2至3场演出。在此期间,剧目的营销也将完全由演出方负责。据悉,来自外地具有自主知识产权的剧目,能在北京长期签约进行驻场商业演出,除著名的“刘老根”之外,目前别无二家。

《魔幻金沙》能进驻北京,对于致力于体制改革、探索市场之路的成都艺术团体来讲,无疑是一大突破,具有重要的标杆意义。与此同时,主打“金沙文化”的《魔幻金沙》能在北京长期演出,对于成都而言,也将是一个重要的宣传平台。

据了解,为做好在北京的演出,成都艺术剧院将利用最近两个月时间,在总结前一段演出的基础上,进一步对《魔幻金沙》进行打造,从舞美、道具、服装、演出等各方面进行调整,同时将注入更多的现代时尚因素,使其成为精品旅游剧目长演不衰。目前剧场的改造正在紧张进行中,而北京观众在10月底即可欣赏到《魔幻金沙》的首演。

打造历史文化品牌 推进文化强市建设



演出《青春万岁》激情涌动,活力四射;《盛世草原·花雨传情》音乐会格调高雅,乡情深厚;中央慰问团慰问演出、内蒙古卫视《魅力中国》栏目全区巡演《爱心传递·走进赤峰》群星荟萃,节奏欢快,场面热烈。观看玉龙广场和剧场各场次演出活动的观众达100多万人次。

历史文化研究展示成果丰硕。草原文化暨红山文化国际高峰论坛共有国内外300余位专家学者与会,进一步深化了草原文化和红山文化研究,取得了重要的学术成果。民间古玩藏品交流展示大会吸引了来自20多个省市的5000余名家匠人和7000多名古玩收藏爱好者参与,参展古玩藏品达1000余种、600多万件,交易额达3000多万元,参观游览群众达10万余人次。“赤峰文物博览会”共展出文物精品600余件(组),特别是“中华第一龙”于2008年荣归故里,万余名观众近距离目睹了“中华第一龙”的风采。

群众文体活动异彩纷呈。万人秧歌展演、市直机关文艺展演、社区文艺汇演、农村牧区文艺汇演等群众性文化活动的广泛、热情高涨,人才荟萃。“赤峰书画精品展”和“赤峰美术书法摄影工艺美术作品展”主题鲜明,题材广泛,精彩纷呈。《永远的牧歌》这一赤峰舞台艺术特色品牌,又体现了马头琴艺术节主题,同时,展示了自治区和赤峰市的文化特色、民族特色和地域特色,全面展现了新中国成立60年来自治区和赤峰市经济社会发展成果和各族人民团结奋斗的精神风貌。境外团体演出热情奔放,异域风情浓郁;赤峰学院专场

巴林右旗中国巴林石节、克什克腾旗草原文化旅游节、元宝山区广场文化艺术节内容丰富,形式多样。

连续举办4届的红山文化节具有四个显著特点:群众性、民族性、开放性、地方性,突出了赤峰地域文化特点,彰显了赤峰文化个性,提高了红山文化在国内外的影响力,进一步强化了红山文化品牌,铸就了赤峰文化节庆活动特色品牌,对推进赤峰民族文化强市建设发挥了重要作用。同时,丰富了全市群众文化生活,推动了全市文化产业的全面发展,激发了广大干部群众热爱赤峰、建设赤峰的自豪感和自信心,为推动全市经济社会发展实现又好又快发展,凝聚了人心,聚集了力量。

二、加强文博设施建设,夯实历史文化品牌基础

一是实施赤峰博物馆维修改造工程。2002年争取国家和市财政投资金230多万元,实施了市博物馆亮美工程、展厅装修改造工程、安防工程、文物库房扩建工程。维修改造完成后,突出了赤峰历史文化高峰,得到市党政领导和来宾的赞誉。

二是抓好文物保护项目规划。建立了国家级文保单位项目库,委托专家先后编制了辽上京遗址、元代应昌路遗址、喀喇沁王府及家庙、宝山·罕苏木墓群等项目保护规划并组织实施,已到位资金近2000万元。

三是积极筹划运作新城区赤峰博物馆(赤峰文博中心)建设。该项目是赤峰市历史上规模最大、社会发展领域国家支持最多的文化设施建设项目,占地69.3亩,建筑面积30750平方米,总投资1.1亿元,其中国家拨款支持4000万元,自治区补助2000万元,文化部门自筹5000万元,预计年底建成交付使用。项目建成后,将极大地改善赤峰市文化基础设施条件,完善赤峰新城区城市功能。

四是整合文物资源,大力推进特色博物馆建设。目前全市已建成青铜器博物馆、远古文化和辽代壁画博物馆、辽上京遗址博物馆、清代王府博物馆4个县级专题特色博物馆,蒙元文化博物馆等专题特色博物馆正在积极筹建中。

三、开展学术研究成果,推出一批历史文化研究成果

一是广泛组织开展历史文化学术交流活动。连续举办了中国古都学会年会暨赤峰辽王朝故都历史文化资源研讨会、“两岸三地”红山文化联谊会、中日历史文化研修班等学术研讨活动。2004年由赤峰市政府、北京大学、赤峰学院主办了中国古代北方文化第三届国际学术研讨会,150余名中外专家学者就10至13世纪中国文化的碰撞与融合、红山文化新发现及研究新成就进行了广泛深入的研讨。

二是策划编撰一批历史文化研究专著。一为赤峰文物精华丛书,《红山玉器》、《赤峰金银器》已出版并受到好评,《赤峰青铜器》、《赤峰辽代绘画》即将出版。二为赤峰文化丛书,《赤峰历代诗词鉴赏》、《赤峰往事》等已出版并受到好评。三为龙文化丛书,包括《龙形》、《龙字》、《龙的故事传说》、《龙的诗词歌赋》,现已基本完成编撰工作,即将出版。另外,由赤峰市艺术研究所承担的全国艺术科学“九五”规划重点课题、自治区“十五”出版规划重点图书《草原艺术论》于2005年11月出版。该书荣获内蒙古自治区精神文明建设“五个一工程”奖、文化部第二届文化艺术科学优秀成果三等奖。

四、积极开展历史文化专题活动,扩大赤峰对外影响力

一是策划拍摄制作历史文化专题片。2004年赤峰市文化局与市委宣传部共同配合中央电视台

《探索·发现》、《走遍中国》等栏目,成功策划了《五千年以前的文明》、《走进赤峰》等大型专题节目。2006年配合央视拍摄了3期《搜罗天下》赤峰专题节目,分别是《龙腾之地》、《架鹰帝国》、《最后的王爷》,每期30分钟,对于打造赤峰历史文化品牌,进一步提高赤峰的知名度起到了积极作用。2007年配合央视《鉴宝》栏目拍摄了7期《鉴宝·走进赤峰》专题节目。目前赤峰市文化局正在配合央视《寻宝》栏目策划拍摄专题节目。被誉为“中华第一凤”的陶凤杯在赤峰市惊现后,央视特邀时任赤峰市文化局局长于建设参加了《新闻夜话》栏目采访,节目播出后引起热烈反响。

二是积极开展文物外展。赤峰市文物参加了2001年、2002年在上海、北京举办的“草原瑰宝——内蒙古考古精品展”和2003年的“契丹王朝——内蒙古辽代文物精品展”。赤峰市部分文物精品还多次赴日本、加拿大、美国等国展出,引起轰动。

五、高起点规划城市文化景观,提升城市文化品位

2003年新城区建设之初,赤峰市就组织专家学者成立了新城区景观文化建设专家委员会,对新城区的一砖一瓦、一草一木用文化的理念和视角进行规划设计。景观委对新城区景观文化建设发挥了重要作用。新城区的路灯一路一特色、鲜明,造型美观新颖,设计多姿多彩,在夜色的映衬下交相辉映。玉龙广场作为“城市客厅”,气势恢弘大气,厚重的文化诠释着城市的灵魂。极富视觉冲击力的雕塑《飞龙在天》、富有诗意的漠南长廊、凝练厚重的蒙古源流雕塑园、风情万种的车尔民俗园、博大精深的石博园、色彩斑斓的兴安南麓植物园以及供孩子们嬉戏玩耍的海贝尔游乐园,处处体现了红山文化、草原青铜文化、契丹辽文化、蒙

元文化的历史文化内涵。

2003年,赤峰市文化局协调指导红山区文化、园林部门投资100多万元,在红山国家森林公园红山文化遗址附近规划建设了红山先民制陶、狩猎等生产生活场景,增强了红山文化遗址的观赏性和吸引力,扩大了红山文化的影响。

2004年、2005年,赤峰市文化局协调指导红山区政府和文化、林业、农业、园林部门,规划建设了南山辽文化主题公园。其中文化综合展示区包括契丹广场、双陆棋广场、契丹大字广场、契丹小字广场、图腾柱、草原丝绸之路大型组雕、辽代佛教艺术石窟、帝王广场、契丹阁、辽代名人长廊等历史文化景观。辽文化主题公园突出了赤峰契丹辽文化特色,打造了赤峰城市文化景观亮点,增强了赤峰城市文化内涵。

六、创作历史文化题材文艺精品,提升知名度和影响力

2003年、2004年,赤峰市文化局组织原市民族歌舞团创作排练了大型互动式旅游迎宾节目《蒙古族迎宾盛典》、《辽王朝迎宾盛典》,演出100余场。2006年,组织市民族歌舞剧院创作排练了大型主题风情歌舞晚会《西拉沐沦》,受到广泛好评,成为赤峰市的精品节目。20集电视连续剧《蒙古王传奇》已基本完成剧本创作,力争明年开拍完成。今年组织市民族歌舞剧院创排了主题迎宾晚会《塞外牡丹》,力争打造成经典迎宾节目和商业演出主打节目。各旗县乌兰牧骑也都创作演出了一批反映赤峰历史文化题材的剧目,以文艺手段宣传赤峰历史文化,强化了赤峰历史文化品牌。

七、加大文化遗产保护力度

赤峰市文化局对全市26处国保单位保护范围及建设控制地带进行了重新划定,并经自治区人民

更大范围内寻求市场,同时把成都文化推介到世界各地。

今年5月中旬,《魔幻金沙》完成在上海宛平剧院驻场演出后,全体演职人员回到成都积极参加并圆满完成了第二届成都国际非物质文化遗产遗产节的金沙博物馆水景舞台杂技专场的演出活动。目前,应泰国慈善组织邀请,神话金沙文化发展有限公司派出演员39人,于8月中旬至9月26日在泰国进行为期一个多月的商演。

此次以公主诗琳通为代表的泰国皇家慈善组织特邀《魔幻金沙》剧组到泰国演出,旨在为泰国的残疾人、公益教育以及四川地震灾区的民众进行募捐。这一活动将对展示成都悠久的历史文,进一步宣传成都、提升成都的对外形象,促进成都和四川旅游产业发展起到不可估量的重要作用,也将为探索国际市场化项目运作积累宝贵经验。经过在北京的一个多月集训,8月15日晚,《魔幻金沙》在泰国的东北城市卡腊石市成功首演,受到了社会各界的高度评价。

由于主办方在整个卡腊石市的前期宣传和观众组织的准备比较充分,使得首场演出观众就达近万人。演员们将以巴蜀文化为背景,融合了多种艺术元素的杂技剧完美展现给现场观众,现场气氛十分热烈,当地多家媒体进行了现场报道,获得了空前的社会反响。《魔幻金沙》再次把成都文化推向国际社会,让世界人民对成都都有了更深入的认识与了解,由此,成都市文化产业“走出去”迈出了可喜的第一步。

政府发文确认,同时完成了规范性档案文本制作。积极配合公安部门开展了严厉打击盗掘古墓葬和走私文物专项斗争,自2002年以来,立案62起,破获60起,打击处理文物犯罪分子236人,收缴各类文物760件(组),有效地遏制了文物违法犯罪活动。为加大文物行政执法力度,经市编制部门批准,2004年赤峰市组建了市文物行政执法稽查大队,查处了松山区境内燕长城遗址被采石破坏周边环境等案件,在社会上产生了很大反响。积极配合自治区专家组完成了全市馆藏一级文物鉴定工作。经鉴定,全市共有馆藏一级文物534件(组)。积极配合赤峰市境内大型建设工程的开工建设,协调配合自治区考古所等单位在全市境内开辟10余处发掘点,其中多处有重要考古发现。目前五大工程项目所涉及的46处古墓葬、古遗址的抢救性清理工作已基本完成。鉴于赤峰市文物古迹众多,文物工作基础较好,2006年被国家文物局列为第三次文物普查试点地区,试点工作进展顺利,全市已新发现文物点1000余处,其中魏家窝铺红山文化聚落遗址的发现引起了国家和自治区文物部门的高度重视,发掘工作将逐步展开。

赤峰市非物质文化遗产十分丰富。目前赤峰市已有2个项目被列入首批国家级非物质文化遗产扩展项目名录,24个项目被列为自治区级非物质文化遗产名录,1人被列入国家级非物质文化遗产项目代表性传承人,18人(其中1人为2个项目)被列为首批自治区级非物质文化遗产项目代表性传承人。为加强非物质文化遗产保护工作,赤峰市文化局自2006年开始组织开展了非物质文化遗产普查工作并取得初步成果,全市建立普查工作队12个,普查人员100余人,行程5万多公里,普查项目600多个。大部分旗县区普查工作已接近尾声。在普查工作的基础上,基本建立了市、旗县区两级非物质文化遗产名录体系,其中包括市级名录36项、旗县区级名录189项。

在新的历史时期,赤峰市文化局将以科学发展观为统领,着力打造和强化赤峰历史文化品牌,大力推进赤峰民族文化强市建设,为构建和谐赤峰、文化赤峰谱写华章。