

编者按:最近一段时期,先是一些资质、效果不明的网戒中心饱受争议,后又传出“一个人每周上网 40 小时以上即可被认定是网瘾者”的“标准”,虽然据报道,近日卫生部否认了这一说法,但也使得有关“网瘾”的讨论再次甚嚣尘上。而美国斯坦福大学日前发表的一份研究报告显示,现在每 8 个美国人中,就有 1 人有“上网成瘾”症状。那么,美国对网瘾是如何界定的,又是采取何种方法控制的呢?

美国人如何界定“网瘾”

乔 磊

“网瘾”(Internet addiction)一词早在 20 世纪 90 年代中期就在美国出现,如今已有 10 多年的历史。可以说“网瘾”不是中国制造,也不是新出现的流行词。美国医疗界和教育界对网瘾是不是精神病争论了 10 多年,时至今日还是公说公的理、婆讲婆的调。直到今天,美国精神病协会仍拒绝将网瘾列为精神疾病的范围。

根据斯坦福大学的调查,在美国网瘾者中,最集中的人群是单身、受过高等教育、三十几岁的白人男子,他们每周上网时间超过 30 个小时,而且上网与其工作、学习无关,他们在网上主要是检查电子邮件、上博客、访问各类网站和在網上聊天。当然也有一些人是在网上浏览色情网站或是网上赌博。

美国一些心理学家认为,网瘾者并不是对网络有瘾,而是对网络提供的某些刺激上瘾。新上网者最初会对网络上各种新奇事物痴迷,但慢慢地会对一些网络内容失去兴趣,也会自然减少上

网时间并使自己的生活回复到正常。而对于那些在网络上赌博、浏览色情资讯或网上拼命购物者,他们的问题并不是有网瘾,而是一种不良的嗜好或是不健康的心理在作祟,这与网络无关。

美国最著名的网瘾研究报告是由斯坦福大学医学院作出的,该研究主要目的是为了探索网瘾按医学标准究竟是不是一种精神疾病,人们(包括青少年)花费太多的时间在网络上是一个普遍的现象呢?还是网瘾只是一少部分人的不好习惯? 斯坦福大学的研究结果令一些人失望,因为这份报告无法得出网瘾是精神疾病的结论。

网瘾最初被称之为网络上瘾紊乱症(Internet addiction disorder)或是过度使用网络。这种现象指得是由于过多地使用计算机而妨碍了正常的生活,这一概念是 1995 年提出来的,最早是指在网络上拼命地赌博,并将此类沉迷于网络的行为视为精神疾病,但此结论并不获得医学界的支持,大部分人将网瘾视为一种心

理上的紊乱。

美国上网的人数至少在 1.6 亿,根据 20 世纪 90 年代末的调查,只有 5.7%的受访者表示他们无法控制上网的欲望。根据斯坦福大学的调查,美国 68.9%的上网者是正常使用网络,不存在网瘾问题,13.7%的上网者表示如果几天不上网就会感到很不舒服。12.4%的上网者会经常超过他们预定的上网时间,8.7%的上网者不希望家人、朋友和雇主知道他们在网上查看各类网站,8.2%的上网者上网是为了逃避问题或是让不好的心情放松和改善,5.9%的上网者感觉到过度上网使家庭成员关系受到影响。

在中国谈论比较多的网瘾现象多集中在青少年身上,而青少年在网上大多是沉迷于游戏或是在网上寻找慰藉。中国网吧流行,网吧成了年轻人的安乐窝。反观

美国,城市里几乎无网吧,未成年人基本是在家中上网,因而父母对子女上网的时间可以约束。美国人对未成年人上网更多关注的是他们在网上看什么、做什么,而上网时间的长短反而不是问题的关键。

美国学者认为,从科学上讲,确定一个人是否有网瘾的标准不在于其上网时间的长短,而在于他上网的目的是什么。一些美国心理学家提出,一个正常的网络使用者(区别于网瘾者),不认为上网是为了逃避问题或是让他们每天上网的时间有多长,他们都不会忽视自己的职业责任,也不会为了上网而忽略家庭和社会活动。

事实上,现代科技的发展使网络成为许多人职业或教育生活中重要的一部分,互联网传播知识的速度和含量超越了任何一种科技和大众媒介,美国未来学

家克莱·舍基称互联网的普及改变了人们的教育观和教育模式。因此,如何引导民众特别是青少年有效、健康地使用互联网,更多地从网络上汲取知识,才是讨论网瘾问题的关键。

据报道,美国华盛顿州福尔城最近开设了全国首家网瘾戒除中心“天堂牧场疗养中心”,主要通过心理咨询、生活护理、社交技巧训练等传统方法帮助人们戒除网瘾。此外,中心医务人员还让上网成瘾者喂牲牲口并从厨房屋维修等家务工作,以分散他们对网络的注意力。该中心的专家指出,要让网络成瘾者感受到他人关怀,并培养他们对动物的热爱,从而帮助他们摆脱对虚拟网络世界的依恋,彻底戒除网瘾。

图话天下

瑞典艺术家 制作出雷人 PS 图像

瑞典视觉艺术家埃里克·约翰松日前再次公布了数张新近创作的作品——利用 PS(photoshop)图像的错位处理技术,将平淡无奇的生活照加工成极具视觉冲击力的艺术作品。埃里克表示,虽然他的作品看起来都是奇思妙想的产物,但实际上拍摄制作的每一张图片都经过了缜密的构思和计划。图为“一条不愿散步的狗”。



美国 “火箭女郎”靓妆秀歌舞

近日,火箭女郎舞蹈团在户外为大家展示了她们最新的节目。“火箭女郎”成立于 1925 年,是当今世界最著名的舞蹈团之一,并于 1933 年首次登上美国纽约无线电城音乐厅演出。无线电城音乐厅位于纽约市第六大道,作为纽约市民节日里一档不可或缺的保留节目,每年圣诞期间的



芬兰 举办世界“空气吉他”大赛

动感的音乐、撩人的舞姿、陶醉的神情……等等,怎么不见各位参赛者手中的乐器?没错,这就是 2009 年世界“空气吉他”大赛。“空气吉他”始于上世纪 70 年代,是一种模仿摇滚乐或重金属音乐的电吉他独奏部分的表演方式。比赛集趣味性、娱乐性和参与性于一身。由于不需要使用真正的乐器,选手们甚至可以完全



不懂吉他的弹奏方法。只要能够模仿得惟妙惟肖,就有赢得冠军的机会。

墨西哥 549 人同奏玛丽亚奇

8 月 30 日,在墨西哥瓜达拉哈拉市,549 位乐手同时演奏独具墨西哥特色的玛丽亚奇音乐,打破了由美国得克萨斯州保持的 520 人共同演奏玛丽亚奇乐曲的吉尼斯世界纪录。玛丽亚奇是一种以民间乐队来演奏墨西哥民族音乐的形式,堪称墨西哥“国粹”,无论是婚庆、节日,还是日常聚会,都能见到玛丽亚奇乐队的身影。



伊拉克 查获毕加索名画

伊拉克安全部队 8 月 27 日向公众展示前政权军队入侵科威特时劫掠的一幅毕加索画作。据伊拉克一名安全部队官员说,这幅名为《裸女》的画藏在一名电工家中。前总统萨达姆·侯赛因当政时期,这名电工是安全部队士兵,而且有亲戚参加了入侵科威特的战争。安全部队按照线索,上周在巴格达以南希拉市的电工家中找到此画。画作受到轻微损伤,还有四道折痕,背面印章显示它是科威特国家博物馆藏品。不过,也有一些专家对这幅画的真伪存疑。



(以上消息来源:新华社等)

支持本土电影 各国各有招数

据报道,为庆祝新中国成立 60 周年,北京市从 9 月 1 日开始,在两个月内发放约 90 万张电影优惠券,营造国庆期间的电影文化氛围,鼓励百姓看国产电影,拉动电影欣赏。其实,一直以来,面对进口影片的侵袭,许多国家也在想方设法推动电影产品的本国制造。

法国:门票收入做补贴

据法国国家电影中心的统计,2009 年 7 月,法国电影院观众比去年同期增长 56.1%,虽然其原因主要在于经济危机的影响使法国人更加偏爱那些花钱少又可以全家共享的娱乐项目,以及英美电影公司在这个暑期投下的《冰河世纪 3—恐龙时代》、《飞屋环游记》、《哈里·波特与混血王子》三枚重磅炸弹,而之前曾一度占据了法国影院半壁江山的法国电影似乎不太受欢迎,但此时,法国电影补贴制度就显出优越性:无论是哪国影片,门票收入的固定一部分都必须用于补贴法国本土电影制作。

韩国:分级制度促竞争

为了振兴本国的电影市场,韩国政府采取了多种措施进行扶持。最为突出的是,取消电影

剪辑制度,实行电影分级制度。实行这一制度后,韩国不仅没有出现低劣影片一哄而上的局面,反而促进了本土电影的竞争。残酷的市场竞争帮助韩国电影实现了优胜劣汰。此外,民间机构电影振兴委员会负责向进行独立制作的导演和电影学院的学生发放电影辅助金,用于实验短片、纪录片和独立影片的制作。韩国政府还通过举办汉城国际电影节、釜山国际电影节等等,培训韩国观众,使他们具有广阔的国际电影视野,习惯并喜欢本国电影中那较高层次、属雅文化性质的艺术片,具备鉴赏能力去接受和品味本国导演拍出的优秀电影。

匈牙利:补贴本国电影

匈牙利议会提出的新资助体制最终在今年得到了欧洲委员会竞争总署认可,其有效期将持续到 2013 年 12 月。在法案中,关于国家补贴电影制作的新规定,突出强调对任何电影补贴幅度不能超出电影制作成本的 50%。但是小成本电影和所谓的“深度影片”例外,可以获得优先适用高补贴率的原则。这其中,由于语言特色和文化市场的限制,大多数匈牙利电影(超过

90%)——都属于深度电影的范畴,因此,未来给予它们的补贴将不会减少。此外,规定指出,在给予匈牙利与其欧盟成员国合作的电影政府补助时,如果匈牙利方面的资金贡献低于 20%,将在此基础上相应缩小税收减免范围,匈牙利希望这一举措能使更多投资于国内电影项目。

英国:要求电视台多放国产片

很早之前,英国就颁布了一项《通讯法》修正案,强制英国电视台放映更多的本国故事片,以便在经济上和影响力上尽量扶持国产电影业。修正案提出,今后本国影片的放映数量,将首次作为衡量各电视台对公众广播服务义务的标准之一。修正案虽然饱受争议,但电影业理事会的负责人认为:“广播商的参与,对英国电影业的可持续发展将起到根本作用,这将为有才华的制片者提供更多的机会,也让观众有更多机会观看优秀的国产影片。”通过获得大量美国投资,再加上英国影片具有的强大票房号召力,从 2007 年的《哈利·波特与凤凰社》、《波特小姐》到 2009 年的《贫民窟的百万富翁》,英国国内影片稳步发展。(静水辑)

文化多样性是创造的源泉

贾格迪史·代·福吉尔(毛里求斯)

对文化产业和文化产品进行持续的支持

新的信息技术,全球一体化和不断变革的多边贸易政策为文化多样性和文化产业的发展提供了不可殫究的可能性。我们的任务就是通过出台和实行文化发展传播计划,促进文化活动的开展并使之更加和谐。

在毛里求斯,上世纪 90 年代是我们文化产业的起步阶段。今天,我们针对其变化进行了一系列改革,例如出版业的生产、推广、传播和商业化运作;音乐业的生产、推广、传播和分销等。

我们拥有的一些文化企业,他们是从文化产品商业设计到零售或传播的生产链上拥有或多或少的经验。由于公共权利的重要性和民间社会对文化领域的认同,毛里求斯文化企业的特点是,它们的投资常常是混合的;税收经费、政策限定价格、公共采购书籍、图画、CD/DVD、文艺演出和经济资助,同时也有税收和富有阶层的资助。但正是这种不以赢利为目的的来源,反而确保了利润的获得并保全了不同的文化从业者。

我们的文化企业面对的三种风险则是:经济风险;部门企业的不确定性占有;法律行为和盗版。文化产品在这个世界上创造了一个财

短消息

纽约实施新艺术拨款分配方案效果好

本报讯 纽约市的独立预算办公室近日宣称,新的艺术团体拨款分配方案很有成效。

在改变分配方案之前,只有隶属于文化事业集团的团体才能得到定额补贴。这个集团有 33 家民间文化组织,在纽约的文化活动中扮演着中心角色,其中最著名的有大都艺术博物馆、自然历史博物馆和林肯艺术中心。

2007 年,纽约市文化事务

秘鲁成功追回逾千件流失文物

据新华社消息 秘鲁政府近年来积极寻找散落在世界各地的流失文物,迄今已追回逾千件。秘鲁外交部 8 月 25 日向秘鲁国家文化研究所移交了今年第二批 102 件追回文物。

秘鲁外交部说,今年以来,已成功追回 397 件流失文物,其中包括前哥伦布时期和西班牙殖民时期的瓷器、纺织品、雕刻艺术品、家具、油画、木制品和金

部改变了向艺术团体发放拨款的方法,目的是为了帮助那些得不到政府定额补贴的团体维持财务稳定。新的发放体系采用了同行评议的方式,使得收到政府补贴的团体由 2007 年的 780 个增加到 2009 年的 882 个。另外,政府向定额补贴名单外的艺术团体发放的援助拨款也由 630 万美元提高到 1430 万美元。(颖超)

银器等。追回境外流失文物是秘鲁政府外交工作的优先目标之一。这些文物是秘鲁驻外使馆通过阻止拍卖、司法判决、外交谈判、双边协议以及自愿捐赠等方式,从美国、法国、智利、墨西哥和厄瓜多尔等国追回的。目前,秘鲁驻外使领馆还保管着 696 件已追回文物。(贾安平)

欧盟数字图书馆藏品达 460 万件

据新华社消息 欧盟委员会 8 月 28 日发表公报指出,欧盟数字图书馆所提供的来自欧盟各成员国图书馆和文化机构的书籍、地图、绘画、照片、电影和报纸等信息和资料已经达到 460 万件,预计 2010 年将增加到 1000 万件。

欧盟数字图书馆由欧洲数字图书馆基金会管理,于去年 11 月正式启动,当时馆藏信息和资料仅有 200 万件。欧盟委员会负责信息社会和媒体的委员维维亚娜·雷丁表示:“书籍的

数字化是一项艰巨的任务,但它可以让数百万欧洲和其他地方的人们看到文学作品并了解文化的内涵。”

欧盟委员会同时指出,欧盟数字图书馆虽然取得了很大的进步,但仍然面临着数字化进程中的许多挑战和问题。由于版权对书籍公开的限制,欧盟数字图书馆中只收集了 5%欧盟已经数字化的书籍,所以欧盟成员国应当进一步地加强合作,以使欧盟有关版权的法律规定适应数字化时代的需要。(秀荣)

奥地利博物馆停用白炽灯泡

本报讯 为了保护环境,减少碳排放量,从 2009 年 9 月 1 日起,奥地利各博物馆和图书馆逐步停用白炽灯泡。白炽灯泡长达 130 年的历史即将谢幕。

根据欧盟的时间表,2009 年 9 月 1 日起禁止出售 100 瓦的白炽灯泡;2010 年 9 月以后将不再出售 75 瓦白炽灯泡;2011 年起 60 瓦白炽灯泡也将被撤下货架;2012 年将停止出售 40 和 25 瓦白炽灯泡。

奥地利美泉宫总经理萨特莱克认为,目前二极管灯光呈蓝色,颜色过冷,希望到 2012 年时,市场上会有更好的照明光源。维也纳历史图书馆和维也纳列支敦士登博物馆也都在考虑置换灯泡。他们认为如使用 4 瓦的节能灯泡,可以减少阅览室和

展厅内的热能,同时也就减少了夏季对制冷的需求。

又讯 于 8 月 23 日闭幕的奥地利布雷根茨艺术节观众数量创下了新高,共有 259084 名观众观看了艺术节的各种演出,总上座率高达 98%。

在奥地利布雷根茨水上舞台,最吸引观众的歌剧演出是威尔第的《阿依达》,观众上座率达 99%,为 201258 名观众,仅以微弱差距排在 2003 年上演的音乐剧《西区故事》之后。布雷根茨艺术节世纪庆典剧院上演了波兰作曲家卡罗尔·席曼诺夫斯基的作品《罗格国王》,吸引了 5048 位观众,上座率达到 93%。该剧从 11 月起将在合作承办方巴塞罗那的里西奥大剧院演出。(王娟)

文化多样性是创造的源泉

富和就业的增长点,扩大市场需要为原创者打开新的可能性,技术、通讯和沟通领域的进步也对所有的文化和语言的整合建立了新的契机。但在这期间,它们也同样妨碍和影响了文化的多样性。文化产业的发展在毛里求斯很受重视。借助于联合国教科文组织,我们准备将毛里求斯建设成为从战略视角发展文化产业的国家,以支持我们的艺术家和合作者进行互鉴。在使毛里求斯的文化产业赢利方面,我们还有很长的路要走。我们需要认识到国家在发展的一个特殊情况,那就是如果我们想加强文化发展的能力,并让人们认识到文化产品潜在的经济效益,就必须对其进行持续的支持。

与世界各友好国家保持紧密联系

毛里求斯政府与其移民的来源国和世界各个友好国家保持着紧密地联系。从活跃国家文化生活和推广各种文明间的相互对话的角度,我们已与中国、埃及、印度、塞内加尔、莫桑比克、塞舌尔、巴基斯坦等国家和地区签订了众多文化合作协定。文化合作协定的目的是:在文化和艺术领域进行合作;为公共和私人艺术机构人员之间的联系和交流提供便利;组织会议、音乐会、展览;进一步发展人民

间的友好关系;跟进国际艺术和文化发展的形势;分享经验和知识以更好地服务艺术家;鼓励技术的转让;共同建造更加美好的世界。

中国是毛里求斯移民来源国之一,也是一个特别的朋友。我们在文化方面的合作关系建立于 70 年代。我们在文化、语言学、历史和情感上都与中国人民有着紧密的联系。为了加强我们两国之间的联系,我们进行了如下交流:对公共或私人文化负责人进行培训;以让公众发现双方文化潜力和以让两国艺术家进行对比为目的组织文化交流;中国文化中心是路易港的一颗明珠,文化中心的活动面向所有毛里求斯公众——舞蹈课、绘画、语言、武术都非常受欢迎;为毛里求斯在华留学生提供各个专业的奖学金。

在推广和介绍艺术家方面,交流是十分重要的。专业人士间的摩擦和碰撞是有益的,尤其是可以借鉴艺术表演增添更多的闪光点。专业艺术者的经验在舞台表演、音域平衡、舞台装置、灯光和动画等方面的培训中做出了巨大贡献。我们非常感激中国给毛里求斯艺术家提供了众多机会,让他们提高其才能,并让他们的表演上升到一个新的高度。

注:本文为毛里求斯教育、文化、人力资源部常务秘书(副部长)贾格迪史·代·福吉尔在 2009 非洲文化人士访问计划·文化政策圆桌会议上的发言摘要。