

中外动画,差距在哪里?

本报记者 林瑞华



《喜羊羊与灰太狼》可以说是中国动画近年的难得佳作

日前,在内蒙古大学,对第六届常州国际动漫艺术周参赛作品进行了初评。500 多件参赛作品由中、美、日、加等国的评委进行评选,胜出作品将于 10 月份在江苏常州动漫周上角逐各项大奖。由于参赛作品大部分为中外学生作品,因而,这一赛事演变成中外动画专业学生角力的竞技场。

记者在评选现场发现,尽管国内学生的动画作品质量逐年提高,但与动漫发达国家学生的作品相比,无论是在制作技巧还是在故事的编创上仍有相当差距。

题材单一 内涵肤浅

“这次评选作品中,国内学生的作品很少能让人眼前一亮,反观英、美等国学生的参赛作品则显得很成熟。”谈到本次动画作品初评活动,吉林艺术学院动漫学院副院长史国娟对记者说,“国内的动画作品相比国外,技术上本身就有差距,但这次参赛作品所表达的内涵也普遍过于肤浅。”

记者了解到,本次参赛作品多为动画专业本科生或研究生的毕业作品,基本上代表了国内动画专业学生作品的最高水平,但与动漫发达国家学生的作品比

较,中国评委们还是感觉到明显的差距。

内蒙古大学艺术学院动画专业主任陶雯将问题的原因归结于两点:在校生态浮躁和文化课课时不足,“学生早早地就开始为就业发愁,很难静下心来潜心创作。”

心态浮躁、缺乏内涵反映在参赛作品中,就呈现出题材单一、叙述语言贫乏的弊病。对此,北京印刷学院设计艺术学院教授李一凡表示,本届参赛的国内作品不约而同地走向了“大题小做”和“小题大做”两个极端:参赛选手选择大题材而又缺乏生活体验,表现起来力不从心,难以驾驭,造成大题小做的效果;而选择小题材又缺乏细节和幽默,看不到完整的故事,使观者难以融入作品。

基本功不够扎实

有专家认为,和英、美、日、法、韩等动画发达国家学生相比,国内学生动画作品的差距主要表现在创意平淡、思路狭窄、动画语言贫乏。

对此,本届初评评委、北京青青树动漫科技有限公司董事长兼创意总监王川提出了自己的看法。他认为,在动漫创作的硬件、软件上,中外没有很大差距,但硬件、软件并不代表技术。从本次中国学生的参赛作品来看,其制作

技术中普遍存在基本功不够扎实的现象。

“动画创作中的透视、结构、体积,一定要做得很精确。”他强调,这对学生的动画制作技术提出了很高的要求,而国内学生对硬件、软件的练习普遍不够熟练,“熟能生巧”就更无从谈起了。

记者了解到,国内动画的教学观念一般是从美术转换过来,但是,用美术的训练技巧进行动画技巧的训练,这些方法与动画的实际要求并不相符。譬如,在动画片创作中,透视关系相当于机位的具体表达,确定了机位,恰好是表现了这个观察点和被表现物之间视高和视距的关系,学透视实际上是学镜头。而大部分学校对于透视教学不够重视。

陶雯对这一看法表示赞同。她解释说,如果透视有错误,作品就会有硬伤,缺乏视觉的真实感。一些国外作品虽然看起来简单甚至粗糙,但人家的体积很准确,透视没有错误。

应向最优秀作品看齐

虽然国内评委对此次国内参赛作品的质量评价不高,但三位“老外”评委还是买了主办国的面子。他们说,中国学生作品中所表现出来的创造性和民族色彩的应用令他们感到印象深刻,从中发现了一些有很大发展潜力的

好苗子。

来自美国的评委、动画片开发顾问希瑟·凯尼恩说:“我注意到有一些中国学生的作品,尽管技术上还显得不太成熟,但本身的故事不错,我很喜欢。在一部学生作品中,教师就是制片人,片子失败了,责任其实在于老师,因为老师应当在一开始就告诉学生:这个故事是行不通的。如果动画片中缺乏好故事,即使把动画软件操作得再熟练也没有意义。”

加拿大评委阿萨兰·索拉布卡尼则称,中国学生作品中中国元素的应用令她印象深刻。索拉布卡尼认为,对于学生创作,团队合作非常重要,她举例说,在本届参赛作品中,有一部法国的参赛作品只有 3 分钟,但有八九名学生共同创作;而中国的有些作品长达 20 多分钟,却只有一个人完成,这令她无法理解。

“动画片要表达的概念应当十分简洁又明确,老师有责任帮助学生理清思路。有些片子在概念和故事上都非常模糊。学生显然想得太多,却又找不到适当的表达方式。”索拉布卡尼还说,学生在学习期间,对自己的未来发展应当有一个基本的定位,比如你是要成为一般的动画工作者还是要做一个动画艺术家,如果是后者,那么你就应该多看世界上最优秀的作品,并努力向这些作品看齐。

负责大赛评选活动的中外文化交流中心大型项目部总监张辛表示,鉴于中外参赛作品水平存在一定差距,组委会将特别设立中国作品奖项,以鼓励中国学生的参赛积极性,从而推动国内的动画教学。

回声壁

■“要对老百姓形成持久的感召力,就必须要有长期的固定陈列。如果浙江美术馆把黄公望的《富春山居图》拿来摆在展厅长期陈列(一半是浙江博物馆收藏的真品,另一半用高仿),那有多好,就像大家一想到蒙娜丽莎就想到卢浮宫,大家一想到《富春山居图》就想到浙江美术馆!”

——河清说“美术馆除了办展览,更应该是美术博物馆”。

浙江美术馆的规模大、硬件好,但软件建设能否与之相称,尚需时日检验。办个大展并不难,而要培育当地的博物馆文化,则如春雨润物,需要持之以恒。

■“对于正在发展形成的缺少信仰的市民社会和商业社会的物质主义,我以与之相冲突的心灵体验,创造出一种对这块土地的精神生活有帮助的艺术。在这个充满危机的世界上,我希望通过艺术使人类的那些最重要的价值——正直、爱、尊严和自省带回到人们的生活之中。”

——朝戈说“我的艺术的初衷是画给中国人的”。

人们已经听厌了某些文化明星的空话假话大话,但理想主义和肺腑之言还是会打动我们的心灵,譬如画家朝戈的这句话。如果你看过朝戈那些不同流俗的画,想必它们同样会打动

你。正直、爱、尊严和自省,这些被我们疏远忽略的品行,也是伟大艺术的永恒主题。

■“对于艺术品拍卖市场而言,最坏的时刻已经过去。”——苏富比亚洲行政总裁程寿康展望秋拍。

秋(冬)天来了,春天还会远吗?市场起伏是正常的,触底反弹也是必然的,不值得大惊小怪。但拍卖行自身存在的种种问题,也该反躬自省一下了。

■“库哈斯是荷兰人,但他到中国来就该遵循中国人的审美和传统文化。如果库哈斯真的蓄意侮辱中国,那全球建筑界都不会原谅他,受到侮辱的只能是他自己。”

——萧默在 8 月 26 日《环球时报》上称“外国建筑师不能在中国胡来”。

一条关于央视新大楼的传闻近日在互联网上炸开了锅:有消息称,设计该建筑的荷兰建筑师库哈斯在其新书中承认,他的设计其实是个色情玩笑。是可忍,孰不可忍?如果“玩笑”不幸而属实,那么,库哈斯无疑是自取其辱,另一方面也再次说明:崇洋媚外的建筑设计,弊病多多,甚至令国人蒙羞,可悲可叹!

续随子 点评

艺界短信

白兔中国当代美术馆在澳开办

日前,由澳大利亚内尔森家族开办的白兔中国当代美术馆在悉尼正式向公众开放。据美术馆顾问王智远介绍,白兔中国当代美术馆是澳大利亚当地最大的私人艺术馆之一,该馆自 2006 年以来,收藏了 160 多位中国艺术家的 400 多件作品,包括绘画、雕塑、录像和多媒体等。

湖社画会邀名家迎国庆

8 月 30 日,北京紫玉茗茶茶馆携手北京湖社画会和首都文化界人士举行迎国庆 60 周年书画活动。与会者通过品茶论道、书画笔会等内容,弘扬传统茶道、宣传孔子文化。紫玉茗茶茶馆负责人崔恒军表示,邀请北京湖社画会艺术家创作歌颂祖国的书画作品,旨在弘扬传统文化,喜迎新中国六十华诞。

中韩美术作品泉城展出

山东国际大众艺术节“中外美术作品交流展”日前在山东省图书馆开幕,大型画册同时首发。本展览由“一衣带水”第四届山东·仁川国际美术交流展、“从东方到西方”于峰现代绘画展组成。

山东·仁川国际美术交流展是山东省美术家协会、山东省美术馆、

百名将军书画巡展在京启动

“将星翰墨”全国公益书画巡展活动近日在京启动。活动征集逾百名将军书画作品,在全国巡展并作公益拍卖,以支持公益事业。

该展以“将军书画”为切入点,着重展示当代军旅、将星风

李苦禅故里举办诞辰纪念展

9 月 25 日至 27 日,第四届中国(高唐)书画博览会将在国画大师李苦禅的家乡山东高唐举行。纪念李苦禅大师诞辰 110 周年、海峡两岸艺术交流等系列主题活动将同时举办。

本届博览会将推出李苦禅民

“本源·明净·禅观”——画僧大熙办展

贝叶与佛造像或梵文相结合,折射出佛法禅意,构成画僧大熙独特的艺术语言。大熙的晋京首展“本源·明净·禅观”日前在北京大地美术馆举办。本次共展出作品 60 件,分为“本源”、“明净”、“禅观”三部分。《本源 2008 之一》创作于 2008 年汶川大地震之日。他在画幅中下方,以动感的水墨笔触画了一

“公益中国沙龙”走进小学

8 月 29 日,“第六期公益中国沙龙:践行企业社会责任,帮助农民工子女成长”在北京利民学校举办。当天,美商天睿中国研发中心总监谢宁和员工们用周末时间为利民学校粉刷了两间学前班教室,陆续报到的学前班孩子们异常兴奋,因为他们发现曾经的教室突然变漂亮了:蓝

色的墙壁上呈现出五彩斑斓的海底世界,桔色的墙壁上表现出大自然蓬勃的生机。书画家陈元齐、诗人梁小斌也为与会志愿者们赠送了书法作品。

“公益中国沙龙”由南都公益基金会与公益中国网联合发起,是一个非政府、非营利、跨行业、跨领域的交流平台。(艾若)



中外首工美术馆 8 月 29 日在京开馆。开馆之际,美术馆举办了中国工艺美术大师作品联展,集中展示了众多中国工艺美术大师的核心作品,内容涵盖陶瓷、珠宝玉石、云锦、古董等门类。图为观众在参观展出的清代紫砂珍品《吉祥肥羊》。

首工美术馆隶属于文化部中外文化交流中心,以“首工”命名是希望体现用头脑来进行创意。(新华社发)

内地艺术家捐画援手台湾赈灾

本报讯 内地艺术家通过书画作品义卖,援手台湾高校共同赈灾。据悉,自 8 月 12 日台湾中华大学借当地媒体传出组织“义卖艺术品赈灾活动”的消息后,便得到内地众多艺术团体及艺术家的热烈响应。

据台湾方面报道,“我们的艺术网”率先声援,以醒目位置在其网站头版加以详尽报道,并吁请艺术家捐画赈灾。此后还有“北京文艺网”等跟进。云南省文联副主

席兼云南画院院长王晋元、台湾人物画家李登胜等两岸知名艺术家,8 月 15 日即委托“我们的艺术网”递交画作。

“中国王羲之基金会”主席聂邦瑞 8 月 16 日闻讯后即着手发动“中国王羲之基金会”、“中国王羲之书画艺术研究院”、“国际书画学会”在王羲之故乡山东临沂创作并捐献书画。该基金会秘书长徐学胜 8 月 17 日从临沂先行寄出知名艺术家书画作品 18

幅。聂邦瑞一再表示,捐画艺术家不收润笔,不收回馈,希望将善德全部留在台湾。

台湾中华大学通过媒体表示,全校师生向捐画艺术家致以最大敬意与谢忱。中华大学不会辜负内地艺术家的人道主义精神,拟在展场义卖结束后,以网络的方式继续义卖,直到全部卖出为止,以达成两岸艺术家印证爱心无国界的实际行动。(吴周)

《解放》大做“小脚”文章

本报讯 (实习记者刘伟 实习生徐梦菲)由山西戏剧职业学院演出的大型说唱剧《解放》9 月 1 日起亮相国家大剧院。该剧经过总导演张继钢大胆创新,以“小脚”为艺术元素,描绘了一首中国妇女解放史的壮丽诗篇。

《解放》讲述的是旧中国一个凄美动人的爱情故事。在缠足之风盛行的山西农村,姑娘小不愿意裹脚,即便爱人不嫌弃,世俗的压力最终逼着她拿起了裹脚布。于是,多年后当爱人抱着大大的绣花鞋回来迎接她时,看到的是已经无法站起来的小小。

“小脚”一直是张继钢创作中

表现中国女性历史命运的重要元素,此次表演不单单只有模拟的小脚步态,而且为了达到更加逼真的视觉效果,演员们都穿上了特殊设计的小鞋,展现出真实的“三寸金莲”。特别是在“亮脚会”、“凤冠小脚舞”等场景中,几十个演员都是清一色的小脚,她们轻移碎步,婀娜摇曳,令人叹为观止。

该剧虽名为说唱剧,但是其中融合了说书、戏曲、民歌、舞蹈等多种艺术形式。剧中的不同故事、不同场景,均由坐在台前的 51 岁山西民间艺人尹海鹏和他的小徒弟通过说书的方式串联起来。



8 月 30 日,“2009 齐鲁民间艺术博览交易会”在济南举行。图为来自山东高密市的吴方英(左)和爱好者展示并交流自己创作的剪纸作品。(新华社发)

唐山演艺集团公司 招聘公告

公司因业务发展需要,现面向社会诚聘京剧演员、演奏员 30 名;评剧演员、演奏员 31 名;唐剧演员、演奏员 14 名;皮影演唱、操纵演员 18 名;歌舞演员、演奏员 46 名;民乐演奏员 58 名;舞美设计、设备操作人员 7 名。

报名时间:2009 年 8 月 27 日—9 月 20 日

报名地点:唐山演艺集团公司人力资源部。

地址:河北省唐山市建华西

道 14 号唐山市歌舞剧院院内。

邮政编码:063000

联系电话:0315—2820377

传真:0315—2822685

E-mail: piyingjutuan.2008@163.com

报名方式:直接报名、网上报名、信件投递均可。

相关招聘事宜请登录: http://www.tsbaihe.com/list.php?type=job 查询。