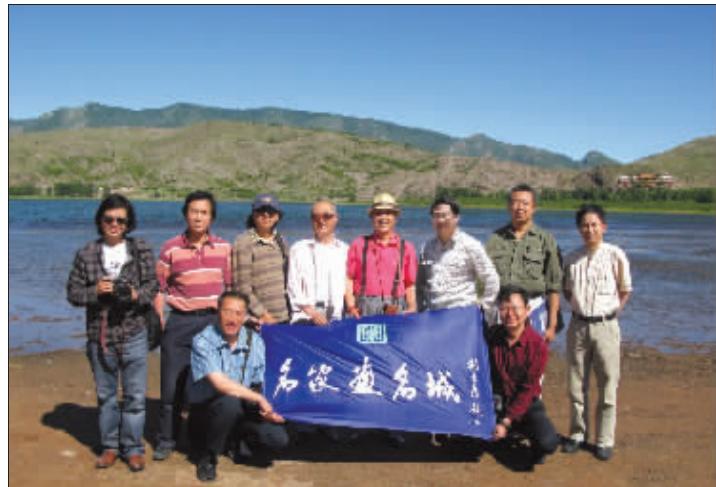


# 全国名家画名城采风团走进宁武

(第二十二期)



采风团艺术家在天池前合影(后排左起:陆天宁、李德福、郑山麓、沈启鹏、尼玛泽仁、韩振刚、庄明正、徐华翔;前排左起:李小成、王巨亭)

## 名家画名城走进宁武画家简介

**尼玛泽仁:**中国美协顾问,中国美协原副主席,全国政协委员,名家画名城采风团团长。  
**郑山麓:**中国美协会员,北京市文史研究馆馆员,全国政协书画室创作员,名家画名城采风团秘书长。  
**徐华翔:**中国美协会员,张家港市美协主席,清华大学美学院访问学者。  
**庄明正:**中国美协会员,江苏省美协理事,国家一级美术师,南通大学副校长。  
**韩振刚:**中国美协会员,首都师范大学美术学院副院长、硕士生导师,北京涉外经济学院客座教授。  
**李小成:**中国美协会员,中国书画协会会员,中国楹联学会艺术委员会委员。  
**沈启鹏:**中国美协会员,江苏省美协理事,国家一级美术师,南通大学副校长。  
**王巨亭:**中国美协会员,北京市石景山区美协副主席,北京涉外经济学院客座教授。  
**李德福:**中国美协会员,北京文史研究馆馆员,国家邮政局高级工艺美术师。



芦芽秋韵(国画)



万年冰洞(国画) 沈启鹏



悬空村(国画) 韩振刚

## 山雄水秀万年奇观 古商驿路四海通衢

孔繁鑫 墨家

大山藏锦绣,茂林掩清泉。没到过宁武的人不知道太行山竟有此妙处。高山绝壁,万年冰洞;悬空村寨,千年古城。绝妙的自然景观与悠久的人文历史交相辉映,使山西宁武成为黄土高原上一颗璀璨的明珠。

宁武县地处晋西北,历史厚重,文化多样,西汉时设楼烦县,成为历代的军事重镇。从赵武灵王到康熙皇帝,共有18位皇帝来宁武避暑狩猎。在中国历史上,从商周到秦汉,中原政权在向北扩展过程中,许多重大战事都发生在这一带,其天然屏障成为中原和北方少数民族的分割线。和其他山西人一样,聪明节俭的宁武人开钱庄,贩茶盐,运丝绸到塞外,也因此富甲一方。特殊的位置和军事基地使宁武成为古代的晋商通道、战争要塞。

老城是艺术家的最爱。边塞古城宁化建于秦汉,东依大山,西临汾河。隋炀帝为建行宫在此设郡。唐代以后,开始由官城向军事防御性城堡发展,朝廷驻重兵于此。宋、明、清不断加固、重修。当时,北有门楼,南有关门,西有十八登科坊。周围村庄多用关、堡、营、寨、屯等军事术语命名,可见此城之地位。古城虽已破败,但高大的城墙、厚重的城门向人们显示着旧日的威严与繁华。画家们走在古城的老街巷,仍能感受到扑面而来的悠悠古韵。

汾河是山西人的牵挂。艺术家们从情人谷采风归来,远远望见一

座亭台依山而建,一河清水与之相连,一湾碧水映照青山,这便是汾河的源头。这里古遗址极其丰富,是华夏文明发祥地之一,《山海经》等古志均有记载。进得亭台,凉风习习,见一股清泉喷涌而出。尝一口,甘冽清甜。就是这眼清泉,千百年来滋润着山西大地,养育着三晋儿女。唐代诗人白居易有感宁武景致,留下了“别时暮雨洛桥岸,到日凉风汾水波”的著名诗句。此时,斜阳夕照,微风掠过,水波粼粼,真是一方风水宝地。郭宝厚县长告诉艺术家,将邀海内外的三晋儿女到宁武,再饮一杯汾河水。

离县城不远处,便是原始森林。艺术家们钻进林海,但闻鸟语花香,又听松涛阵阵。穿过林海,豁然开朗,一望无际的草原横铺眼前,碧绿的草夹杂着各色野花,几十匹马儿悠闲地觅食。远处山峦若隐若现,宛若仙境,微风吹过,花香袭来,好一派人间仙境啊!这便是马伦草原。在草原深处,北齐长城历经千年沧桑,虽已坍塌,犹如巨龙横贯山脊,似岁月老人,望而生敬。

艺术家们正深深地享受着野花的芳香,陶醉在高甸草原美景之中,忽见眼前锦山连绵,一座座大山拔地而起,上接云端,下连碧水,气势雄伟。这就是著名的国家级自然保护区——芦芽山。好地方总有仙人、佛家、墨客。有无仙人,吾辈不得而知,但几乎所有的名山大川

均有文人登临,也大都建有寺院道场。芦芽山更不例外,李白、韩愈、柳宗元、欧阳修等都对此留下了灿烂的诗篇。明末清初大学士、著名书法家傅山曾发出“禽向岂无句,神山秘不传,芦芽才一到,幽韵与谁言”的感叹。

历史上多个朝代,佛教在宁武极盛,寺庙曾达300余座。几百年来,宁武香客云集,经声琅琅,好不热闹。在芦芽山上,画家们从发现的大型石柱上的精美雕饰,仍可以看出当时庙宇的奢华与高贵。据史料记载,佛教自东晋传入宁武,兴盛于唐宋明清。现存的芦芽太子殿、天池海瀛寺、汾源雷鸣寺、宁化万佛洞等众多寺庙点缀于灵山秀水之间,让人感到遥远古老的气息弥漫在山野村肆。尤其是万佛洞的一副石联:“智海圆充含万象而不遗纤芥,真空广现森罗而不隐微毫”令人思考。正如清代黄图昌撰文:“芦芽山‘树木、梵宇、奇泉、怪石,乃与五台山比肩齐名也’。生活在里的人们,晨钟经声,夕闻暮鼓,宁武百姓真是好福气。”

让宁武人骄傲的是该县有一“活国宝”——被誉为“东方宝石”的褐马鸡就栖息在芦芽山。它体重在5公斤左右,褐色的羽毛非常美丽,尾羽形同马尾,两腿粗壮有力,极善奔跑,步态似骏马,故名“褐马鸡”。褐马鸡生性勇猛好斗,宁死不屈。郭县长说:这种不畏强敌、顽强坚韧的精神,象征着宁武人民的性格。褐马鸡虽然是一种鸟,但其顽强坚韧的品质受到历代英雄豪杰的赞赏。褐马鸡古称鹖鸡,曹植曾

在《鹖赋》一文中写道:“鹖鸡猛气,其斗终无负,期与必死。今人以鹖为冠,像此也。”历代帝王有“褐冠之制”,赠武将励其勇,赐文官扬其忠。艺术家们非常想一睹褐马鸡的英姿,画一画这美丽勇敢的鸟儿。遗憾的是,望穿秋水,未见其踪。

晋西北是中原的战略要地,从战国始历代都有长城修筑,宁武现存有赵、北齐、明长城遗址,仅明长城在境内就长达80公里。光阴荏苒,完整的长城已不复存在,通过残破的城堡、烽火台、关隘,依然感觉长城雄风犹在。穆桂英镇守三关,宁武关是其一。当时的关城周4里,高3丈,为万里长城上的重要关隘,素有“北屏大同,南扼太原,西应偏关,东援雁门”之谓。

悬空村引起了艺术家们极大的兴趣。大家来到一处叫王化沟的悬空村。该村建在悬崖绝壁间,距山谷约300米,依山就势,高低错落,远望似空中楼阁。户户由一条5米左右的悬空木廊连接,便是村里的街道,人来车往,十分结实。栏杆仅是象征性的,外人一站便知。老乡说:“娃、牛、羊、猪都掉下过,没啥事。”县长助理梁海宏向大家介绍,这可能是边关将士后代修建的,居住在山腰可防盗、防兵、防水。上山放牧,下山种田,用山货换取油盐酱醋,这里的村民依然过着纯朴的生活。

让宁武闻名的当数万年冰洞。冰洞坐落在一片原始林中,其积冰为第四纪冰川期遗迹,距今约240万年。冰洞常年恒温在零下四五度,特别是夏季,洞外绿草茵茵,百花盛放,而洞内却寒气逼人,冰笋

玉挂。距地面约5米处,一个晶莹剔透、童话般的世界展现在艺术家们面前。只见冰人冰佛姿态可爱,冰花冰兽千奇百怪。然而时至今日,仍不知其多深、多大。有意思的是,距冰洞200米处,由煤层自燃形成的浓烟从地缝喷涌而出。山阳为火山,山阴为冰洞,千年为邻,竞相安无事,岂不怪哉。

山西缺水,宁武水资源却极为丰富,湖泊、河流如珍珠银链撒满宁武。宁武天池是山西三大天池之一,同天山天池、长白山天池齐名。天池周围山环树合,池畔古刹雄伟壮观,水中倒影犹如天界,蓝天、碧水、青山、鸟鸣,让宁武富有诗情画意。元代诗人元好问写道:“天池一雨染埃埃,全晋堂堂四望开。不上朝元峰北顶,真达不到此山来。”天池周围广袤的草甸自古是皇家狩猎、避暑的胜地,隋炀帝环天池建避暑行宫汾阳宫,宫女如云,迤逦百里。后来,唐、宋在此设牧监,养殖军马,多达10万匹。

地上有森林,地下有煤炭,足以让宁武百姓富起来;众多的历史文物更让宁武人自豪。然而,朴实厚道的宁武人没有乱采乱伐,他们精心地呵护大自然和祖先留下的每一份家产,“保护生态,保护人类遗址”成为全县人民的共识。宁武县委、县政府把百姓幸福指数作为工作目标,带领全县人向特色种植要效益,向煤炭产业链要效益,向旅游服务业要效益。“但存方寸地,留与子孙耕”,宁武人坚守着这句古老的格言。

时值七月,都市暑热难耐,而此地风和日丽,宁武真乃避暑胜地也。

## 全国名家画名城活动

**主办单位:**  
山西省宁武县委、县人民政府  
全国名家画名城组委会  
世界名城文化发展(北京)中心

**特别鸣谢:**  
中国美术家协会  
**学术支持:**  
华文东方艺术鉴定(北京)中心  
中国青年书画家协会

**赞助单位:**  
安徽曹氏宣纸有限公司  
(品御阁)北京御茶园茶叶责任有限公司  
组委会电话:010-81995005  
详情请登录:  
华文网([www.ccorg.cn](http://www.ccorg.cn))



马伦草原(国画) 庄明正



情人谷(国画) 李德福



天池(国画) 王巨亭

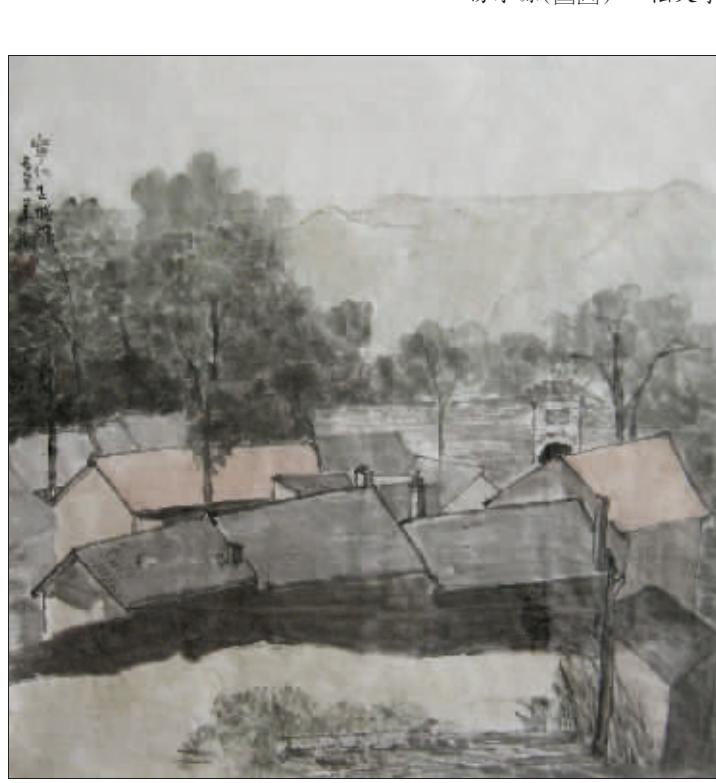


宁武古栈道(国画) 李小成



宁武揽胜(国画)

采风团艺术家合作作品



宁化古城(国画) 徐华翔