

汉字“整形”，书法家咋看？

本报记者 续鸿明

教育部日前就《通用规范汉字表》公开征求意见,“琴”、“亲”、“魅”等44个汉字的字形拟进行调整,此外,还拟恢复51个异体字。随即,“44汉字微调”一事成为新闻热点,在全社会激起了轩然大波。据相关报道,民间、网上意见不赞成者众。《通用规范汉字表》专家委员会表示,此次调整的原则是根据中国传统书法的习惯,那么,书法家如何看待汉字“整形”呢?

相当多的书法家不赞成汉字“整形”。他们认为,约定俗成的字体如果没有大的毛病,没有造成大的损失,实在没必要进行“整

形”。中国书协理事、南京市书协主席孙晓云直言:“其实真的没有必要改。文字只是一个符号,通用就行,什么体其实并不重要。”她建议,如果改的话,两种写法即宋体字和我们现行的这种写法通用,就像英语的大、小写一样,“大见不赞成者众。《通用规范汉字表》专家委员会表示,此次调整的原则是根据中国传统书法的习惯,那么,书法家如何看待汉字“整形”呢?”

书法家孔可立说,书法的确有“避重捺”等规则,从美学角度来看,会将“捺”变为“点”,这样就错落有致。在有些书体中,“杀”等字的“竖钩”的确会改为“竖”。但孔可立表示,书法具有美学功能,而在更广泛的领域里,没有必要

依从书法规则,因为“功能不同”。中国书协会员陈龙海则表示:“有的字,从书法的角度来说,整形后它也是不美的,比如‘亲’字。”

也有一些书法家表示认同“微调”。中国书协理事、湖南省书协主席何满宗认为,汉字字形的调整,应该明了于心的,否则你写的字就肯定不好看。比如‘捺变’一项,作为书家,就应该很好地掌握。书法家是很注重捺字的,一般情况下,照顾字形的美观和规整,遇重

捺时一定要规避,以变捺为点,圆通处置,这样写出来的字才美。汉字在结构上是有特点的,如果是上覆下结构,下捺就应该处理成点,如‘余’‘奏’等字。试想一下,如果不变成点,两捺同书,书写出来就十分难看了。所以,按照捺变点的规则,像‘余’‘衾’的下部件的末笔由捺变为点,这样的调整,字形就很好看了。”

中国书协会员、湖南省书协副主席张敏表示,汉字字形调整归纳起来,不外乎“横变提”、“捺变点”、“竖弯钩变竖提”、“竖钩变竖”。他举例说,“亲、条、茶、杂”这些字下面的部件“木”,由竖钩变竖,这是

钱币与书法

戴志强

中国书法蕴涵着东方神韵,给人以美的享受。方孔圆形的钱型,加上简单明了的钱文,使人一目了然,即可断定它是东方的钱币、中国的钱币。不同时期的不同书体,不同作者的不同手法,既有强烈的时代感,又充满着变幻莫测的个性特征。每一个钱文的神韵气息,使伪造者犯难,无法完全做到形似,更难以做到神似,从而,为人们的有效识别,为钱币的防伪,提供了必要的保障。正是因为这些缘故,书法艺术伴随着中国古钱的发展足迹,形影不离,钱文书法成为古钱文化最突出的代表。同时,古钱上钱文书法的变化,也成为中国书法艺术演变和发展的一个缩影。

先秦时期(公元前221年以前),钱币上的文字是当时流行的大篆书体,它们既保留着商周甲骨文、钟鼎文的遗风,还更多地反映了当时民间的实用书体,反映了战国七雄不同地区的不同书写方法。由于铸造工艺原始,先秦钱币上的钱文变化无常,它虽然不是由专门的书法家书写,但其笔锋之犀利,运刀之娴熟,钱文疏密繁简之布局,决不是随心所欲的随意之作,而是工于刀笔文字的专门的匠人所为。

秦始皇统一中国(公元前221年),统一文字的书法为小篆书体

(即秦篆,亦称李篆)。随即又统一了货币,不仅统一了钱文的内容,还统一了钱文的书法,即以小篆书体来书写钱文。汉(公元前206年)继秦制,钱文仍为篆书。新莽时期(公元9年—24年),王莽对钱币的铸造非常重视,钱文的书法更为考究,钱文采用钱线篆(亦称悬针篆),笔道上粗下细,用笔刚劲有力,艺术性、装饰性极强。南北朝时期,钱文的篆法多有创新,南朝刘宋(420年—479年)铸钱钱文采用雍叶篆,北朝后周(557年—581年)铸钱钱文则用玉箸篆。

隶书在钱币上出现,最早是东晋十六国时期,成汉李寿汉兴年间(338年—343年)铸的汉兴钱,钱文“汉兴”两字有两种排列方式,两种不同的书体。一种是传统的左右横列篆书书体,一种是上下竖列的隶书书体。但在全国范围内推行隶书钱文,则是唐高祖武德四年(621年)铸行“开元通宝”钱以后的事情。

宋朝(960年—1279年)是中

国古钱铸造的顶峰时期。由于铸造技术的成熟,可以保证书法艺术在钱币上的充分反映,宋钱上的钱文几乎包括了真、草、行、隶、篆各类书体。宋朝的皇帝有不少是书法家,他们亲自书写钱文,被称之为御书钱,也在客观上推动了书法艺术在钱币上的应用和再创造。各种书体在宋钱钱文上争奇斗艳,甚至出现了九叠篆的钱文。九叠篆书体一般用于官方的印玺,由于篆文复杂难读,民间很少使用,把它用来书写钱文成为宋钱的一个特例。

南宋朝淳熙七年(1180年)以后,宋钱钱文的书法逐步统一为宋体字,此后的钱文书法比较注重实用性,一般都采用楷书书体。元、清两朝,钱币上的文字除了汉字外,还出现了蒙文、满文、维吾尔文等民族文字,体现了多民族国家多种文字并存的特色。

中国古钱上的钱文,多数出自书法名家之手。现在我们已经知道的,诸如:唐欧阳询书写隶书“开元通宝”,南唐徐铉书写篆书

“开元通宝”,宋太宗赵光义书写真、行、草三体“淳化元宝”、“至道元宝”,宋徽宗赵佶书写瘦金体“崇宁通宝”、“大观通宝”,金党怀英书写篆书“泰和重宝”,元周伯琦书写楷书“至正之宝”,清戴熙书写“咸丰通宝”、“咸丰重宝”等等。其实,秦汉以降,钱币上的文字应该都是书法家的作品,西汉的“五铢”钱,五莽的六泉十布,钱文都非常考究,自然都是由书法家所书,只是我们不知道他们是谁而已。

中国古钱的铸造,采用浇铸工艺。这种工艺需要先制模具,早期称之为“钱范”,钱币的模型和钱币上的文字,直接刻制在原范上。唐宋以后,改为翻砂法铸钱,钱模被称之为母钱,即用母钱为模在沙盘上印制钱腔,浇铸钱币。最初的母钱又被称之为“雕母”,是用铜、木(硬质杂木)等材料直接雕制而成的。无论是钱范的雕刻,还是母钱的雕刻,都和篆刻技术有着不解之缘。

书法艺术是古钱文化的精



欧阳询书写的“开元通宝”



宋太宗书写的“淳化元宝”

华。古钱的美,古钱的艺术魅力,主要集中在书法艺术上,集中于书法艺术在古钱上的再创造。钱文的书法艺术,又是通过篆刻技术再生到古钱上的,因此书法和篆刻艺术是古钱文化的精华所在。

书法的雅与俗是以艺术的品位层次来区别的。雅的书法为有深厚文化修养的文人墨客所品赏,俗的书法被草根文化的凡夫俗子所观赏。两者都有怡情养性的功能。咖啡、粗茶,各有所爱,各随其便罢了。

书法的媚雅与媚俗就不一样了。虽然同样不能简单地以艺术标准或道德准绳来评判“好”或“坏”,但从是非角度来探讨一下还是蛮有意思的。

媚雅一词,也算是个流行语。按王小波的解释,是指受到某些人的迷惑或者误导,一味追求艺术的格调,也不问问自己是不是消受得了。依此释义,媚雅与庸腐风雅似乎可以归属一类。人都有虚荣心,迎合、附和或假托高雅,并无伤大雅。这就如鲁迅笔下的孔乙己,一撮白须、一袭长衫,满嘴“之乎者也”,使人不觉莞尔,也就罢了。可是,时下书法圈的媚雅现象,却给人一种沉重

似这些书法的媚雅现象,当事者想必“消受”得了,真正的书法家绝对是“消受”不了的。

书法的媚雅不可取,媚俗也不应提倡。取悦、迎合、附和大众的口味,而降低书法艺术的品位,就是媚俗。毋庸讳言,大众是以一般的审美标准来观赏书法作品的。这种标准,是大众在书法文化的传承过程中耳濡目染、沿袭积淀而形成的。书法之俗,是因为大众的审美取向认可俗、突出俗,缺少“个别”的东西,也就少了几分艺术的格调。

小沈阳在春晚上一浓妆艳抹,娘娘腔,瞎忽悠,虽然娱乐了观众,博得了笑声,但总有点低级趣味之嫌,落得媚俗的评论。书家如果一味迎合大众的口味,无异于放弃艺术追求,其书法作品将变得重复、老化,从而使受众视觉麻木而产生审美疲劳。这样的书法也就没有多少艺术价值可言了。当今书法的媚俗有两个方面值得注意:一是书法的商品化特性,诱使书家为了获利而迎合市场需要。不管是不是书家擅长的书体,也不管书写的内容是否健康,只要消费者需要,要什么写什么。二是跟风随流。碑学热了学碑,帖学火了写帖,民间书风、孩童体兴了,又跟着去凑合。这种虽不是迎合社会大众却趋附书法圈时风的现象,本质上也是一种媚俗。

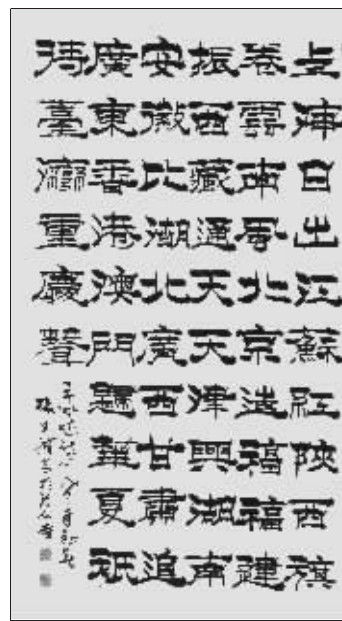
书家追求艺术的高雅格调是创新进取的表现,无疑应该给予褒扬和期待。但是,雅不能媚,只能求;俗不可媚,亟须匡。书家要少一点功利欲念,多几分高尚情操。这也是艺术家为什么不但要修艺更要修身的道理。

《祖国颂——奇诗浓墨绘中华》首发地名诗、书、图三位一体

本报讯 中国地图出版社、中国西部开发促进会、中国民族书画研究院日前在京举行了《祖国颂——奇诗浓墨绘中华》首发式,全国人大常委会民族委员会主任马启智、国家新闻出版总署副署长阎晓宏、人民日报社副总编辑张德修等出席了仪式。

《祖国颂——奇诗浓墨绘中华》由三部分组成:诗歌部分,以地名为元素,借用七言格律诗形式,把全国各省份和地级市全部写入诗中;书法部分,采用工整易读、劲健有力的隶书体,对全部地名诗进行再创作,给读者以美的享受;地图部分,有中国政区、地形和民族分布图,有各省的行政区划图,还有各省的概况、地形、气候、旅游、特产等介绍,为读者提供了权威、实用的地理资料。

《祖国颂——奇诗浓墨绘中华》由人民日报社高级编辑王咏赋、中国民族书画研究院院长张生礼和中国地图出版社总编室主任周涛联合创作。三位作者表示,他们合力推出这本书,不仅是为了创造一种熟记地名的方法,还想通过地名这个“中国元素”,运用格律诗、书法这些“中国艺术”,借助于最新版本的中国地图,对神州大地作全景展示,让读者深切感受祖国的辽阔疆土、灿烂文



明、光辉历史和今日辉煌,同时品味到汉字的神奇。

与会人士称赞该书创意独特、内容新颖、风格别致、主题鲜明,用诗歌拼出中国版图,是一个创举;把诗歌、书法、地图结合起来,更是一个创举,实现了艺术性、知识性和趣味性的巧妙结合。

首发式上,张生礼创作的36幅书法作品同时进行了展示。

(因明)

专家研讨匾额文化

本报讯 (实习记者党云峰)8月28日,中国首届匾额文化学术研讨会在北京科举匾额博物馆召开。来自文物保护、史学研究、规划设计等领域的专家、学者汇集一堂,共同探讨传统匾额的保护方式,并倡议创建匾额学,深入研究匾额的文化价值。

北京史地民俗学会会长田鹤年指出,匾额是中国传统文化的重要载体,具有丰富的文物价值、学术价值和艺术价值,当前有必要加强古代匾额的收藏、保护与研究。北京科举匾额博物馆馆长姚远利则提议,匾额文化应成为一门学科。他认为,古代匾额是中国古代标识文物的精华,值得深入研究。

姚远利举例解释,单单一块科举匾额就有五大看点:一看科名,标识受匾人是秀才、举人、进士等;二看题写人,不少题写人身份显

耀,多为封疆大吏;三看书法,匾额的书写者往往都是当时书坛的领袖,这带动了榜书艺术的发展;四看国学,匾额上的题字可谓国学的浓缩;五看材质工艺,匾额材质有木、石、砖等,集中反映了雕、刻、漆等传统工艺。

记者了解到,古代的商业匾额只是属于民间匾额体系的一部分,因其不具有强烈的政治和道德教化内涵,所以被排在末位。如今商业用途成了匾额应用的主流,也反过来证明匾额在当代的应用还有很大的空间。姚远利告诉记者,如何继承和发展匾额艺术为我们的经济文化建设所用,创建新时期的匾额文化,是一个重大的文化课题。

本届研讨会由北京史地民俗学会、北京科举匾额博物馆共同主

书坛传真

八卷本《颜真卿书法全集》出版

本报讯 填补中国书坛空白的八卷本《颜真卿书法全集》,日前由天津人民美术出版社投入400万元完成编辑出版工作并正式发行。

颜真卿是我国古代最具影响力的书法家之一,然而,千年以来海内外一直未曾出版过颜真卿书法全集。《颜真卿书法全集》汇集

了当今海内外公私收藏的颜真卿所有存世作品,包括全部拓本、刻本、墨迹本,从公元742年颜真卿33岁所书《王琳墓志》至786年77岁所书《移蔡帖》共74部精品大稿,并附有碑帖考、释文、年谱、著述考、族世考、交游考等全部文献。全套书共8卷,其中,学术文章约60万字。

(欣华)

心经书法篆刻艺术大观手绢面世

本报讯 长810厘米、宽28厘米的《般若波罗蜜多心经》书法篆刻艺术大观手绢近日在北京面世。这部作品汇集了15位当代篆刻家的56方寿山石印刻。

据悉,由世界华侨华人社团联合总会、北京神州博古书画院共同制作的这部作品,由熊伯齐、韩焕峰、吕品、冯宝麟等15位当

代著名篆刻家制作56方寿山石印,组成《般若波罗蜜多心经》的全文,经过拓印人员对寿山石印的仿古技术处理后,印制在抗氧化变色、防潮湿虫蛀,并带有莲花图案的专用宣纸上。

诞生于2000多年前的《般若波罗蜜多心经》是大成佛教中的经典,全文仅260字,其核心含义是“心无挂碍”。

(文讯)

百名书法家走进奥运场馆献精品

本报讯 8月25日,为庆祝北京奥运会成功举办一周年,中国百名书法家精品走进奥运场馆活动在北京国家体育场(鸟巢)举行,本次活动由中国硬笔书法协会、国家体育场(鸟巢)运营公司联合举办。中国硬笔书法协会主席张华庆,副主席丁谦、陈联合、刁品纯等出席捐赠活动。

张华庆代表中国硬笔书法协

会向国家体育场(鸟巢)捐赠了百幅当代书法名家精品,表达了书法家们的爱国情怀,国家体育场负责人感谢中国硬笔书法协会在北京奥运会成功举办一周年之际所做的这样一项有意义的活动,高度评价和感谢书法家们的义举。庞中华、杨开金、韩亨林、张宝彤、司马武当、高继承、李景航等百名书家捐赠了精品。

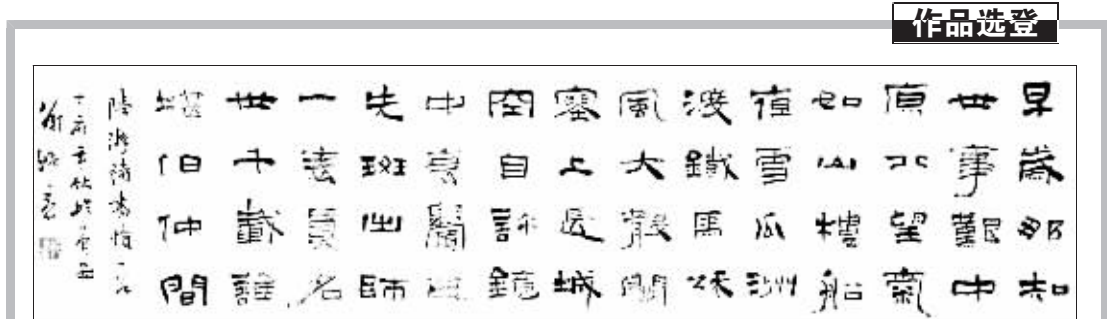
(少一)

王正良书法展走进金华

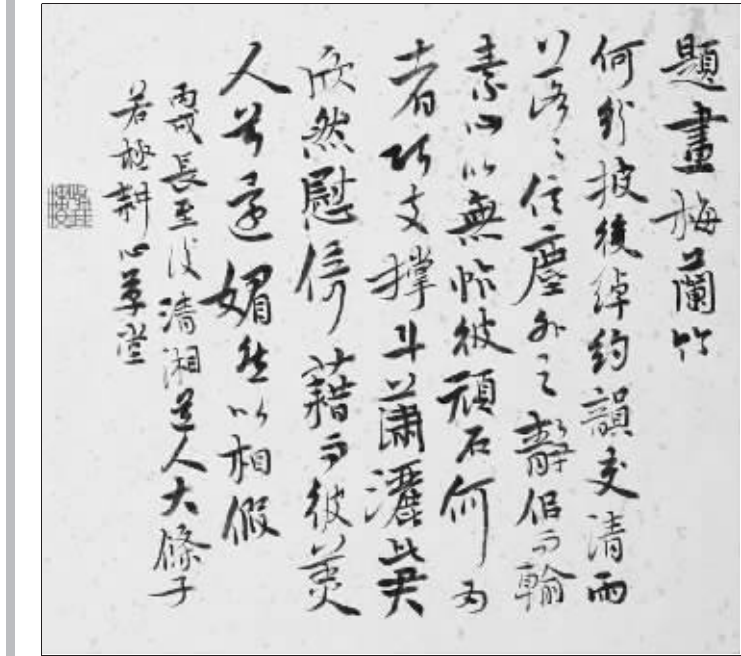
本报讯 由共青团金华市委、金华市文联主办的“为了下一代的传承——王正良书法展”日前在浙江金华吴弗之艺术中心举办,展出王正良长期积累和创作的毛笔及硬笔书法作品200多幅。展出作品包括:涵括85568个汉字的硬笔巨作;优秀古诗词代表作长轴组合;“抗震情怀”榜书组合;佛经长卷钢笔书法;钢笔书《孙子兵

法》等。王正良,浙江嵊州人。系书圣王羲之第五十四代孙,中国硬笔书法事业的重要组织者和推动者。现为中国书法家协会会员、浙江省书法家协会理事。他酷爱书法,博学笃行。其书法艺术奠基基础于唐楷,得神韵于王羲之,取气势于颜鲁公,浑厚质朴,天趣自得,有着强烈的艺术感染力。

(金林生)



郑培亮 书



潘一见 书



墨然书



黄峥嵘 书