

钱江潮

■ 本报钱江潮编辑部主编 ■ 地址:浙江杭州市曙光路 53 号浙江省文化厅内
■ 邮编:310013 ■ 电话:(0571) 85215833 85215855
■ 传真:(0571)85215832 邮箱:whyk@zjwh.gov.cn

2009 年 9 月 9 日
星期三
第五版

浙江与台湾有密切的地缘、人缘和文缘。2007 年起,浙江省文化艺术交流促进会连续举办了“台湾·浙江文化节”。日前,浙江与台北县、台湾文化艺术发展促进会联手举办的 2009 第三届“台湾·浙江文化节”又如期举行,由此演绎了美轮美奂的——

9 月 4 日晚,台北阴雨不断,前来城市舞台观看浙江小百花越剧团新版《梁山伯与祝英台》的各界观众却热情不减。7 点半,场内已座无虚席,舞台灯光亮起,刚刚还十分热闹的剧场顷刻鸦雀无声。大幕拉开,江南特有的美景徐徐呈现在眼前,人们耳熟能详的小提琴协奏曲《梁祝》的优美旋律弥漫开来……

经典名剧 新版再创

随着剧情的展开,“草桥结拜”“十八相送”“楼台相会”“山伯之死”等经典片段和唱腔深深打动观众。梁山伯与祝英台结拜在草桥,相知在书院,双宿双飞在化蝶之后。新版《梁祝》在传统基础上,更人性、人文地创新了故事情节,人物情感和舞美设计,人们完全沉浸在经典故事的情境中。

这是浙江小百花在“台湾·浙江文化节”的第六场演出。曾 4 次到台湾演出的浙江小百花越剧团拥有不少“粉丝”,有些戏迷追着“小百花”看了一路《梁祝》。更有从新加坡、香港赶过来的“铁杆粉丝”黄淑钦、张慧玲、石玲等女士,追星一追就是 20 多年,对浙江小百花的剧目如数家珍。她们南来北往地赶场,看了无数遍《梁祝》,看完台北演出后的黄淑钦仍一个劲儿地对记者说:“太震撼了”“我也想化蝶呢”。

作家、教授龙应台看了《梁祝》后认为,全剧的音乐、唱腔太美了。浙江同乡会理事长、大律师叶潜昭说,好戏是要让听得懂的人来欣赏的,未曾想到新创《梁祝》有如此神韵和风采,传统与现代结合得恰到好处,以扇子象征“化蝶”,出人意料。

赈灾义演 风雨同舟

此前,第三届浙江文化节于 8 月 28 日在台湾南投县普台高中体育馆拉开帷幕。醒目的“两岸心手相连、八八水灾赈灾义演”横幅下,5000 多名来自两岸的同胞、世界各地的爱心人士和莘莘学子们,汇聚到新落成的普台高中体育馆,既是来欣赏浙江小百花越剧团的《梁祝》义演,也是来献爱心捐善款。

当晚,文化部副部长周和平,国家宗教局局长叶小文,率杭州市代表团在台湾交流访问的浙江省委常委、杭州市委书记王国平,台湾中台禅寺开山方丈惟觉大和尚,国民党副主席兼秘书长吴敦义等出席了赈灾义演活动并致辞。他们

分别代表中华文化联谊会、中华宗教文化交流协会、中国佛教协会、杭州市政府、中台禅寺当场捐款 3100 万元新台币。

南投县是遭受“八八水灾”的灾区之一,大陆同胞在第一时间就伸出了援手,仅杭州市官方和民间艺术团就连续捐了 1000 万元人民币。惟觉大和尚当场吟诵:“两岸同发慈悲心,义演赈灾共输诚,施着爱着得安乐,风雨同舟一家亲。”吴敦义说:“大爱无边,看浙江小百花的《梁祝》本身就是爱的传承。今夜的南投,为两岸和平、慈爱铺就了一条大爱之路。”

浙江文化节代表团团长来颖杰说,此次“台湾·浙江文化节”正值台湾众多县市遭受“八八水灾”后的重建时期。血浓于水,浙江文化代表团全体成员、浙江小百花越剧团演职员、浙江小百花基金会都捐了善款,希望通过义演等实际行动把爱心传递给台湾受灾民众,用艺术抚慰受伤的心灵,帮助他们战胜灾害,重建家园!

舞台上,浙江小百花的演员们倾情演绎“东方的罗密欧和朱丽叶”,以优美的旋律和经典故事打动观众。舞台下,更出现了两岸同胞心手相连的感人赈灾场景,观众纷纷为台湾“八八水灾”受灾民众捐款。

浙江小百花越剧团团长、中国戏剧梅花大奖得主茅威涛很感慨:风雨无情,同胞有爱。浙江小百花人理应承担起爱心!新版《梁祝》问世 3 年来,单场从未接待过这么多五湖四海的观众。第一次到台湾台北

文化共享工程 走进企业

文化共享工程建设将根据企业

跨越海峡的“化蝶”之旅

本报驻浙江记者 苏唯谦



新版《梁祝》在台湾展风采。倪东海 摄



台北十三行博物馆向浙江代表团赠镇馆之宝模型。苏唯谦 摄

以外地区演出,就赶上赈灾义演,这让“小百花”收获了更多的厚爱!南投县县长李朝卿感谢大陆同胞。他说,浙江小百花越剧团是台湾“八八水灾”后第一个在台赈灾义演的大陆文艺团,为我们募集巨额善款,让民众真切感受到两岸一家亲,更感谢你们带来的精美艺术。许多南投人看《梁祝》时潸然泪下,观众魏先生告诉记者,“八八水灾”以来,一直很郁闷,看了如此优美的越剧,心情变得美好起来,更增添了重建家园的信心。

名团名角 化蝶之旅

浙江小百花越剧团是越剧界具代表性的艺术院团,《梁祝》是百

年越剧四大经典剧目之一,“在创新中继承经典”是该剧最大的看点。推出至今,已公演了近 200 场,相继获中国越剧艺术节金奖、中国戏曲学会奖等众多大奖。去年奥运期间,该剧在国家大剧院献演,被誉为“中国戏曲最美丽的惊喜”。

代表团一抵达台湾就被告知,本届文化节的 9 场演出票早已售罄。台湾文化艺术发展促进会理事长樊兴汉告诉记者,浙江小百花声名远扬,不断有戏迷来求票。

首场义演后的第二场演出中,主演茅威涛、陈晓红全情投入,忘我演绎。尤其是“山伯临终”和“哭坟”两场,梁山伯声泪俱下,伤心气绝,祝英台的缠绵悱恻和热泪长流,以及双双化蝶、花瓣飞舞,都通过舞台两侧的大屏幕细

腻而传神地凸现,观众时而感叹,时而鼓掌;台上台下情感互动、水乳交融。

从台北赶来南投的观众方女士第一次看越剧《梁祝》就被迷倒了,她认为梁祝的故事凄美动人,诠释得诗意而浪漫。她还特地找到小百花越剧团副团长、该剧的音乐设计刘建宽,要求带上粉丝团再到台北观看。从台中市赶来南投的“80 后”小虞和年过花甲的黄庆生等,也连看几场。记者常常发现剧场里有熟悉的面孔。《梁祝》在南投连演 4 场,不仅主演茅威涛、陈晓红被推崇,董柯娣、洪瑛等名角也受到观众的喜爱,以致每当《梁祝》主题曲“天乃蝶之灵,地乃蝶之魂,云乃蝶之裳,花乃蝶之魂……”唱响时,台下就情不自禁跟唱起来。

用心演绎美的艺术,定能打动人心。来颖杰说,我们带来一台好戏,带回满心欢喜。这份欢喜伴随着代表团首次走进“阳光、沙滩、仙人掌”的澎湖湾,又再次走进了台北,献演《梁祝》、《五女拜寿》和越剧折子戏精品专场等。其间,浙江与台湾两地的艺术家们还在“两岸表演艺术研讨会”上热烈研讨,探求振兴与发展之路。

9 月 5 日,本届“台湾·浙江文化节”的又一重头戏:“千峰翠色——浙江龙泉青瓷特展”在台北十三行博物馆开幕。“该馆是台湾第一座考古博物馆,因 1980 年在十三行遗址抢救性发掘时发现了龙泉青瓷碎片,遂多次与收藏龙泉青瓷闻名的浙江博物馆联系并推

《城市论》:一部推进城市科学发展的佳作

本报讯 (驻浙江记者骆蔓) 9 月 5 日,人民出版社在杭州召开《城市论》出版座谈会。《城市论》是浙江省委常委、杭州市委书记、市人大常委会主任王国平将自己 10 年的城市管理经验,凝结成的一部城市学著作。全书分上、中、下三册,共 24 个篇目,由人民出版社出版。会上,中国科学院院士、浙江大学

校长杨卫、中国美术学院院长许江等领导和专家,围绕《城市论》一书进行了热烈讨论。座谈会由人民出版社社长黄书元主持。

《城市论》以科学发展观为指导,以“城市有机更新”为主线,提出了一系列城市发展的新理念、新思路、新战略、新方法和新举措,为推进城市科学发展提供了

出展览,经双方共同努力,“千峰翠色”龙泉青瓷特展终于如期举办了。”台北县文化局副局长邱建发在展览开幕式上如是说。

面对纷至沓来的观众和布展生动、精美绝伦的龙泉青瓷展品,来颖杰说,唐诗用“九秋风露越窑开,夺得千峰翠色来”形容浙江青瓷胎质如玉,釉色如玉,青釉如千峰翠色之绝。龙泉青瓷以瓷质细腻、线条明快流畅、造型端庄浑朴、色泽纯洁柔润而卓越不凡。龙泉青瓷是直接承袭越窑制瓷技术发展的庞大窑系,以造型见长,釉色取胜,纹饰著称。通过本次特展,希望向台湾观众展示龙泉青瓷厚朴素、崇尚古雅的艺术魅力。

浙江龙泉窑是中国陶瓷史上烧制年代最长、窑址分布最广、产品质量最高、生产规模和外销范围最大的青瓷历史名窑。龙泉窑始烧于西晋,经五代至北宋初具规模,南宋步入鼎盛时期,制瓷技艺登峰造极,其梅子青、粉青釉被认为青瓷釉色的最高境界。

记者在展厅看到,特展包括历代龙泉窑精品 30 件、现代龙泉窑佳作 30 件,囊括了从北宋到现代一脉相承的龙泉青瓷千峰翠色。在新与古对照间,展现了龙泉青瓷超越时空的美感和现代风貌,从 9 月 5 日至 10 月 4 日,展期 30 天。为让观众参观更直观,展厅里滚动播放着特展为本次展览制作、由台湾师大教授曾肃良对展品作解读介绍的专题片。9 月 9 日,还将由浙江博物馆的蔡小辉等研究员作题为《龙泉窑考古寻踪》、《龙泉窑发展与时代特征》等专题讲座。另有不少互动环节,比如观众可动手将瓷片拼成瓷瓶、模拟烧窑等;展厅入口处,不仅有导览工作者,还有青瓷图案手袋、书签、手机链等系列衍生品出售。一个月的展览,十三行博物馆热闹丰富,抓人眼球。

此外,浙江省博物馆和中山山博物馆将在 10 月初联合举办“雷峰塔出土天宫地宫文物展暨中台山佛教文物展”,这一系列文化交流活动,必将促进两岸进一步的互动与交往。

龙泉青瓷 情系两岸

9 月 5 日,本届“台湾·浙江文化节”的又一重头戏:“千峰翠色——浙江龙泉青瓷特展”在台北十三行博物馆开幕。“该馆是台湾第一座考古博物馆,因 1980 年在十三行遗址抢救性发掘时发现了龙泉青瓷碎片,遂多次与收藏龙泉青瓷闻名的浙江博物馆联系并推



《梁祝》演出后,观众长时间鼓掌。倪东海 摄

首届中国(浙江)“非遗”博览会即将开幕

本报讯 9 月 2 日,首届中国(浙江)非物质文化遗产博览会·第六届中国中华老字号精品博览会组委会召开新闻发布会,浙江省文化厅巡视员金庚初就活动的安排、筹备等情况作了介绍。博览会筹备工作得到了兄弟省市和全国各地相关部门的大力支持,北京、天津、广东、山东等 10 多个省市积极免费登陆浙江省文化信息资源共享工程,浏览文化共享工程的电子书、期刊,欣赏电影、戏曲等优秀视频,还可以在网上收听各类讲座,极大地便利了基层职工的学习和娱乐。

据悉,申报浙江省“文化共享工程进企业示范服务点”的要求不高,只需要具备 3 台以上能上网的计算机、1 台投影机或者有专用接口的大屏幕电视机、有专用场地,配备一名管理人员即可。符合条件的基层企业都可以向当地县总工会申报。目前,首批申报浙江“文化共享工程进企业示范服务点”已经有 288 家,另有 567 家单位申报了“浙江省文化共享工程进企业职工电子书屋”。

博览会以立足浙江、服务全国、面向世界为宗旨,精心布局。参展项目近 600 个,其中大部分为国家级、省级“非遗”项目。展馆总面积达 1.5 万平方米,将安排 4 个展馆,分为锦绣中华、老家风味、国医圣手、巧夺天工、五彩民间、造纸印刷、香远益清、陶瓷天地、百年流芳、民族瑰宝、美食天下、康泰千年、龙行天下 13 个分展区。在布展安排上,根据“重在传承、贴近百姓”的要求,展厅内“展”“销”“演”三者有机结合,即非遗实物展示、绝技绝艺现场表演和作品产品销售相结合。展会规模大、项目数量多、质量精,汇集了全国的精髓。

博览会期间,文化博览精彩纷呈。9 月 17 日,将在浙江省世贸国际展览中心广场举行博览会开幕式,“非遗”精品项目平阳鳌江大龙与永康九狮图以及朱氏铜雕《天下第一算》将揭开博览会序幕。被誉为“中华第一龙”的鳌江大龙长达 70 多米,由 200 多名壮汉迎抬,气势磅礴;雄健威武的九狮欢伴随着欢快激越的锣鼓声欢腾跳

跃,堪称一绝。下午,全聚德、胡庆余堂、王老吉、狗不理等近百位国家级和省级“非遗”重点项目、民族品牌代表齐聚杭州,共同参与在杭州市萧山区东方文化园举行的“2009 第六届中华老字号百年品牌高峰论坛”和“非遗”精品推介会,论坛上还将发布百集历史纪实纪录片《中华老字号》的拍摄信息,同时举行国家级非物质文化遗产代表性传承人、中华老字号企业落户浙江“东方文化园”恳谈会,与全国文化经销商、外贸企业董事长“非遗”精品推介会签约仪式。此外,博览会还将举行“非遗”参展项目评选活动与“我最喜欢的非遗”“我最喜爱的中华老字号品牌”等观众评选活动。

东方文化园步行街全长 800 米,投资 2 亿元,建筑面积 7 万平方米,吸引省内外国家级非物质文化遗产代表性传承人落户,以集中弘扬中国非物质文化遗产,打造“非遗”精品展示、民间美术传统技艺、民俗风情、“非遗”演出剧场和旅游等于一体的“非遗”特色街区。(丰荷)

资讯传真

浙江文化艺术节倒计时

本报讯 由浙江省政府主办,省委宣传部、省文化厅、杭州市政府承办的首届浙江文化艺术节,将于 9 月 26 日至 10 月 11 日举办。艺术节开幕式演出将在杭州钱江新城市民广场举行,以现场演奏原创大型交响乐《钱塘江》、《大运河》为主体,配以大型合唱、朗诵、舞蹈等,展示浙江丰厚的人文底蕴和昂扬的浙江精神,为庆祝新中国成立 60 周年营造热烈氛围。

艺术节期间将有 30 余台剧目展演;还将举办浙江重大现实和历史题材美术精品展,浙江省第十二届美术作品展,庆祝新中国成立 60 周年美术展、书法展、摄影展;中国浙江非物质文化遗产博览会;以“爱国歌曲大家唱”为主要内容的全省合唱大赛;展示大学生风采的首届浙江省大学生艺术节;浙江省第一届“兰亭奖”中小学生书法大赛;全省群众美术书法摄影展等丰富多彩的全民艺术活动。(刘慧 曹漫)

杭州万场文化活动下基层

本报讯 2009 年杭州市“万场文化活动下基层”工程已于 7 月全面启动,启动之初就受到农村、农民工、军营、敬老院、少管所、城镇社区等基层群众热烈欢迎。

该工程由杭州市群众艺术馆等 7 个文艺团体和各区、县(市)文化馆、民间剧团、群众表演团队为广大群众带来上万场文化活动,其中包括杭州市大华书场有限公司演出 20 场列入省级非物质文化遗产名录的杭州评话。17 场精美的文化大餐送到全市 13 个区、县(市)和下沙经济开发区、西湖风景名胜区的农村、社区、部队、学校、工地等各个角落。杭州滑稽艺术剧院、杭州天堂滑稽剧团还到淳安、建德、桐庐、临安的 100 个“联乡结村点”进行演出。(许永山)

湖州“文化走亲”热闹红火

本报讯 今年以来,湖州市围绕打造“欢乐湖州”群众文化活动品牌,创新开展了“文化走亲”活动,满足群众的多层次文化需求。1 月至 7 月,全市 5 个县共有 40 个乡镇组织本区域文艺团队开展乡镇间交流演出 80 场,参与演出文艺节目 900 个,参与演员 1620 余人,吸引观众 10 万余人。同时还与江苏省吴江市、上海市黄浦区、杭州市上城区等地实现了跨地区的“文化走亲”。

所谓“文化走亲”,就是由各县区(乡镇)以当地非物质文化遗产成果为载体,自行组织一台综合性文艺节目,开展村际、镇际、县际等文化交流活动,形成多层次、多类别、多样化的基层文化活动新格局。(丛林)

兰溪婺剧东渡日本

本报讯 日前,应日本静冈县日中友好协会的邀请,兰溪婺剧团在日本开展为期 5 天的民间文化交流活动。

在日期间,兰溪婺剧团的演员们表演了传统婺剧选段《悟空借扇》和浙编婺剧选段《三顾茅庐》、《诸葛亮》、《孟姜女》等节目,让日本静冈川根等地的观众充分感受到了了解了三国文化与兰溪地方戏曲的精髓。(赵红霞)