

茅威涛艺术魅力的集中呈现 江南清新秀美的全女班出演 经典舞台艺术受众的新转换

“小百花”打造越剧电影三部曲

杜俏俏 裘思

日前,由浙江省委宣传部、浙江广播电视集团、浙江省文化厅、浙江影视集团、浙江电影制片厂和浙江小百花越剧团联合出品,浙江影视集团有限公司、茅威涛戏剧工作室有限公司联合摄制,浙江小百花越剧团出演的越剧电影三部曲《西厢记》、《陆游与唐婉》、《梁山伯与祝英台》正在杭州市凤凰创意园区内拍摄,《西厢记》、《陆游与唐婉》现已杀青,《梁山伯与祝英台》也即将拍竣。

从舞台到银幕 越剧时尚唯美

3部电影演职人员阵容强大,由一级导演郭晓男执导,一级摄影师黄乔拍摄,中国戏剧梅花大奖获得者、浙江小百花越剧团

长茅威涛领衔主演张生、陆游、梁山伯;一级演员、曾获第十七届中国戏剧梅花奖的董柯娣出演崔夫人、祝英台;一级演员、曾获第十六届中国戏剧梅花奖的陈辉玲出演红娘、唐婉;傅派花旦、一级演员、旅美越剧名家何英出演崔莺莺;一级演员、曾获第十九届中国戏剧梅花奖的陈晓红出演祝英台……

为什么会想到拍电影?茅威涛给记者算了笔账。她说:“就算我在舞台上再演10年,能亲眼看到现场的观众最多100万,但我若将越剧艺术拍成电影,那观众群将远不止这100万了。”她希望有更多观众,特别是都市年轻人看到越剧,爱上越剧。“现代越剧不仅属于年长一代,拍电影的目的,想让更多年轻人加入进来。”

让更多的观众特别是都市年轻人爱上越剧一直是她最大的心愿,也是她一直为之不懈努力的目标。

那么从舞台到银幕,从面对观众到面对摄像机,这3部作品在艺术形态上又有怎样的变化?总导演郭晓男说,这是一种近乎于舞台剧意象化与电影写实化之间的艺术形态,是中国戏曲电影向音乐剧的过渡,较多地保留了舞台剧的写意成分。电影之新在于提供了一种与舞台相区别的视角,方寸屏幕之间,人物的情感、细微的表情、动作都更容易被捕捉,因失去了舞台的纵深感,镜头语言的运用方面就分外讲究,对于越剧而言将是一个全新的观影体验。

打造文化精品 期待长期回报

在越剧发展进程中,“小百花”一直致力于传统戏曲在都市剧场以及年轻都市观众群的拓展。此次“小百花”经典越剧电影的拍摄,同时也是浙江小百花越剧团拓展当下戏曲艺术传播渠道、推动浙江越剧及文化事业繁荣发展,向新中国成立60周年献礼的一次重大举措。

谈到市场回报,作为出品方和拍摄方的浙江影视集团董事长倪政伟说,这是一次长期投资,既是对精品文化的支持,也是对广大越迷的支持,“茅威涛有许多戏迷,但真正能看到她演出的人少之又少,这3部电影的拍摄能让

哪怕是身处大西北的越迷也能看到茅威涛的表演。应该让越剧走得更远更有生命力,这是我们的责任。同时,相信这3部影片有它特定的市场号召力,会有长期的市场回报。”

浙江省文化厅副厅长赵和平认为,将茅威涛最经典的3部越剧作品搬上银幕,既是为了传播也是为了留存,这是浙江省文化精品工程之一,也是浙江打造文化大省的举措之一。

电影出品方表示,3部电影日后将通过都市院线、互联网、有线电视、数字电视、DVD等不同渠道发行传播,集中展示中国戏曲的传统与当下面貌,使更多观众了解越剧,让传统舞台艺术焕发新的生机。

艺苑香台

西湖国际狂欢节精彩纷呈

本报讯 日前,为期7天的“第十届CIOFF亚洲大洋洲民间艺术节暨杭州西湖国际狂欢节”圆满落幕。来自世界各地的数百名民间艺术家相聚在美丽的杭州,共同掀起第十届西湖国际博览会的高潮。

本次狂欢节上,加拿大、土耳其、意大利、泰国、斯洛伐克等15个国家和地区的650多位民间艺术家和国内民间代表队的100多位艺术家参加表演。克罗地亚凯尤迪泰纳舞蹈团带来了异国风情的优美舞蹈;意大利代

表团的歌剧表演展现了文艺复兴时代的生活场景;斯洛伐克代表团派出由4至17岁少儿组成的青少年,送上天籁之音。

“第十届CIOFF亚洲大洋洲民间艺术节暨杭州西湖国际狂欢节”由国际民间艺术节组织理事会(CIOFF)亚太分会、国际民间艺术节组织理事会(CIOFF)中国委员会、杭州市人民政府主办,杭州市委宣传部、杭州世界休闲博览会组委会办公室、杭州市文广新局、杭州市广电集团和杭报集团等承办。(小夕)

浙江交响乐团拉开“天翼之秋”音乐季序幕

本报讯 9月6日,在浙江音乐厅举行的“纪念海顿诞辰200周年音乐会”,拉开了浙江交响乐团“天翼之秋”音乐季的序幕。

音乐季包括10场音乐会。该团团长陈西冷表示,“天翼之秋”音乐季是新独立的浙江交响乐团面向社会、面向群众推出的社会公益性和文化惠民的系列演出活动。音乐季在演奏曲目选

择上,将一改以往偏重体现乐团水准和演奏家艺术高度的专业性,而是考虑绝大多数观众的欣赏要求,增加了许多人们耳熟能详、百听不厌的音乐作品,力图使交响乐平民化和雅俗共赏,体现“浙江交响乐团要做一个老百姓喜爱的乐团,要把真正的好音乐送给最普通的老百姓”的艺术建设方向。(小舟)

日前,在杭州召开的由浙江省文化艺术研究院主办的“浙江舞台艺术成就六十年研讨会”上,浙江戏剧、曲艺界的专家、音乐、舞蹈界的行家和高校艺术类专业学者钱法成、施振眉、胡小孩、沈祖安、马来法、晓其、翁持更、孙红木、李焯强等40余位舞台艺术领域的知名人士,齐聚一堂,共话60年浙江舞台艺术风雨历程。

忆六十年舞台成就显著

专家学者们在一起回想当年为浙江舞台艺术事业奋斗的经历,说到浙江舞台艺术从新中国成立到今天的发展历程。他们的深情回忆,打动在场的每个人。从“一出戏救活一个剧种”的《十五贯》,“金猴奋起千钧棒”的《孙悟空三打白骨精》,开创“小百花”艺术潮流的《五女拜寿》、《陆游与唐婉》到享誉海内外、久演不衰的《采茶舞》、笛曲《早晨》,如一幅幅精美画卷展示出浙江文艺舞台60年风雨兼程、60年开拓进取、60年硕果累累。

改革开放以来,浙江舞台艺术创作进一步繁荣发展,文艺人才队伍不断壮大,演出市场日益活跃。举办了10届省戏剧节、7届省音乐舞蹈节(专业)、2届省曲艺杂技节,涌现出近400台新创剧目、1000个音乐舞蹈作品、300个曲艺杂技新作。自1993年以来,获国家舞台艺术精品工程十大精品剧目2个(越剧《陆游与唐婉》、昆剧《公孙子都》),精品提名剧目6个;中宣部“五个一工程”奖16个(含2个提名奖);文化部文华大奖4个,文华大奖特别奖1个,文华剧目奖22个;国家广电总局全国电视剧飞天奖(戏曲类)16个。

进入新世纪以来,浙江举办了一系列有全国影响的大型文化活动,如2004年承办了第七届中国艺术节,2006年承办了越剧诞生百年庆典等,以盛大的规模、创新的机制和人民群众的广泛参与,充分展示了浙江文化的雄厚实力。浙江舞台艺术人才队伍不断壮大,涌现出顾锡东、杨小青、茅威涛等众多拔尖艺术人才。1993年以来,浙江优秀艺术人才获文化部文华单项奖74人次;获中国戏剧梅花大奖1人次,二度梅奖3人次,梅花奖26人次。截至2008年,全省艺术表演团体达500个,较1978年增长400%;从业人员计1.4万人,较1978年增长1200%;演出场次

计13.6万场,较1978年增长5600%;演出观众近1.1亿人次,较1978年增长2300%;演出收入近3亿元,较1978年增长近120倍。

与会专家经过热烈讨论,评选出勾画浙江舞台艺术60年历史脉络的优秀作品,包括《十五贯》、《孙悟空三打白骨精》、《胭脂》等10部戏剧剧目;《智闯龙潭桥》、《回娘家》等10个曲艺作品;《采茶舞曲》、《送粮》等10首歌曲;《东海渔歌》、《原始狩猎图》等10首器乐曲目;《幸福水》、《阿姐鼓》等10个舞蹈作品。

浙江省文化艺术研究院把研讨会评选出的作品结集成《新中国成立六十年浙江舞台艺术成就丛书》。该书包括戏剧卷、音乐卷、舞蹈卷、曲艺卷,约200万字。

尚需发展、突破创新

纵观新中国成立后浙江舞台艺术60年的发展轨迹,浙江戏剧成就尤为突出,其显著特点:一是具有鲜明的时代特色,二是具有浓厚的地域特色,三是创作演出的市场意识,四是探索实践的创新意识。一级作曲家晓其说:浙江音乐作品数量多,但精品偏少。广大艺术创作人员要树立起创新理念,崇尚创新、勇于创新、支持创新。

浙江歌舞剧院副团长严圣民认为,浙江是出人才的地方,但是缺少精品力作,浙江各级文化主管部门应不断完善和改进现行的运作机制,进一步激发艺术生产力,提高艺术创作的运作效率。

一级编剧顾天高说,舞台艺术的所有门类应满腔热情地反映当下人们火热的生活,比如戏剧,首先要重视

文本创作,这就需要人才培养。如何建立起一套行之有效的人才培养机制,使艺术创作人才能够生生不息、代代相传,这是繁荣艺术创新的重要环节。

浙江省文化艺术研究院院长黄大同表示,这次研讨会将对浙江舞台艺术60年历史进行了梳理,目的在于承前启后,继往开来。今后,浙江舞台艺术还需要不断创新、发展和突破。浙江省文化艺术研究院的使命和责任就是要组织、协调、指导全省创作工作。随后,文化艺术研究院还将举办新中国成立60年浙江戏剧成就巡回展和浙江舞台艺术成就展等一系列活动,向新中国六十华诞献礼。

(陈如福 杜俏俏 王相华)



悠然见南山 周凌霄(男 18岁)



小天竺印象 周剑成



春光无限 石珂昕(女 14岁)



夏荷 姚梦超(女 11岁)



花香自有蝴蝶来 周茜(女 2岁)



万水千山总是情 楼一树(女 14岁)



荷塘清趣 王恬恬(女 15岁)

十年磨剑终有成

——周剑成师生国画作品欣赏

何群英

诸暨是越国古都,西施故里,越文化发祥地之一。诸暨历史悠久,地灵人杰,有着丰富的人文资源和深厚的文化积淀。王冕、杨维桢、陈洪绶等艺坛巨擘,都曾生养于这块神奇的土地。

出生于诸暨的周剑成,在充满艺术养分的浦阳江哺育和滋养下,成长为一名多才多艺的书画家。周剑成有一种强烈的使命感和责任感,他觉得,作为诸暨市文化馆的专业美术干部,理应成为诸暨文化强市建设的排头兵和中坚力量,应自觉地将传承“三贤”遗风为己任。他在注重创作的同时,将主要精力放在了书画教学上。周剑成不仅在诸暨老年大学教授中国山水、花鸟、人物画,还在浣江书画院开设少儿国画培训班,悉心辅导,真情付出。

“十年磨剑终有成”,通过10年的辛勤耕耘,周剑成在国画教学中取得了显著成绩,金璐、陈攀、朱昕宇、应安然、石珂昕等多名学生通过了浙江省教育厅组织的艺术特长生B级考核。周剑成在浙江省教育厅组织的全省中小学生书法、美术、摄影比赛中荣获优秀奖、二等奖、一等

奖,2000年还荣获由《美术报》主办的“跨世纪”美术之星“全国少儿书画大赛”金奖。多名学生在省市乃至全国少儿书画比赛中获奖,多幅作品在不同媒体上发表。

纵观周剑成师生的作品,呈现出形式感强,路子正,基本功扎实。从一幅幅充满笔墨情趣的山水、花鸟、人物画中,不难看出周剑成为此所作的种种努力。

周剑成简历

现为浙江省美术家协会会员、浙江省书法家协会会员、浙江省漫画家协会会员、诸暨市美术家协会秘书长、浣江书画院院长。书法作品入展西泠印社首届中国书画大展,第四、五、六届浙江省书法大展,第三、四届浙江省中青年书法篆刻展;国画《跳橡皮筋》荣获第六届浙江省美育展铜奖;漫画《军营生活拾趣》入选全国漫画展;《苏东坡与王安石》入选第四届中国·嘉兴国际漫画展;《八戒外传》入选第十二届浙江美术作品展。近千幅(篇)书画及文学作品在《解放军画报》、《美术报》、《漫画》等报刊杂志上发表。

开拓进取 硕果累累

浙江舞台艺术成就六十年研讨会侧记