

在近期召开的全国文化体制改革经验交流会上,中央领导强调:加快推进文艺演出院团体制改革,推动我国演艺业实现跨越式发展,树立新的文化发展理念,将文化体制改革摆在更加突出的位置。绍兴市发展文化产业的创新和实践,无疑为文化产业的发展提供了可借鉴的范例。

绍兴立足特色打造演出品牌

平 平 本报浙江记者 苏唯谦

出资方,辅之以立体的宣传攻势和网络出票模式,竟然票房不菲。国内一流越剧团上演30多台好戏,让首都观众欣赏越剧精华,为祖国60华诞祝福。绍兴演出公司总经理裘建平说:“这半年时间里,来的是名团、名角,演的是名剧。每场戏都以国家一级演员、文华奖、梅花奖、白玉兰奖得主领衔,确保一流质量。”

成立3年多的绍兴市演出有限公司,依照小管理大经营思路,一直在致力越剧创品牌、尝试产业化运作,比如争取政府支持、社会赞助、市场运作与多方协作相结合等,使文化供给符合观众和市场需求,做好做好文化产业发展这篇大文章,公司因此获得了前所未有的发展。于是,“江浙沪经典越剧大展演”、“同唱一台戏”、“百年越剧万里行”、“越剧大舞台”、“越剧明星版《梁祝》”等品牌应运而生,它们以创新的方式,引领越剧市场走出了低谷。通过运作,越剧演出品牌已成为绍兴金灿灿的文化名片,同时也

化扶持发展项目,市财政一次性投入150万元建团经费,之后每年还安排200万元,支持艺术团创作演出。

目前,青瓷瓯乐艺术团已有一支20多人专职与兼职相结合的瓯乐演奏队伍。这些演员来自全国各地,从今年2月至今,他们已创作排练了《鹤鸣寻梦》、《民乐联奏》等新剧目。该团常任指挥、宁波市民乐团团长杨浩平告诉记者:“我们已经创作了一批富有慈溪地域风情的,反映农家女采杨梅、湖边制作瓷瓶、杭州湾乡土风情等内容的曲目,今后,我们将致力于创作多样化。”为此,艺术团请何占豪作为“掌舵人”,把握艺术创作方向,一边创作、一边探索。另一方面,他们还将完善乐器的音阶。“青瓷瓯乐在演奏柔美、凄婉的乐曲方面见长,我们想尝试演奏更为富有张力的曲目,展示演奏风格的多样化。同时,还将进一步完善乐器,提高和丰富它们的音乐表现力。”杨浩平如是说。

青瓷瓯乐艺术团团长陈珊岳的心里已经有了一张青瓷瓯乐的发展蓝图。他告诉记者:“目前,青瓷瓯乐的创作已经全面启动。今年,我们将完成大型音画诗《上林瓷风》的编排及演奏任务。《上林瓷风》以上林青瓷文化发展史为主线,以上林青瓷瓯乐形成发展为辅线,采用史诗叙述的手法,运用瓯乐、舞蹈、诗歌、舞美等艺术手段,形象地展示勤劳的慈溪人民在青瓷生产发展和上林湖青瓷文化的发展历史。今后,我们还将以青瓷瓯乐为核心,兼融歌舞、戏曲等,将青瓷瓯乐与校园文化、企业文化结合起来,建设连接传统与现代,高雅艺术与群众文化相结合的传承基地,同时拓展艺术领域,逐步形成一个个以青瓷瓯乐为核心的青瓷文化产业链。”

陈朝霞 卢萌卿

千年青瓷瓯乐奏响新篇章

日前,在《唐天瓷韵》、《月下笛》、《鸣鹤寻梦》等瓯乐合奏清脆悦耳的乐声中,浙江省慈溪市青瓷瓯乐艺术团挂牌成立。从此,自唐宋时代就开始演奏、被称为中国音乐史上一颗璀璨明珠的“瓯乐”,翻开了新的篇章。

传承:古风清音千年重生

2002年,著名作曲家何占豪第一次来到慈溪上林湖越窑遗址考察,就被上林湖越窑丰富的历史文化所吸引。他说:“外国人认识和了解中国,是从中国的瓷器开始的,而中国越窑青瓷的发源地在慈溪上林湖,并且这里还是中国‘海上丝绸之路’的启航地,唐宋时期盛行上林青瓷瓯乐,对这样古老而又优秀的民族文化,应予以发掘、开发。若能把唐宋时代的青瓷瓯乐与‘海上丝绸之路’的悠久历史结合起来,创作一批音乐作品,定能引起国内外考古界、音乐界的轰动。”如今,7年过去了,作曲家的预言成为了现实,何占豪也被邀担任了慈溪青瓷瓯乐艺术团的艺术顾问。

如今,瓷瓯、瓷钟、瓷鼓、瓷埙、鸟哨等青瓷乐器已经开发成功,越瓯、编钟、瓷鼓及吹奏四个系列近20个品种的青瓷乐器在失传千年后获得了新生。青瓷瓯乐独特的艺术风格及青瓷文化的独特魅力通过《九秋风露越窑开》、《上林忆》等一批新创作的乐曲展示在世人面前,青瓷瓯乐特有的“形如冰,声如磬”的古风清音也得到了音乐界专家的肯定。2007年,青瓷瓯乐《越·瓷风》获全国第十四届群星奖——群星大奖和群星创作奖。

发展:打造青瓷文化产业链

去年9月,慈溪市委、市政府将“组建青瓷瓯乐艺术团”列入文



古雅清悦的青瓷乐器

找到了传统戏剧在当下发扬光大的途径。

创新模式 引领市场

早在2003年8月,绍兴就开始了越剧演出的市场运作。这一年,绍兴市演出公司策划操作了由某房产商冠名的首届“江浙沪经典越剧大展演”,这让日益冷落的越剧走出了“寒冬”。首届江浙沪经典越剧大展演有长三角10个专业越剧团500多位演员上演15出经典越剧,吸引了全国各地的观众,最后还加演了4场。“江浙沪经典越剧大展演”从此一炮走红。

2004年6月举行了第二届大展演,刷新了首届大展演的所有纪录:参演剧团从首届的10个增加到13个;经典大戏从17台增加到26台;演职人员从500多人增加到1500多人,观众人数突破了两万。媒体评价说:“在政府不掏一分钱的条件下,江浙沪经典越剧大展演成功地通过市场化运作,日益成为荟萃越剧精品、展示越剧魅力、推动越剧发展的品牌。”

2009年6月,第七届“江浙沪经典越剧大展演”在“《同唱一台

戏》——‘天籁越音’大型越剧经典爱情名剧、名段、名家交响音乐会”中如期开幕。“‘天籁越音’演唱价为10元至20元,使百姓都能走进剧院看戏。每一届的越剧大展演活动前期,就启动宣传攻势,除媒体的滚动式广告外,还成立迷宣宣传队深入街道、社区宣传;分发宣传资料,引导年轻人继承传统美德,为长辈送份孝敬车票。系列举措将‘江浙沪经典越剧大展演’声势由内而外烘托出来。

江浙沪经典越剧大展演,如今已成为知名品牌,为繁荣越剧艺术和促进“长三角”文化互动作出了贡献,也为中国戏曲发展和演出市场繁荣提供了鲜活样本。同时,还促进了剧目生产。越剧大展演,带动了越剧演出市场繁荣,繁荣的市场需要有大量新剧目。目前众多越剧团在陆续推出新编大戏,大批原创剧目正涌进剧场,接受观众检验。

优化品牌 争创一流

打响“江浙沪经典越剧大展演”品牌后,绍兴市演出有限公司并未停下探索的脚步,又先后策



著名戏剧演员李敏、邓沐伟演唱《同唱一台戏》主题歌 毛翔 摄

钱塘 风物

龙泉青瓷

“龙泉青瓷”始于南朝。龙泉位于浙西南部,丰富的制瓷资源,使龙泉的制瓷业继越窑、婺州窑、瓯窑之后迅速发展起来。据文献资料及当地口头流传,龙泉青瓷分为“哥窑”(哥窑窑址至今未查证)和“弟窑”。弟窑又称为“龙泉窑”。哥窑被列入宋代名窑之一。最早有关其记载是《宣德彝谱》:“内库所藏柴、汝、官、哥、钧、定”。

改革开放30多年来,随着经济、社会和文化体制改革的深入,民营剧团应运回归,走过了虽艰难曲折却不断繁荣发展的道路。改革开放之所以取得成功,就在于其解放思想、转变观念、放手实践探索。我们要用科学发展观来认识民营剧团的作用和意义。

从历史文化传承看,民营剧团是地方民间文化的血脉和基因,传承传统戏剧、发展民间文化功不可没。当今民营剧团的发展不仅是民间戏曲文化的回归,而且是新时代传统文化的复兴和新生。民营剧团和民间戏曲从地方传统文化和风俗习惯出发,以地方的方言俚语和声腔体系,用基层群众喜闻乐见、雅俗共赏的形式,满足当地群众的审美情趣和文化需求,从而保障人民大众最基本的文化权益。虽然它属于“草根文化”,却反映了当地特有的文化特色和传承关系,并且成为当地非物质文化遗产赖以存续的主要样式和载体。

浙江的地方剧种之多样、历史之悠久、剧目之丰富、表演艺术之独特、发展速度之快,在全国独树一帜。蓬勃兴起的浙江民营剧团以数量之众、演出场次之多弥补了国有剧团数量和演出场次的不足,而且还培育了一批优秀剧团和演出人才,吸引了众多观众,拓展了演出市场,推动了农村舞台等文化设

施建设。浙江省民营剧团的发展,为繁荣和发展浙江的戏剧文化,保持浙江作为传统戏剧兴盛省份的地位奠定了坚实基础。

从文化事业发展看,民营剧团活跃了演出市场,满足了城乡人民的文化生活需要,在很大程度上成为了向城乡人民提供精神文化产品、保障人民大众基本文化权益的一个重要方面军。改革开放后,富裕起来的浙江农民开始追求精神文化生活,但由于文化布局上的失衡,广大农村尤其是偏远山区海岛农民的文化生活十分枯燥。民营剧团应运而生,及时填补了文化市场的空白。

由于历史和传统文化的影响,观赏戏曲演出是浙江各地农村群众最喜爱的文化娱乐形式之一。正因为有了民营剧团,浙江农村一年到头都有戏看,演出形式不下20种。一般民营剧团都有50多部拿手好戏,就是连续演上十天半月,剧目都不会重复。温岭友谊剧团、临海大田剧团等有十几年年龄的剧团,能演出上百部大戏。每到一

地,农民可以自由“点戏”。每年春节,诸暨农村就活跃着100多个民营剧团,可谓“村村锣鼓响,处处听戏曲”。

从文化产业建设看,民营剧团解决了部分农村剩余劳动力就业,形成了初具规模的文化产业链,正朝着规模化、产业化方向发展。民营剧团不仅具有文化的意义,同时具有经济价值。作为一种文化经济实体,浙江各地的民营剧团为几万名农村剩余劳动力提供了就业机会,演出的年营业额近4亿元,实际上形成了初具规模的文化产业,还产生了演出经纪人、业余剧作家及流动民间艺人组成的演出中介机构,涌现了生产、销售、租赁戏剧服装、灯光音响、民间乐器等相关服务市场,带动了演出设备、交通运输、餐饮以及旅游等行业以及相关产业的发展,从而形成了一条民间戏剧产业链。

民营剧团对当地经济起着不可忽视的拉动作用,成为发展地方经济重要的民间力量。甚至在一些民营剧团特别活跃的地区,民营剧

团已成为当地经济的支柱产业。据嵊州市文化局统计,嵊州市民营剧团将有近四成的剧团年演出时间超过8个月,演出场次高达450场,有些乡村民间剧团演出收入占全村收入的1/3。

从促进社会和谐看,民营剧团演出的新旧剧目具有启迪心智、淳化民风,提高国民素养、稳定社会等潜移默化的作用,对和谐社会建设具有多层次、深层次的促进作用。传统戏剧中所表现的因果报应、劝人向善、善恶有报等情节,不仅符合广大人民群众的欣赏习惯和心理需求,而且是一种潜移默化的道德教育。

民营剧团不仅能将农民喜闻乐见的传统剧目演好,还能配合政策宣传,善于把农民的生活搬上舞台,编排一些农民喜闻乐见的新剧目,现代小戏和歌舞节目,极大地丰富了演出剧目。缙云婺剧团根据农村的真实故事,创作了婺剧现代戏《天道有情》,批评了那些不孝敬父母的人,赢得一片叫好声。三门县民间剧团配合禁赌、禁毒等政策

成熟,釉色达到了“类冰似玉”的水准,走在古代青瓷艺术的前列。唐代陆羽《茶经》记载:“碗,越州上,鼎州次,婺州次,岳州次,寿州次,洪州次……”至五代,越窑已成为初具规模的瓷器窑场,是中国青瓷的发祥地之一。窑场创烧于汉代,制瓷历史长达千年,主要分布在唐越州的辖县会稽、余姚、萧山、上虞等地,其烧制工艺影响全省各地,从而在浙江地区形成颇具规模的越窑窑系,并且带动了南方青瓷的发展,素有“南青北白”之说。唐代越窑青瓷烧造已很

科学认识、指导民营剧团发展

鲍志成

划、创排了越剧明星版《梁山伯与祝英台》,推出了《同唱一台戏》大型演出活动等,成了近年来该公司最有影响力的文化事件。

由国内众多梅花奖获得者主演的明星版《梁祝》,从山东、辽宁巡演到上海、江苏、安徽、湖南、四川、重庆、云南、贵州、广西、海南、广东、福建、江西、湖北、浙江等省的40多个城市,获得巨大成功,其意义已远远超越了剧目演出本身。明星版《梁祝》,为推动区域文化互动与融合开辟了新的途径。

日前,明星版越剧《梁祝》已被选入国家大剧院演出。

两年前,绍兴市演出有限公司推出的《同唱一台戏》大型演出活动,也受到各地戏迷欢迎,去年入选了奥运重大文艺演出,在北京梅兰芳大剧院连演3场。我国十大剧种的领军人物同台亮相,演出盛况空前:晚会幕启时,主题歌响起,华美的舞台、布景及旋律,获得观众雷鸣般掌声。北京媒体称:“《同唱一台戏》利用奥运舞台,向世界传播中国的戏曲瑰宝。”“《同唱一台戏》,一个正在走红的演出品牌,是中国演出史上有意义的创举,她闪耀出中国传统文化辉煌绚丽的光芒。”

目前,《同唱一台戏》入选了由中宣部、文化部联合主办的庆祝中华人民共和国成立60周年献礼演出,由国内各剧种领军人物组成的《同唱一台戏》将再次展示戏剧艺术魅力。

据了解,绍兴市演出有限公司几年来策划实施的活动,先后获得第三届全国十大演出盛事优秀奖,第四届全国十大演出盛事演出推广银奖,第五届中国十大演出盛事最佳演出项目制作推广金奖等殊荣。多项国家级演出业大奖的获得,标志其演出策划和市场营销已达到国家一流水平。

做精做强 再创辉煌

绍兴市演出公司的市场营销套路如此娴熟,产业化进程推进得如此酣畅淋漓,原因何在?裘建平说,他们一直在致力于开拓创新,向市场要效益,打造知名品牌;并善用演出资源,借鸡生蛋,形成与市场接轨的体制机制和可持续发展的良好态势,使公司在激烈的市场竞争中越战越勇,屡创佳绩。

当然,绍兴市经济社会快速发展的良好环境和深厚的文化积淀,也为绍兴文化产业崛起提供了广阔空间。只有善于把握方向,迎接挑战,善抓机遇,有敏锐市场嗅觉和创新能力的团队,才会创造奇迹、为提升文化产业水平作出贡献。

据有关人士介绍,此次跨湖桥遗址博物馆采用台阶式的展厅布局,博物馆面向湖面,远观仿佛一叶小舟正欲启航。博物馆外墙面采用锈色质感材料,充分展现8000年文明历史的厚重感。跨湖桥遗址博物馆分为遗址厅和陈列厅两大展厅,集中收藏和展示从跨湖桥遗址中出土的骨、木、石、陶等器物。遗址厅对独木舟遗址、古树墩遗址、文化墙遗址进行防水等工程保护,并作为一个展厅供游客参观。展示分为“跨湖桥文明诞生”、“跨湖桥人活动”、“农业起源的探索”和“聚焦跨湖桥遗址”四大主题。

令人惊喜的是,从跨湖桥遗址出土的被誉为“世界第一舟”的独木舟将与市民见面。经专家测定,该舟的年代距今约7500年至8000年,是世界上迄今为止发现的最早独木舟,届时人们将一睹它的历史风采。

(王磊)

文博 资讯

杭州南宋御街 国庆全新亮相

本报讯 随着杭州市中山路南宋御街遗址的发现,这条杭州历史上最为悠久的历史,重新向世人展现其800多年的文化历史变迁。杭州南宋御街综合保护工程现已基本完成,“十一”国庆期间将全新亮相。

杭州南宋御街以中山路为轴,以吴山为心,以坊巷为基,形成“甲”字形空间格局。这里集聚了一大批不同时期的特色建筑,从最早的南宋鼎盛时期到明清建筑,从民国初年的西洋建筑到中山北路的现代建筑,从各色宗教建筑到极富杭州地方特色的名人故居以及百年老店,完全可以称之为“建筑历史博物馆”。

据悉,南宋御街两侧坊巷,里弄连绵不绝,是老杭州人最为集中的区域,同时也是由南宋发展延续至今的杭州市井生活保存最为完整的区域,保留了带有浓厚地方特征的市井生活和邻里空间格局。同时,这里也是杭城“老字号”的集聚地,保留有胡庆余堂、方回春堂、叶种德堂、邵芝岩笔庄、九芝斋、豫丰祥、万隆火腿庄、景阳观、状元馆等10余处老字号商号。另外,这里还将成为杭州重要的文化创意产业特色街,不但拥有众多非物质文化遗产,而且还将建成一条公共艺术精品长廊。届时,《城河故事》、《新中国第一个居委会》、《印刷史话》等10余个主题城市雕塑将讲述杭州历史,而杭绣、邵芝岩毛笔、王呈记扇、西湖绸伞等著名非物质文化遗产也将给800年御街增加深厚的历史文化底蕴。(金斌)

跨湖桥遗址博物馆 “十一”开馆

本报讯 据悉,跨湖桥遗址博物馆将于“十一”正式开馆。萧山是跨湖桥文化的发祥地,史前遗址遍布境内的浦阳江流域。跨湖桥遗址博物馆是跨湖桥遗址公园的一部分,博物馆呈现“舟”形,8000年的历史也将浓缩在这“一叶扁舟”之中。

据有关人士介绍,此次跨湖桥遗址博物馆采用台阶式的展厅布局,博物馆面向湖面,远观仿佛一叶小舟正欲启航。博物馆外墙面采用锈色质感材料,充分展现8000年文明历史的厚重感。跨湖桥遗址博物馆分为遗址厅和陈列厅两大展厅,集中收藏和展示从跨湖桥遗址中出土的骨、木、石、陶等器物。遗址厅对独木舟遗址、古树墩遗址、文化墙遗址进行防水等工程保护,并作为一个展厅供游客参观。展示分为“跨湖桥文明诞生”、“跨湖桥人活动”、“农业起源的探索”和“聚焦跨湖桥遗址”四大主题。

令人惊喜的是,从跨湖桥遗址出土的被誉为“世界第一舟”的独木舟将与市民见面。经专家测定,该舟的年代距今约7500年至8000年,是世界上迄今为止发现的最早独木舟,届时人们将一睹它的历史风采。

(王磊)

教育创编的《王大嫂功夫》受到村民的热烈欢迎。

我们要用科学发展观,从保障广大人民群众的文化权益、满足他们的精神文化生活需求的高度出发,用全面协调、统筹兼顾、可持续发展的观点来认识和指导民营剧团工作。民营剧团的回归是传统文化复兴的一部分,也是在新时期社会经济背景下传统文化在民间的觉醒。特别是在经济全球化、文化多元化的外来冲击下,民营剧团还肩负着与时俱进的文化使命。这是历史必然,时代需要,也是民营剧团自身发展的现实需要和未来方向。

钱塘 论坛

浙江省文化艺术研究院 协办