

七夕 坎山祭星乞巧

本报讯 (驻浙江记者骆蔓) 乌鹊桥头双扇开,年年一度过河来。农历七月初七,第二届中国(萧山)七夕文化节在杭州市萧山区坎山镇开幕,浙江省人大教科文卫委主任、省民俗文化促进会会长童芍素,省委宣传部副部长吴天行,省文化厅副厅长来颖杰,省文化厅巡视员金庚初等领导出席了开幕式。开幕式上,举行了坎山镇列入“浙江省民俗传统节日保护传承地”、坎山“七夕祭星乞巧”列入浙江省非物质文化遗产保护名录授牌仪式和中国七夕文化网开通仪式。

自发的活态传承形式流于民间,经久不衰。坎山镇党委、政府非常重视传统文化遗产的保护和继承,充分挖掘资源,展现“祭星乞巧”文化内涵,打造“天宝藏、鹊桥坎山”的文化品牌。坎山镇在去年年初就被确定为浙江省民俗传统节日保护传承地,日前,坎山的“七夕祭星乞巧”项目被正式列入浙江省非物质文化遗产保护名录。

当晚7时,坎山镇文化广场上霓虹闪烁、人声鼎沸,中华民间绝技活表演让前来观看的百姓赞不绝口。而在地藏寺举行的七夕“祭星、乞巧、赛巧”民俗活动上,香案旁放着各式时令水果、花边等,一群年轻姑娘聚在一起,祭拜牛郎织女,乞求上天能让自己像织女那样心灵手巧,祈祷自己能有如意称心的美满婚姻;对青年男女花前月



“祭星乞巧”仪式 金澄宇 摄

下、共谱心曲,那一幕幕温馨、幸福的场景让大家流连忘返。

坎山镇党委书记夏关奎说,传统文化是传承民族文化的重要载体,是民族文化的记忆,是提高

民族自信心的重要途径。因此,坎山镇举办本次七夕文化节,既是进一步挖掘、保护和弘扬七夕“祭星乞巧”文化,提升乡镇文化品

位,更是展示坎山、提高坎山知名度和美誉度的需要。无论是萧山花边工艺的再次振兴,还是赋予七夕节“祭星乞巧”活动以崭新的时代意义,对坎山来说,都具有积极意义。

杭州运河广场唱响红歌

本报讯 (驻浙江记者骆蔓) 日前,杭州市拱墅区运河广场上歌声嘹亮,“我爱你,中国!”杭州百万市民唱红歌系列活动首站在此唱响,20位社区播主联手为大家奉献了一场精彩的文艺演出。今年68岁的张淼森,来自拱墅区衢洲路社区,是拱墅区年纪最大的播主,他说现在传唱的红歌,也是当年他们这代人男女之间表达爱意的最好歌曲,《敖包相会》、《草原之夜》是最受欢迎的。他激动地说:“今晚站在这里为大家演唱一曲红歌,我很自豪。”

晚会的13个节目形式多样,有少儿合唱、女子二重唱、串烧歌曲等,脍炙人口的儿童歌曲《让我们荡起双桨》,勾起人们美好的童年回忆;经典电影《闪闪的红星》主题曲《红星照我去战斗》,给观众带来了力量;宝岛先锋《磨砺》,梅花香自苦寒来,一曲《红梅赞》唱出了几代人的激情。舞台上,随着旋律许多人情不自禁地跟唱起来。与共和国同龄的张先生感慨地对记者说:“我们就住在附近,这几年运河广场建设得不错,我们饭后常来散步,经常看到政府组织的文艺演出,丰富了我们的精神文化生活。新中国成立60年来,我们的国家发生了翻天覆地的变化。”他老伴喜形于色地说:“今晚的歌声很熟悉,是我们成长岁月中一路传唱过来的,所以感觉特别亲切。”

为庆祝新中国60华诞,进一步弘扬爱国主义精神,由杭州市委宣传部主办的“我爱你,中国!——庆祝新中国成立60周年杭州百万市民唱红歌”系列活动于8月起在全市13个区、县(市)全面展开,并在5个主城区进行集中展示,整个活动历时两个月。活动启动以来,杭城各社区居民积极报名,掀起了一股全民争唱好歌的热潮,同时也涌现了一大批民间红歌“高手”,最终5个城区分别产生了20位社区红歌播主。

古筝分级赛:给选手展示的平台

本报讯 日前,由浙江省文化厅主办,浙江省群众艺术馆和富阳市文广新局承办的浙江省第二届“群星杯”古筝分级大赛在富阳市影剧院举行。这是一次弘扬民族文化艺术,提高浙江省古筝爱好者演奏水平的比赛。

本次大赛吸引了浙江省众多古筝爱好者参加,在短短的时间里,通过层层选拔,共有400人参加复赛,210人参加11个级别的决赛。

大赛组委会邀请了省内外众多知名音乐家组成评委组,评选出荣誉金奖1名、各个级别的金奖2名、银奖5名、铜奖及优秀奖若干名。同时,评选出组织奖和辅导教师奖

若干名,以表彰他们对古筝艺术的发展和传承所作出的贡献。

此次参赛选手年龄普遍较小,最小的5岁,但整体的演奏水平比以往有很大提高。而首次采用分级别比赛的方式,给更多的选手提供了更大的展示平台。这种新颖的比赛形式受到了广大古筝爱好者、家长和老师的热烈欢迎。

来自东阳的8岁女孩徐简获得古筝一级银奖。她妈妈告诉记者:“觉得孩子学点乐器对气质的培养有好处,并没有刻意的目的。这次获奖了,我们都很高兴,也是对她这一年学习的肯定,相信她会有信心学下去。”(葛茜)



金奖得主在演奏 葛茜 摄

“海伦杯”第五届浙江少儿钢琴比赛举行

本报讯 日前,“海伦杯”第五届浙江省少儿钢琴比赛在宁波市北仑影剧院举行,来自浙江省各地的热爱音乐、热爱钢琴的小朋友分A、B两组进行了决赛。他们用指尖跳舞,用心灵演奏。

来自宁波的刘女士带着7岁的女儿蕊蕊前来参赛。她微笑着告诉记者:“我大学就读的是师范,那时学了钢琴,觉得钢琴对一个人气质的培养很有好处,也有利于孩子身心全面发展,就有意识培养女儿这方面的兴趣,现在她已经通过了钢琴六级考试,老师认为她的综合素质不错,作为陪练的我很有成就感。”7岁的小朋友周王璐来自东阳,练琴2年多了。她说:“我每天在家用1小时练琴,从不偷懒。我今天演奏的是《四级练习曲》和《采蘑菇的小姑娘》。”当记者问她学钢琴苦不苦时,她很认真地回答说:“不苦,我喜欢弹琴,觉得很好玩。”

上海音乐学院教授、博士生导师赵晓生认为,浙江历来有很多学生进入各地音乐学院深造,这是浙江的好传统。这次比赛在政府部门的扶持下,群众艺术馆、电视台、教育部门优势互补,给了琴童很好的展示平台,这样的活动很有意义。同时,他对家长提了两点希望:一是希望家长重视孩子起步阶段的教育,学琴一定要规范,一步一个脚印打好基础;二是不要急于求成,选曲不能超越琴童的实际能力,否则欲速则不达。

“海伦杯”第五届浙江省少儿钢琴比赛颁奖晚会由浙江电视台少儿频道大型综艺栏目《炫舞春天》现场直播。参加颁奖晚会演奏的钢琴少年是从浙江省2000多名参赛选手中脱颖而出,展示了他们最好的状态和最出色的水平。

此次比赛由浙江省群众艺术馆举办。(叶子)



决赛现场



顽石组合



老船长组合

在杭州,有一个持续20届的群众声乐大赛,叫“三江”歌手大赛。“三江”是指新安江、富春江、钱塘江,它们一脉相承,自西而东,蜿蜒纵横杭州市所属的淳安、建德、桐庐、富阳、萧山、余杭六县市。“三江”歌手大赛由此而来。

“三江”歌赛:浙江群众声乐活动的奇葩

张炜 叶子



决赛评委们 马鹰 摄

格和档次。

原杭州市群艺馆馆长、现为浙江省文化艺术研究院院长的黄大同对笔者说:“自1986年到杭州市群众艺术馆工作,至1992年调离,我参与组织了五届三江歌手大赛。作为发起人之一,看到这些年三江歌赛在不断完善中前行,我深感欣慰。”

今年6月,为繁荣杭州市音乐创作,推进“五个一工程”歌曲创作、创作、加工冲刺全国“五个一工程”歌曲作品和杭州市群众艺术馆工作,至1992年调离,我参与组织了五届三江歌手大赛。作为发起人之一,看到这些年三江歌赛在不断完善中前行,我深感欣慰。”

磨练技能 培育专业人才

从第二届“三江”歌赛开始,大赛就努力促使杭州地区的音乐创作者们认真钻研,花力气写歌。为了提高本地区的音乐创作水平,主办单位每年都要召开“创作作品加工会”,请专家讲课、辅导,让作者深入生活,实地采风。这一举措,不但培养了新人,也带动了地区性音乐创作队伍整体水平的提高。据统计,22年来共创歌曲百余首。

群众文化重在群众参与,“三江”歌赛一方面努力培养群众基础,扩大参与面;另一方面认真挖掘尖子人才,体现比赛的公平、公正和权威性。

中老年人是参加活动的中坚力量,为此在评奖时加大了他们的获奖面,以吸引更多参与。特别是近年来,群众合唱风起云涌,群众合唱水平飞速发展,人们普遍意识到合唱这种艺术形式对于抒发大众情怀、构建和谐发挥了凝聚人心的作用。第二十二届“三江”歌赛为了让更多的群众参与,增设了合唱比赛。同时,从赛制上有所改变。因此,本届赛事在初选(演唱)的基础上,也注重演唱者的才艺,一旦入围要结合其才艺能力综合考量。



第四届“三江”歌赛一等奖获得者胡小娥

树品牌 提高大赛含金量

群众文化重在群众参与,“三江”歌赛一方面努力培养群众基础,扩大参与面;另一方面认真挖掘尖子人才,体现比赛的公平、公正和权威性。

中老年人是参加活动的中坚力量,为此在评奖时加大了他们的获奖面,以吸引更多参与。特别是近年来,群众合唱风起云涌,群众合唱水平飞速发展,人们普遍意识到合唱这种艺术形式对于抒发大众情怀、构建和谐发挥了凝聚人心的作用。第二十二届“三江”歌赛为了让更多的群众参与,增设了合唱比赛。同时,从赛制上有所改变。因此,本届赛事在初选(演唱)的基础上,也注重演唱者的才艺,一旦入围要结合其才艺能力综合考量。

青年组四个组别(美声、民族、通俗、组合类)的金奖只各设一个,门槛甚高,要求严苛。大赛评委由全国知名声乐专家担任,如著名声乐家温可铮教授、浙江省群众声乐研究会副会长马建华、歌唱家吕薇等都曾当过大赛评委。而参与“三江”歌赛活动的杭州市群艺馆相关业务干部则回避参评。为了有利于人才辈出,特别规定金奖获得者不得进入下一届比赛。马建华曾对记者说:



第六届“三江”歌赛二等奖获得者吕薇



第十八届民族组一等奖吴晓芳



第十九届十佳歌手徐倩



歌手亲友团