



《大围屋——雪娘》的艺术特点

客家题材彰显深厚底蕴

在历史上,中国长期处于封建社会,经济社会发展缓慢。原为中原汉人的客家先民,由于战乱、饥荒和政府奖惩等原因辗转南迁,先后扩展到江西、福建、广东、广西、四川、湖南、台湾等省以及世界70多个国家和地区,目前世界上已有1亿以上的客家人。客家人的南迁,促进了中国文化的交流互动,中华文明在流动和传播中不断丰富内涵、增强活力。通过大迁徙,汉民族源源不断地移居南方,南方逐渐繁荣发展;历史悠久、内容丰富、形态先进的中原文明也因为客家大迁徙而流传到南洋诸国。

客家民系已经被认为是中华民族中最优秀的民系之一,客家文化也成为祖国大陆和衍播于全球的中国客家民系的脊梁和灵魂。海内外学者,名人曾以大文化视角对客家文化进行了深入探究和解读。人们从客家人的历史中获得崭新的思考和成功的借鉴。深圳有大量客家人聚居,又是年轻的移民城市(外来建设者延续传承着客家人的优秀品质,享有“新客家”之称),客家文化成为深圳一个独特鲜明的文化资源。要

打造标志性的地方文化名牌,客家题材无疑是深圳的首选。以世界广泛理解和尊重的客家文化为内核,把富有个性色彩的围屋进行艺术演绎,将勤劳勇敢、开拓进取的客家精神和浪漫自由、痴恋缠绵的柔美舞蹈结合起来,必然能创作出一个具独特内涵和艺术魅力的舞剧精品。

情节设计构思巧妙

要在短短一个多小时内表现客家人艰辛的迁徙历程和优秀的独特质,必须找到一个恰当的表达角度和方式。编导选用了爱情故事来表现客家大迁徙,其中包包括两女一男、天树、梅子、雪娘等不同正常爱情的曲折故事;男主人公天树与金族少女梅子两情相悦,如胶似漆;天树与雪娘的小定下“等姐妹”婚约,更多的却是一份姐弟感情。梅子是金族之花,她的爱情热烈火辣,如红玫瑰,她似在甘蔗林的红绸带的激情,点燃了全剧的高潮。在天树新婚洞房之夜,梅子闯进去,雪娘惊得失措,梅子几乎疯狂。《歌、翻浪、扭曲、颤抖、摇头、摔臂》—情感因困扰被3位主角的舞功外化得淋漓尽致。此后剧情的发展如星火燎原,梅子难产辞世,梅老谷托孤,雪娘含辛茹苦养大念儿,建成大围屋;雪娘十几岁苦等天树,等来的却是镌刻在功名节上永远的悲伤。

《大围屋——雪娘》一男两女主人公万劫归来的爱情,与客家大迁徙的创业史相叠,令人故事冲突有了一种炽热、奇崛和凄美的悲剧色彩。围绕爱情与死亡的艺术主题,全剧大围屋人物爱恨情仇的、超越于客家之外的人类文化象征。这部舞剧用肢体语言含蓄而诗意地表达情感,带来的不仅有被观赏的视觉享受,更有对客家先民在陌生的土地开基创业的艰辛历程。以建设大围屋贯穿全剧,人物爱情和建造大围屋两条故事线彼此强化。建造大围屋的线条表达思想性和文化内涵;爱情线更易于观众所接受。

在戏剧冲突的安排上,《大围屋——雪娘》一反传统舞剧

生生不息的客家魂

“脚板走弯哎,山连山,腰杆走弯哎,年又年,鬓发走白哎,月日短,性命走断哎,儿孙延……走出一片地,走出一片天,走出一个云开月朗。”悲怆苍凉的音乐伴着漫天飘舞的雪花回荡,风雪中,客家人迈着沉重而坚定的步伐向远方迁徙……如泣如诉的客家山歌向观众娓娓叙述着女主人公雪娘的回忆,《大围屋——雪娘》的演员们以精湛的舞艺和饱满的情绪演绎着客家先民的传奇故事。

打造原创精品

舞剧《大围屋——雪娘》是深圳市龙岗区政府投资,以市场化方式,由龙岗区文化馆与深圳市群众艺术馆等部门联袂打造的舞台艺术精品。舞剧核心主创人员是多位国家级艺术家。

编剧安荣青、作曲张大龙、舞美设计张继文都在国内演艺界享有盛誉。该剧导演深圳市龙岗区文化馆馆长谭晓洪、深圳群艺馆馆长刘兴范、深圳群艺馆一级编导刘勇都曾荣获文化部文华编导奖等



《大围屋——雪娘》是我国首部以客家大迁徙为题材的大型舞剧。通过几位主人公雪娘、天树、梅子之间爱恨纠葛的凄美故事,展现了一个围屋里的客家移民家族几代人所经历的悲欢离合与祖祖辈辈客家人千年辗转、万里迁徙的浩荡历程。

从《人生》、《立住了》、《果熟了》、《娘儿》到《梁湾了》、《灯亮了》、《龙腾了》,富有诗意的舞蹈段落巧妙地将一段缠绵悱恻、跌宕起伏的故事串联在一起。为避战乱的客家南迁在历史的画卷中,成为客家大迁徙的缩影,为客家大迁徙的艰辛历程,成为客家大迁徙的缩影,为客家大迁徙的艰辛历程,成为客家大迁徙的缩影。

一、一首委婉凄美的爱情恋曲

二、一幅色彩斑斓的民俗画卷

三、一篇气势磅礴的移民史诗

四、一种自强不息的人文精神

明星阵容打造原创精品

客家文化是深圳历史上很重要的文化积淀。

《大围屋——雪娘》不是简单复制展示客家风情,它是一种对移民文化的描绘,对生命乐观态度的歌颂。

《大围屋——雪娘》的创作,是深圳市委宣传部的一个重要项目,也是深圳市委宣传部的一个重要项目,也是深圳市委宣传部的一个重要项目。

思想与艺术的完美结合

——访大型原创舞剧《大围屋——雪娘》总导演刘兴范

记者:据了解,《大围屋——雪娘》于2005年5月开始筹备,请谈谈《大围屋——雪娘》的筹备过程,它是如何诞生的?

刘兴范:龙岗区是客属地区,深圳也是客家文化的一个延伸,《大围屋——雪娘》的诞生绝非偶然。最初,深圳市龙岗区委、区政府提出想打造属于自己的文化精品,这也与我们一拍即合。于是,2005年5月开始筹备,《大围屋——雪娘》剧本先后经过了十七八次修改,2006年《大围屋——雪娘》剧组成立,2007年春节过后开始排练。两个月后冲到了当年的深圳文博会并获得好评。去年文博会期间,《大围屋——雪娘》正式首演,更深受好评。精品艺术的打造真可以用“十月怀胎,一朝分娩”来形容。

记者:《大围屋——雪娘》

《大围屋——雪娘》剧情介绍

开山劈壤的壮阔历程。

这是一篇气势恢弘的移民史诗。在长期的迁徙中,最令客家人魂牵梦绕的就是对家的渴望与怀念。《大围屋——雪娘》用新的结构方式为观众献上第一部展示客家人开山劈壤的壮阔历程。

这是一篇气势恢弘的移民史诗。在长期的迁徙中,最令客家人魂牵梦绕的就是对家的渴望与怀念。《大围屋——雪娘》用新的结构方式为观众献上第一部展示客家人开山劈壤的壮阔历程。

文化精品生产的机制创新

——解读《大围屋——雪娘》的创作与运营

打造品牌,探索市场运作新途径。深圳市宣传部还组织各

《大围屋——雪娘》的创作,是深圳市委宣传部的一个重要项目,也是深圳市委宣传部的一个重要项目,也是深圳市委宣传部的一个重要项目。

思想与艺术的完美结合

——访大型原创舞剧《大围屋——雪娘》总导演刘兴范

《大围屋——雪娘》剧情介绍

开山劈壤的壮阔历程。

这是一篇气势恢弘的移民史诗。在长期的迁徙中,最令客家人魂牵梦绕的就是对家的渴望与怀念。《大围屋——雪娘》用新的结构方式为观众献上第一部展示客家人开山劈壤的壮阔历程。

这是一篇气势恢弘的移民史诗。在长期的迁徙中,最令客家人魂牵梦绕的就是对家的渴望与怀念。《大围屋——雪娘》用新的结构方式为观众献上第一部展示客家人开山劈壤的壮阔历程。

《大围屋——雪娘》剧情介绍

开山劈壤的壮阔历程。

这是一篇气势恢弘的移民史诗。在长期的迁徙中,最令客家人魂牵梦绕的就是对家的渴望与怀念。《大围屋——雪娘》用新的结构方式为观众献上第一部展示客家人开山劈壤的壮阔历程。

这是一篇气势恢弘的移民史诗。在长期的迁徙中,最令客家人魂牵梦绕的就是对家的渴望与怀念。《大围屋——雪娘》用新的结构方式为观众献上第一部展示客家人开山劈壤的壮阔历程。

《大围屋——雪娘》剧情介绍

开山劈壤的壮阔历程。

这是一篇气势恢弘的移民史诗。在长期的迁徙中,最令客家人魂牵梦绕的就是对家的渴望与怀念。《大围屋——雪娘》用新的结构方式为观众献上第一部展示客家人开山劈壤的壮阔历程。

这是一篇气势恢弘的移民史诗。在长期的迁徙中,最令客家人魂牵梦绕的就是对家的渴望与怀念。《大围屋——雪娘》用新的结构方式为观众献上第一部展示客家人开山劈壤的壮阔历程。

思想与艺术的完美结合

——访大型原创舞剧《大围屋——雪娘》总导演刘兴范

《大围屋——雪娘》剧情介绍

开山劈壤的壮阔历程。

这是一篇气势恢弘的移民史诗。在长期的迁徙中,最令客家人魂牵梦绕的就是对家的渴望与怀念。《大围屋——雪娘》用新的结构方式为观众献上第一部展示客家人开山劈壤的壮阔历程。

这是一篇气势恢弘的移民史诗。在长期的迁徙中,最令客家人魂牵梦绕的就是对家的渴望与怀念。《大围屋——雪娘》用新的结构方式为观众献上第一部展示客家人开山劈壤的壮阔历程。

《大围屋——雪娘》剧情介绍

开山劈壤的壮阔历程。

这是一篇气势恢弘的移民史诗。在长期的迁徙中,最令客家人魂牵梦绕的就是对家的渴望与怀念。《大围屋——雪娘》用新的结构方式为观众献上第一部展示客家人开山劈壤的壮阔历程。

这是一篇气势恢弘的移民史诗。在长期的迁徙中,最令客家人魂牵梦绕的就是对家的渴望与怀念。《大围屋——雪娘》用新的结构方式为观众献上第一部展示客家人开山劈壤的壮阔历程。

《大围屋——雪娘》剧情介绍

开山劈壤的壮阔历程。

这是一篇气势恢弘的移民史诗。在长期的迁徙中,最令客家人魂牵梦绕的就是对家的渴望与怀念。《大围屋——雪娘》用新的结构方式为观众献上第一部展示客家人开山劈壤的壮阔历程。

这是一篇气势恢弘的移民史诗。在长期的迁徙中,最令客家人魂牵梦绕的就是对家的渴望与怀念。《大围屋——雪娘》用新的结构方式为观众献上第一部展示客家人开山劈壤的壮阔历程。

《大围屋——雪娘》剧情介绍

开山劈壤的壮阔历程。

这是一篇气势恢弘的移民史诗。在长期的迁徙中,最令客家人魂牵梦绕的就是对家的渴望与怀念。《大围屋——雪娘》用新的结构方式为观众献上第一部展示客家人开山劈壤的壮阔历程。

这是一篇气势恢弘的移民史诗。在长期的迁徙中,最令客家人魂牵梦绕的就是对家的渴望与怀念。《大围屋——雪娘》用新的结构方式为观众献上第一部展示客家人开山劈壤的壮阔历程。

《大围屋——雪娘》剧情介绍

开山劈壤的壮阔历程。

这是一篇气势恢弘的移民史诗。在长期的迁徙中,最令客家人魂牵梦绕的就是对家的渴望与怀念。《大围屋——雪娘》用新的结构方式为观众献上第一部展示客家人开山劈壤的壮阔历程。

这是一篇气势恢弘的移民史诗。在长期的迁徙中,最令客家人魂牵梦绕的就是对家的渴望与怀念。《大围屋——雪娘》用新的结构方式为观众献上第一部展示客家人开山劈壤的壮阔历程。