

《红领巾》让我们并肩战斗



去往剧院的路上，蒲公英中学的学生们心情无比激动，他们中的大多数人是第一次观看儿童剧。

本报记者 卢旭 摄

新学期伊始，现就读于北京市大兴区蒲公英中学的七年级学生郭婷婷与同学们一起，开始了新学期的学习和生活。对郭婷婷以及像她一样跟随进城务工的父母来北京上学的小伙伴们来说，9月5日这一天是个特殊的日子，他们蒲公英中学的全体同学获邀前往中国儿童剧场观看儿童剧《红领巾》。

清晨6点钟，郭婷婷准时起床，为观看演出做起准备，整洁的校服穿在身，鼓鼓的背包背在肩……正午时分，由11辆大巴组成的车队，

载着蒲公英中学近500名师生前往剧场，这是文化部特意派来接送他们的车辆。还在途中，郭婷婷的心儿就飞到了演出现场，设想着舞台上自己从未看过的各种精彩的演出场面，她陷入了沉思……

近一个小时路途的颠簸，丝毫没有影响蒲公英中学师生们观看演出的兴趣，教师刘玉红说：“你看，孩子们看演出的兴致多浓啊！一个个高兴得跟过节似的……”演出即将开始，偌大的中国儿童剧场几乎座无虚席，孩子

们不安分地讨论着，对演出的无限期待、初次观看演出的激动与兴奋洋溢在他们稚嫩的脸上。

“有一个传说流传了很久，有一个故事你不能不听……”这次快优美的旋律，揭开了孩子们心目中《红领巾》的神秘面纱。开场郝强、萌萌、壮壮、小伟等4名少先队员闪亮登场，“新新人类”式的模样与对白，让现场的师生乐不可支，欢声笑语在整个剧场里回响。剧中饰演郝强的“80后”演员卢宏表示，他们在对

“90后”少先队员生活细致观察思考的同时，也听取了剧中老演员对剧本的领悟，这才有了舞台上活灵活现的表演。“时光隧道”的舞台布景，把少先队员们带回到70年前的革命战争年代，也让现场师生体会到了《红领巾》的科幻色彩。故事就此展开：少先队员们寻找回家的路上，遇上了正在掩护大部队和乡亲们撤退的铁柱、二娃子、八妹子、马原等4名儿童团员。顷刻间，警惕、猜疑、误解，在经历革命战争年代洗礼与成长在和平时代培养的两代人之间萌生，但鲜艳的红领巾和共同唱响的《共产儿童团团歌》让一切误会烟消云散，两代人成为了共

渡难关的好朋友。儿童团员们从少先队员那里得知革命最终胜利的消息，并欣喜地看到了新中国在社会主义现代化道路上阔步前进、欣欣向荣的景象。少先队员们儿童团员的帮助下死里逃生，在血与火的洗礼中，进一步认识到了“红领巾是红旗的一角，是革命先烈用鲜血染成”的深刻内涵……

当演出结束时，现场师生也深刻体会到了少先队员们立志继承先烈遗志、担负起科教兴国的坚定信心与坚定决心，动人的场景让人不禁潸然泪下。郝强那句掷地有声的扞心自问之语——“难道牺牲只属于他们，我们就该享受？”更博得了全体师生的热烈掌声。蒲公英中学党委书记王宝才表示，这是一出既寓教于乐，又寓教于“省”的好戏，对于在蒲公英中学学习的农民工子女的健康成长和激励他们继承先烈遗志成材报国，具有重要的现实意义。

为了让农民工的子女欣赏到精彩的演出，北京儿童艺术剧院为《红领巾》的登台亮相做了精心的准备，此次演出的负责人张洪生表示，《红领巾》自2001年首演以来，

“月光诗会”抒发爱国情

本报讯（记者续鸿明）9月4日晚，“为伟大祖国骄傲——西城区第二届月光下的诗会”在北京什刹海畔的郭沫若纪念馆内举行，相声演员笑林主持诗会，中国朗诵艺术团团长殷之光、北京书协副主席田伯平、文学评论家崔道怡等知名人士纷纷登台吟诗，以满腔热情欢欣庆祝共和国六十华诞。

第二届“月光下的诗会”是北京市西城区庆祝新中国成立60周年系列活动中的一项重要内容。

据悉，近日来，西城区各单位、各街道社区还组织了“为伟大祖国而骄傲”文艺活动，以及特色展览、演讲、征文、书画展等形式多样的爱国教育活动。

中外专家学者研讨“丝绸之路”

本报讯（驻宁夏记者付满玉）近日，首届中国宁夏国际文化艺术旅游博览会系列文化论坛之一的“丝绸之路”国际研讨会在银川举行。此次研讨会的主要议题包

括中国与“丝绸之路”、“丝绸之路”考古新发现与研究、东西方文化交流、地中海与中国、西域历史语言研究等。来自国内外的90多位专家学者参加研讨会。

《黄帝传》研讨会在京召开

本报讯（记者张晓楠）8月30日，由中华炎黄文化研究会、中国当代文学研究会、黄陵县文联等单位共同主办的长篇小说《黄帝传》研讨会在北京召开。

长篇小说《黄帝传》由三秦出版社出版，是陕西籍作家李延军集近30年的学术研究和考证成果，倾心创作的全景式再现黄帝时代社会风貌、历史进程和黄帝人生经历的作品。全书计划创作4部，包括《万里崎岖》、《命世之英》、《涿鹿奋战》和《光被遐荒》（4部书名均取自毛泽东《祭

黄帝文》），共130万字。日前出版的第一部《万里崎岖》，全面形象地再现了黄帝从出生到东征蚩尤的全过程。

与会者对《黄帝传》的成就给予高度评价，同时指出了书中存在的问题和不足，鼓励作者继续努力，为弘扬炎黄文化作出新贡献。

中华炎黄文化研究会副会长、国家文物局原局长张文彬，中华炎黄文化研究会副会长王俊义和在京的10多位文学评论家、作家参加研讨。

《九曲黄河》演出获好评

本报讯（记者刘修兵）9月7日、8日，由山西省歌舞剧院推出的大型歌舞晚会《九曲黄河》在北京天桥剧场上演。

该剧以晋陕大峡谷的地理形态为脉络，分为《黄河风》、《黄河情》、《黄河韵》三篇，将山西由北到南的地域民风，由高

亢、激越到细腻、厚重，艺术地呈现于舞台，充分展现了黄河东岸浓郁的黄土气息和强烈的时代特征，彰显了山西厚重的文化底蕴和独特的艺术魅力。该剧还在民族音乐中融入现代音乐元素，将民族、美声等多种唱法熔为一炉。

全国文化信息资源共享工程 2009 年讲座资源征集公告

文化部全国文化信息资源共享工程管理中心（下称“管理中心”）是文化部直属事业单位，其职责是承担全国文化信息资源共享工程（下称“文化共享工程”）建设。文化共享工程利用现代信息技术，将优秀文化信息资源进行数字化加工整合，利用文化共享工程各级中心及其基层服务点，向城乡基层群众提供公益性服务。

此次资源征集为讲座类资源，包括文学欣赏、传统文化、历史地理、科普知识、关注未成年人成长、素质教育、普法教育等类。欢迎拥有以上资源版权单位及有合法代理权的单位报名，参加应征。

项目名称：全国文化信息资

源共享工程 2009 年讲座资源征集项目。

应征资格条件：
具有独立承担民事责任的能力；遵守国家法律、行政法规，具有良好的信誉；具有履行合同的能力和良好的履行合同的记录。

拥有以上资源的版权及有合法代理权，至少能够授予信息网络传播权、放映权、广播权、复制及建立镜像权、翻译权、汇编权、展览权、表演权，授权期限不低于5年。（权利解释详见报名函）

作品应健康有益并符合国家有关管理规定；视频作品声音、画面等应符合国家广播电视电影总局所要求的视频节目播

出标准，并能够提供高质量资源原始带；资源库需符合数字图书馆相应标准。

应征时间、地点和方式：
应征时间：2009年9月10日至30日（节假日除外）每天上午8:30至11:20，下午1:30至4:30。

应征地点：北京市海淀区中关村南大街33号国家图书馆行政楼4层415会议室（文化部全国文化信息资源共享管理中心）

应征报名方式：报名可用快件邮寄或来人登记的方式，采用快递方式的必须填写应征报名函。（请在www.ndcnc.gov.cn下载）

应征者报名时须提供有效工商营业执照、税务登记证（事业单位提供事业单位法人证

书），自有版权或有合法代理权的资源目录（附内容介绍为佳），样片以及版权合法证明或对资源享有合法代理权及再许可使用权等证明文件。在报名结束后，资格条件审核通过后，另行通知领取相关文件。

联系人及联系电话：
征集单位：文化部全国文化信息资源共享管理中心
联系人：赵海燕、程志峰
联系电话：010-88545191 010-88545323

电子邮箱：
shaoc2009@gmail.com
传 真：010-68475713
文化部全国文化信息资源共享管理中心
2009年8月18日

在近10年的时间里，已经演出500余场，尽管演出已经驾轻就熟，但全体演职人员依旧本着精益求精的态度加紧排练。作为扮演儿童团员的老演员，剧中分别饰演二娃子、八妹子的梁家坤和徐小莉，对这个剧目有着更深层次的理解：“革命战争年代的儿童团员与现代少先队员有很大不同，不同的成长环境使两代人在个性上形成了鲜明的对比，但正是红领巾让他们放下误解与隔阂，并肩战斗。”刚跟父母从河南老家转到北京的八年级学生李辉，观看完演出后激动地说：“今天的演出太精彩了，在老家的时候从来没有看到过……”来自山东的七年级学生郑君慧和来自湖北的八年级学生向雨告诉记者，儿童团员身上的伟大的革命精神和爱国主义精神，值得她们好好学习。

剧终时，舞台上4名少先队员集体向并肩战斗的儿童团员雕塑行少先队员礼的一幕，在蒲公英中学师生心目中留下了永恒的印记——从此，红领巾将更加鲜艳醒目，《共产儿童团团歌》与《中国少年先锋队队歌》的歌声将更加嘹亮……



9月6日，北京刘老根大舞台热闹非凡，但此次在这里上演的并非东北二人转表演，而是由崇文区文化馆主办的“为伟大祖国骄傲”北京市京、评、梆子现代戏曲票友大赛。当日参赛的20支队伍来自北京各区县以及河北等地，是经过多轮预赛从100多支队伍中脱颖而出。由京剧名家谭孝增、赵葆秀等人组成的评审团不时为选手们精彩的演唱鼓掌叫好。选手们纷纷表示，比赛成绩并不重要，大家欢聚一堂，就是要用自己的演唱为祖国献上祝福。图为来自崇文区的孙少华、崔宝胜在赛前紧张排练。

本报记者 卢旭 摄

第五届河套文化研讨会举办

本报讯 近日，“第五届中国·河套文化研讨会”暨河套文化研究年会、内蒙古岩画保护与研究学会年会在内蒙古自治区巴彦淖尔市乌拉特后旗举行。

由中国人民解放军军事科学院历代战略研究所、巴彦淖

尔市政府等共同主办的这次研讨会为期3天，来自30多所知名高校和研究机构的60多位专家学者围绕“河套文化——战争与和平之演进”的主题进行了深入探讨。

（荣婷）

太原晋商文化艺术周闭幕

本报讯 由太原市委、市政府主办的2009中国·太原晋商文化周近日在太原闭幕。艺术周期间的主要活动包括晋晋商大会暨新兴产业博览会、优秀舞台剧展演、民间文艺表演、中国老电影展映、动漫和文化创意展、“晋商之路”

文化展、晋商品牌文化发展高峰论坛等13项。

据了解，太原市此举是为了更好地传承晋商文化，弘扬晋商精神，打造晋商之都和全面建设特色文化名城。

（郭志清 李舟）

专家研讨新中国美术“成就与开拓”

本报讯（记者徐述）在中华人民共和国成立60周年之际，与大型美术展览“向祖国汇报——新中国美术60年”相互互动“成就与开拓——新中国美术60年学术研讨会”，于9月10日至11日在中国美术馆举行。此次研讨会由文化部艺术司、中国美术家协会主办，中国美术家协会理论委员会、中国美术馆承办。

研讨会上，来自全国各地高等院校、艺术研究机构、博物馆、美术馆等机构的80余位理论家，围绕新中国美术的特点和成就、发展脉络和走向进行了研讨，在新中国美术创作、理论研究、美术教育、美术展览与传播、对外美术交流、地域性美

术等方面进行了系统的梳理和总结，并对当代中国美术发展中的相关学术问题进行深入探讨。

60年来，新中国美术坚持“在普及的基础上提高，在提高指导下的普及”的原则，不断扩大群众基础和不断追求更高的艺术质量，并在国际上展现出屹立在东方的国家形象。

“成就与开拓——新中国美术60年学术研讨会”是美术理论界向祖国六十华诞献礼的重要活动之一。同时，由中国美术家协会理论委员会和中国美术馆合编的《成就与开拓——新中国美术60年学术研讨会文集》已由文化艺术出版社出版，共收集提交会议的论文80篇。

黑龙江形成覆盖城乡文化服务网络

本报讯（驻黑龙江记者张建友）记者在日前召开的黑龙江省公共文化服务体系建设现场经验交流会上获悉，经过近年来的强力推进，截止到目前，黑龙江共建成文化馆144个、公共图书馆101个、公共博物馆56个、专业剧场47个、乡镇综合文化站324个、农家书屋1300个、文化活动室924个，一个覆盖全省“省、市、县、乡、村、城市社区”的六级公共文化设施和服务网络基本形成。

此外，黑龙江省为有效落实今年4月中宣部、文化部在浙江台州

召开的全国推进公共文化服务体系建设现场经验交流会精神，花费4个月时间，实现了全省903个乡镇文化站机构71%的恢复，明确了在县级行政机构改革中通过将文化、广电、新闻出版三局合一的方式，恢复设置独立大文化工作机构的思路，同时将文化建设情况纳入地市和县党政领导责任目标考核体系。

黑龙江省文化厅厅长白亚光表示，这些措施的出台和落实，必将为黑龙江省文化强省战略的实施起到极大的助推作用。

《烟壶》开启北京曲剧演出季

本报讯（记者赵凤兰）8月29日，北京曲剧《烟壶》在长安大戏院的演出拉开了“北京曲剧优秀剧目演出季”的帷幕。在接下来一个月的演出季中，《杨乃武与小白菜》、《啼笑因缘》、《龙须沟》、《茶馆》、《正红旗下》等10台大戏将轮番上演，集中展示北京曲剧60年来所取得的成就。

为了让更多观众走进剧场观看曲剧，北京曲剧团推出了多项优惠措施，将最低票价定为30元。目

前，30元价位的票及9月24日、25日两场《茶馆》的门票已售罄。

为全方位推广曲剧，北京曲剧团还与首都图书馆“首图讲坛”联合开展京味儿文化大讲堂之“与北京曲剧亲密接触”系列讲座。同时，出版《北京曲剧》画册和10台优秀剧目演出的DVD，为本次演出季专门制作的个性化邮票也将发行。据了解，演出季结束后，北京市文化局、市文联、市剧协还将联合举办“北京曲剧论坛”。

《灿烂的阳光》：关爱智障群体

本报讯（记者刘修兵 实习生董晨昕）日前，中国福利会儿童艺术剧院创排的国内首部反映智障孩子题材的原创话剧《灿烂的阳光》在北京海淀剧院上演。演职人员希望通过《灿烂的阳光》，呼吁全社会更多地了解、关爱、保护智障孩子，更多地理解、关心、支持残疾

人事业。
《灿烂的阳光》取材于上海市虹口区曲阳社区“阳光之家”的真人真事，展现了几个智障孩子在老师和其他志愿者的帮助下，学着自食其力、走入社会的过程，向观众展现了智障孩子的现实生活。

——多媒体故事剧《我们共同走过的路》首演侧记

本报记者 马子雷

“用舞台剧表现统战题材，有很大难度。通过故事展演的形式表现这一历史题材，是一次创新。在舞台上，布景的设置和历史氛围的烘托都采用了较为活泼的形式。众多人物形象，通过生动的故事和片段被塑造出来了。”看完《路》剧后，中央统战部副秘书长庄聪生说。

非专业演员登台出彩

《路》剧是一部小成本故事剧，除了导演和个别编剧之外，所有演员均为非专业。这部别具特色的剧作，由重庆市政协和市委宣传部分为新中国成立60周年和中国人民政治协商会议召开60周年而推出。首次汇报演出后，该剧于9月在重庆正式上演，并有望在国庆期间登上首都舞台。

4个月前，来自北京人民艺术剧院的一级导演任鸣带领这群非专业演员开始了紧张的排练。“他们都不是专业演员出身，所以在舞台感觉、角色把握上需要进行一些专业指导，但事实证明，他们的悟性和舞台感并不亚于专业演员。”任鸣说。

前来观摩演出的全国政协研究室理论局局长肖勇认为，演员们对历史情境的把握非常到位。重庆红岩联线文化发展管理中心主任厉华介绍说，《路》剧中的所有演职人员均是博物馆战线上的职工，他们中有专业技术人员、管理人员和工勤人员。此次为探索红色文化传播的有效途径，他们以演员的身份走上了舞台，也可以说是对自我的一种突破。

另据介绍，红岩联线文化管理中心2007年经过文化体制改革，正式在重庆红岩历史革命博物馆挂牌。《路》剧是他们推出的第10个红色文化演出项目，此前他们推出的情景剧《红岩魂》、《时代先锋》、《血铸红岩》、话剧《小萝卜头》等红色经典剧目，均受到了广大观众的欢迎与肯定。

三个生动有趣的故事展现了共产党领袖的超凡智慧。“北国风光，千里冰封，万里雪飘……数风流人物，还看今朝”流暢的书法通过多媒体在舞台幕布上展现，深情的朗诵同时响起，剧中的精彩呈现激起观众阵阵掌声。

另外，周恩来在西南实业大厦的精彩演讲、中共代表王若飞与民盟代表罗隆基的君子协定及民主人士李公朴被害、闻一多在李公朴追悼会上的演讲等精彩故事的重现，让观众充分体会到了共产党人和民主人士为维护政协成果所做的不懈努力和荣辱与共的精神。

中共护送民主人士北上，李济深香港脱险、上海地下党营救张澜、迎接宋庆龄到北平以及新政协的召开等故事，则展现了中共与民主人士肝胆相照的情谊。