

祖国颂

王莎莎

昨天的金种子我们播下你在今晚
我们播下你在上午在上课钟声敲响后
我们播下你在半夜在无人经过的小路上
我们播啊我们挖啊
我们挖出一个小坑再播下一粒金种子
九十年前鲁迅穿着长袍来挖泥土
他挖出一副眼镜和一张褶皱破旧的《巴黎和约》
他挖出花岗岩就砸向窥视者的望远镜
他挖出抽着烟斗锁紧眉头殉道者忧思的灵魂
他摸着心口擦亮死火点燃野草后呐喊
他的笔管变成大树结出更多金种子

昨天的金种子我们播下你在今晚
我们播下你在正午在枪声真正消失后
我们播下你在九百六十万希望的田野上
我们播啊我们挖啊
我们挖出一个小坑再播下一粒金种子
六十年前毛泽东神情庄严地站在天安门城楼
他宣布中华人民共和国从此诞生了
他宣布苦难成为过去新的生活刚开始
他宣布平等女人也有半个天空可以涂成蔚蓝色
他把金种子撒在欢呼的人民的头顶上

昨天的金种子我们播下你在今晚
我们播下你在下午在工厂大门关上后
我们播下你在荒野沿着高速公路的输油管
我们播啊我们挖啊
我们挖出一个小坑再播下一粒金种子
五十年前王进喜穿着棉衣跳进搅拌池
他说石油工人一声吼地球也要抖三抖
他说有条件要上没有条件创造条件也要上
他说宁肯少活二十年拼命也要拿下大油田
他把黑色的黄金贴上铁人的标签
他把黑色的金种子变成钢铁的脊梁

昨天的金种子我们播下你在今晚
我们播下你在傍晚在霓虹灯闪烁的珠江边
我们播下你在那些沿海的城市里
我们播啊我们挖啊
我们挖出一个小坑再播下一粒金种子
三十年前邓小平穿着制服一挥手
他南下点石成金
画了一个圈
他用金种子变出更多的金子他变啊变啊
他变出魔术师把金种子撒播

今天的金种子我们播下你在今晚
我们播下你在黎明在鸟巢在水立方
我们播下你在震后修复的家园中
我们播啊我们挖啊
我们挖出一个小坑再播下一粒金种子
我们的金种子发芽长出五个金环
金种子撒到哪儿哪儿就有房屋
金种子落在哪儿哪儿就听到笑声
明天的金种子我们播下你在今晚
我们播下你在未来在国家的版图上

如今的黎里显得有些寂寞。其实，它和同里同属苏州的吴江，都是千年古镇，但在20多公里以外的河笔直如线，古镇小院落都依次错落在这条河的两边。南宋以来，北方人大量南迁，一直到明清两代，造就了黎里的繁荣。河的两岸由集市逐渐发展为门市，河取名为市河，其中“市”字就是集市、生意兴隆的意思。柳亚子故居就坐落在市河的岸边。几经战乱和饥馑，它没有被毁，算是万幸。解放以后，这里成为了古镇的银行，无形中保护了它，虽然“文化大革命”中损毁了后院精美的门雕，但基本上保持得相当完好，可谓奇迹。

就是因为柳亚子故居，赶在大雨前，我匆匆来到黎里，首先看到的是一条长长的河，据说有三里长。和同里蜿蜒的河汉相比，黎里的河笔直如线，古镇小院落都依次错落在这条河的两边。南宋以来，北方人大量南迁，一直到明清两代，造就了黎里的繁荣。河的两岸由集市逐渐发展为门市，河取名为市河，其中“市”字就是集市、生意兴隆的意思。柳亚子故居就坐落在市河的岸边。几经战乱和饥馑，它没有被毁，算是万幸。解放以后，这里成为了古镇的银行，无形中保护了它，虽然“文化大革命”中损毁了后院精美的门雕，但基本上保持得相当完好，可谓奇迹。

如今，看门面轩豁，前有市河，旁有备弄，后有走马堂楼，纵深近百米，很足气派。五进的院落，建造在一个小镇上，真的了不起。这里的人告诉我，这不算稀奇，黎里还有九进的院落呢。可见当初这里的繁华。看故居里柳亚子生平，看到上个世纪20年代，柳亚子参与的国民党第二次苏州代表大会，就是在黎里召开的，便可以看出当初黎里地位的不同寻常。当初，柳亚子和陈去病创办南社，是同里喝茶议事的，同里现在还有南国茶楼。但要正式开大会，还得到黎里。

这里是乾隆年间直隶总督、工部尚书周元理的老宅，一座18世纪的老房子。柳亚子12岁那年，他家以三千大洋典租了这幢占地2600多平方米、共有101间房间、总建筑面积2800多平方米的豪宅，即11年后周家如果拿不出三千大洋赎宅，这房子就归柳家了。

其中最惹我眼目的是厅堂中的一副隶属对联：“古来画师非俗士，此间风物属诗人。”这是当年此

赶在雨前看柳亚子

肖复兴

地号称诗书画三绝的陈众孚老先生送给少年柳亚子的，可见当初柳亚子的不凡，才会赢得这样的赞赏。据说当年就悬挂在这里的，如今依然毫发未损，还悬挂在那里。好的文字比人活得更长久。

展览里还有两方治印，非常值得一看。一方是：兄事斯大林弟畜毛泽东；一方是：大儿斯大林小儿毛泽东。这两方印都是1945年柳亚子请重庆的治印家曹立庵刻印的。谁想到“文化大革命”中这两方印章给柳亚子带来灾难，竟敢和毛主席称兄道弟，还大儿小儿的称呼，不是触犯了天条？便哪管柳亚子是在用典，还是把印章毁掉，把早已去世的柳亚子诬蔑为老反革命分子，而使得全家蒙难。如今看到的这方印章外带一方，是1987年柳亚子诞辰百年之际柳亚子故居开馆时，曹立庵先生重新镌刻的。既是纪念故人，也是重温历史。庞大的历史并非仅仅宜粗不宜细，有时候，细节之处，更能让历史还原得须眉毕现。

展览中，还看到柳亚子名字的来历，以前没有听说过。父亲给他起的名叫慰高，字安如。他在上海读书的时候，信奉卢梭的天赋人权论，便把自己的名字改为柳人权，字亚卢，意思是亚洲的卢梭。看到这儿，我禁不住莞尔，想起我们在“文化大革命”中的改名，也不是叫什么卫东、向阳之类的吗？柳亚子那时也是一个热血青年，而青年膨胀的血液几乎轨迹是相同的。当时，同为南社的高天梅，常和柳亚子有唱诗往来，便对他说，你这个亚卢的卢字（繁体盧）笔画多难写；



走进灵水(国画)

彭世强 作

告诉你一个别样的吕端

张军旗 秦玉杰

称他为“泡病号”；无事喝酒时与女儿的一段戏，加进了“三高”——即“高血脂、高血压、高血糖”的词句；在夫人埋怨吕端多年来只顾朝事，忘了家事，就连“双休日也都上班”；在吕端决定典宅嫁女时，凤竹说：“听说近年廊坊的房地产‘噌噌’地往上涨”等等，都让观众忍俊不止、哄堂大笑。当吕夫人与吕端的一段对唱“人都说我嫁了个大宰相……”时，风趣的现代生活语言，道出了宰相夫人的付出与苦涩，那种嗔怪让人同情并深深理解。吕端劝夫人“你待我辞了这宰相，天天陪你唠家常，白天陪你唱皮黄，夜里给你挠痒痒……我把前

特点。在以往的众多剧目中，多以青衣、花旦、老生等行当为主要人物。《吕端》这个剧目，一号人物为吕端，选定的演员是净行，这无疑对作曲是一个难点，如何把全新的音乐唱腔设计准确地赋予这个人物，并打破以往河北梆子唱腔史上净行板式单调的现状，作曲姬超做了突破性的改革。音乐唱腔设计从人物的性格、剧情的变化以及人物情感的需要出发，大胆地借鉴了慢板、反调等板式。如第四场“追杀”后，吕端的一段中心唱段“尊一声我的糊涂仙……”吕端处在当时的政治漩涡中，平时在朝中忍字当头，小事不计较，被人误认为糊涂，多少年宦海沉浮，始终谨严处事，不图名利却仍未能摆脱厄运，他苦苦思索，内心深处对世间的你争我斗有着一一种深深的感叹。一大段抒情的唱腔，意味深长、跌宕起伏、深沉激愤、铿锵饱满，使吕端这个人物的内心活动得以充分体现，作曲精道的音乐唱腔设计，开了河北梆子史上花脸行当不再单一的先河。

另外，戏的一开场，围绕着宋太宗病重，选立太子一事，李后与淑妃各怀心态的紧打慢唱，采取了单唱、重唱、合唱的样式，既突出了河北梆子旦行委婉优美的风格，听起来又让人耳目一新。

清人黄周星曾讲过“论曲之妙无他，不过三字尽之，曰‘能感人’而已。感人者，喜则欲歌、欲舞，悲则欲泣、欲诉，怒则欲杀、欲刺，兴趣勃勃，生气凛凛之谓也。”(《曲制枝语》)不难看出，戏曲中音乐唱腔揭示人物内心情感的必要性和重要性，从而更加强调了它巨大的艺术感染力。

戏曲是综合艺术，尤其是现代舞台上，一桌两椅已满足了观众的审美需求。《吕》剧的舞美设计段光杰，以虚实相结合的方法，赋予了深刻的文化内涵。台口的侧幕和沿幕均采用篆体字书写着毛泽东的词句：“诸葛一生为谨慎，吕端大事不糊涂。”两块文言《论语》的吊景，给剧情增添了一种历史的厚重与深邃的意蕴，折射出吕端这个人人物用《论语》“修其自身”的品格。同时，《论语》通过吕端，穿过2500多年的时空又向人们走来……

《吕》剧成功还有重要的一点，那就是以廊坊本地历史名人为素材编写而成的。同时，这也是多年来首次将本地历史名人用本地观众喜闻乐见的河北梆子剧种呈现在舞台上，使观众感觉非常亲切。首次在廊坊的演出，场场爆满，从始至终没有一个观众中途退场，演出中掌声、笑声不断，演出结束时观众仍恋恋不舍，不愿离去，有的观众连续看了4场，他(她)们说：“这是廊坊第一次有了自己的戏。”

艺海拾贝

公元1978年3月全国科学技术大会在京召开，提议兴建中国科学技术馆，小平同志欣然批准，且于奠基之时题写馆名。1988年9月建成开放，迄今廿一春秋矣。今岁九月迁乔^①新址，位于奥林匹克公园中心区内，其馆历时三载有半而竣，壮丽煌赫，献礼于国之华诞。故为其作赋以贺之。

鲁班运斤，化工何妙^②；公输削木^③，覃论思巧^④。玉阶生云，神京壮乎崔嵬；霞举虹飞^⑤，苍冥而乎耀耀。绛河雾紫^⑥，老免神销。光燭波转^⑦，鳞动龙宫影碧^⑧；彩焕明发，辉生珠网光耀。

青铜司南，酌斟勺勺；丹炉秋石，龟蛇纷扰^⑨。造纸之术，始乎蔡侯；毕昇之功，岂容争吮！初渡浮槎，察刚气之炎惑^⑩；对撞正负，测粒子以纤毫。探月姮娥，金蟾桂影天娇；邀天神鹤^⑪，碧虚河汉迢迢。

夷则律中，夷把岑逵^⑫；平湖蓄翠，长空晶耀。鱼因事而缱绻；鸟缘情而翱翔。眉争柳绿，厝共桃夭；瑶鸣翠动，锦曳罗飘。复有嵯峨巨擘，睿智皎皎；遏云英气，冠盖昭昭^⑬。青春勃发，学子年少；白首益坚，红袖妖娆。一时风流无限，洵盛会也！

子午经画^⑭，苍龙奋爪；栋樗凌霄，朱雀来朝^⑮。蝶拟兰红，散幽芬于山沓^⑯；蜂比菊黄，委芳尘于山沓^⑰。时雨和风，化民成俗^⑱；智开心启，风游云飘。广宇追寻，黎乎黎灯夜噬^⑲；物理细绎，明乎



燃犀之角^⑲。舞虹霓兮歌大风，驰骋骐骥兮立头螯。德润春晖，为民熙熙²⁰；赤县懿彩²¹，能不遐遥²²？

注释：(1)迁乔：语出《诗经·小雅·伐木》：“出自幽谷，迁于乔木”，意味迁往高处，后通常用作迁居的贺词，迁乔也作乔迁。(2)化工何妙：化功，非人力可为，功到及至。西汉贾谊《服鸟赋》：“天地为炉，造化为功。”妙，精妙。(3)公输削木：公输，即公输般，春秋时鲁国人，我国古代著名工匠，号称鲁班。削木，所削木头。

(4)覃论思巧：覃(读“谈”)论，深邃的理论。思巧，思想精妙。(5)霞举虹飞：中国科学技术馆大面积地安装了玻璃幕墙，可以

照映出天空的霞光与虹霓的姿影。(6)绛河雾紫：绛河，指银河。雾紫，紫色的雾。此处指银河暗淡下来。

(7)光燭波转：燭(读“玉”)，火光。全句意指光辉照耀，波浪流动。(8)影碧：深远的影子。宵(读“咬”)，深远的意思。

(9)丹炉秋石，龟蛇纷扰：丹炉，道士所炼之丹。白居易晚年有

星。此星隐现不定，令人迷惑，故称。《史记·天官书》：“察刚气以处炎惑”。这里指发射萤火一号去探测火星。

(11)逝天神鹄，碧虚河汉迢迢：鹄(读“益”)，水鸟。古时把这种水鸟画在船首，因此将鹄作为船的代称。逝天神鹄，在这里指神州系列的宇宙飞船。碧虚，天空。河汉，银河。

(12)夷则律中，夷把岑逵：夷则律中，上古时代人们把乐律与历法联系起来。把一年十二月与十二律相连，孟秋之月是夷则律中。孟秋之月是农历七月，即今年阳历的九月。这样的表述古人常用，比如欧阳修《秋声赋》：“夷则用七月之律。”夷把岑逵，远山送来凉爽之气。

(13)冠盖昭昭：冠盖，冠指礼帽；盖指车盖，在古代是官员的服饰与车乘。这里借指政府部门负责人。昭昭(读“条”)，高的意思。

冠盖昭昭，泛指高级别的负责人。

(14)子午经画，苍龙奋爪：子午，南北的经线，此处指北京的中轴线。这条中轴线，习称龙脉。经画，规划。苍龙，苍色的龙。奋爪，龙的爪扬起来，向上攀升的样子。全句的意思是北京的中轴线像苍龙一样龙腾起来。

(15)栋樗凌霄，朱雀来朝：栋，屋中的正梁。樗，与栋同意。栋樗凌霄，指高耸的大厦与云相接。朱雀是一种祥瑞之鸟，在方位上处于南方。朝，指鸟巢体育场。朝与

星。此星隐现不定，令人迷惑，故称。《史记·天官书》：“察刚气以处炎惑”。这里指发射萤火一号去探测火星。

(11)逝天神鹄，碧虚河汉迢迢：鹄(读“益”)，水鸟。古时把这种水鸟画在船首，因此将鹄作为船的代称。逝天神鹄，在这里指神州系列的宇宙飞船。碧虚，天空。河汉，银河。

(12)夷则律中，夷把岑逵：夷则律中，上古时代人们把乐律与历法联系起来。把一年十二月与十二律相连，孟秋之月是夷则律中。孟秋之月是农历七月，即今年阳历的九月。这样的表述古人常用，比如欧阳修《秋声赋》：“夷则用七月之律。”夷把岑逵，远山送来凉爽之气。

(13)冠盖昭昭：冠盖，冠指礼帽；盖指车盖，在古代是官员的服饰与车乘。这里借指政府部门负责人。昭昭(读“条”)，高的意思。

(14)子午经画，苍龙奋爪：子午，南北的经线，此处指北京的中轴线。这条中轴线，习称龙脉。经画，规划。苍龙，苍色的龙。奋爪，龙的爪扬起来，向上攀升的样子。全句的意思是北京的中轴线像苍龙一样龙腾起来。

(15)栋樗凌霄，朱雀来朝：栋，屋中的正梁。樗，与栋同意。栋樗凌霄，指高耸的大厦与云相接。朱雀是一种祥瑞之鸟，在方位上处于南方。朝，指鸟巢体育场。朝与

凭海临风