

喜迎国庆 60 周年 “洪生杯”第八届河北省戏剧节异彩纷呈

由中共河北省委宣传部、河北省文化厅主办的第八届河北省戏剧节，在举国上下热烈庆祝中华人民共和国成立 60 周年的盛大节日里隆重开幕了。

由河北省文化厅主办的每三年一届的“河北省戏剧节”，是在 1979 年、1982 年两届“河北省戏剧会演”的基础上于 1985 年开始举办的。

本届戏剧节共有 43 个剧团参演，其中 4 个省直院团、19 个市级剧团和 14 个县级剧团等 37 个专业演出团体，是河北省戏剧艺术创作演出的主力军。他们担负着弘扬主旋律、坚持多样化、传承戏剧传统、加快艺术创新等义不容辞的责任。因此，全省各地各级专业文艺团体、除个别剧团因调整演出档期、执行其他任务等原因未能参演外，都积极主动地参与。本届戏剧节还是迄今民营剧团和校园剧团参与数量最多的一届。著名评剧女小生演员洪影创办的唐山市迁安市洪影评剧团的参演已不是第一次。此次又有高阳县北龙化村业余剧团和武安职业技术学院、邢台职业技术学院、河北传媒学院等校园剧团报名参演。他们的积极参与，显示出了戏剧在广大人民群众学习、工作和生活中的重要地位及影响，预示着民营剧团的勃勃生机和河北省群众性戏剧活动的蓬勃发展。

在本届戏剧节的参演剧目中，反映现实生活的现代戏作品在数量乃至质量上仍占优势，凸显出了河北省戏剧工作者自觉坚持“文艺为人民服务，为社会主义服务”的方向，坚持“贴近生活，贴近群众，贴近实际”的创作原则，长期坚持深入生活、深入群众、深入实际，为群众创作和演出，并从中获取创作的源泉，不断创作出为群众所熟悉和喜闻乐见的一部部反映现实生活的精品佳作。譬

《女人九香》的现实意义



关于现代戏创作的现实意义，是近年来困扰戏曲表演团体进行现代戏创作的严峻话题。作为河北省剧的河北梆子由于多年来因袭了传统的舞台表现形式，所以在现代戏创作方面的追求仍显得浅尝辄止。但在迎接新中国成立 60 周年庆典之际，石家庄市河北梆子剧团出人意料地推出了一台现代戏《女人九香》，该剧贴近时代脉搏，讴歌新农村的时代风貌，一经上演，便受到广大观众的热烈欢迎。

《女人九香》取材于电视连续剧《当家的女人》，该剧高度凝练了电视剧情节，选取了非常适合戏曲舞台表现的内容和场景，以简捷、清新的舞台表现形式，生动、风趣的人物语言，为我们讲述了发生在当代农村的有趣故事。展示了当代农村人积极进取、豁达乐观的生活图景。

剧本乃一剧之本。《女人九香》的剧本曾在 2007 至 2008 年度“国家舞台艺术精品工程现实题材剧本征集”中获得了戏曲类的第一名。显然为该剧的成功上演奠定了坚实的基础。编剧通过对农村生活场景的悉心描绘和图解，对剧中各色人物性格的精心揣摩，把河北人特有的质朴、纯真、厚道的人文品格给予了深度开掘。《女人九香》因为唱的是河

如：刚刚荣获全国“五个一工程”奖的河北梆子《女人九香》，就是一部歌颂我国改革开放新时期农村新女性的优秀之作。该剧首先在女主人公的性格特征、地域生活和地方艺术中深入挖掘，寻找创作动机，由此，使亲切又平凡的新农村生活，成为精妙、独到的创作素材，让舞台上无处不闪耀着时代的风采，在艺术上获得了极大的成功。再如：大型话剧《喊山》亦是一部热情歌颂社会主义新农村生活的力作，它深切地关注改

繁花似锦 姹紫嫣红

——第八届河北省戏剧节巡礼

改革开放后农村干部的精神世界。剧中的主人公对父辈农村干部大搞阶级斗争、破坏农村生产力、伤害群众感情的错误做法进行了深刻地批判和反思，并以高尚的境界、真诚的情感和无私的奉献重建群众对我们党的信任，重建干部对我们党的信任，重建干部群的鱼水关系。又如：石家庄市青年评剧团创作演出的大型现代评剧《灯魂》，以河北省级非物质文化遗产保护项目“藁城官灯”的制作、传承为创作素材，通过叙写一位八旬老太从抗战至今几十年的个人情感经历和民族历史记忆，热情歌颂了祖国改革开放和社会主义市场经济政策。

本届戏剧节参演剧目大多注重挖掘地域文化资源，就地取材，表现为当地观众所熟知的、发生于当地的历史人物和事件，并着意采用地方艺术形式进行二度创作，形成了浓郁的燕赵艺术风格特色。譬如：新编历史故事剧《响九霄》就是由著名表演艺术家裴艳玲领衔主演的一部表现梨园名伶田际云（直隶高阳人）的一部力作。2008 年度，裴艳玲正是以这

部剧目获得了梅花大奖，《响九霄》也由此享誉全国。再如：河北梆子《背水阵》写历史上发生在河北井陘一带的著名的韩信在井陘口背水列阵大破赵兵的“背水一战”；《何满子》写唐代的“沧州歌者”何满子，《吕端》写“大事不糊涂”的大宋宰相。幽州安次人吕端雄韬大略；口梆子《釜山合符》写远古时期发生在河北涿鹿的炎帝与蚩尤中华三祖文化；武安落子《黄梁梦》重写邯郸卢生求取功名宿儒旅店“黄粱一梦”彻悟人生的

陈老炳的幸福在哪里

——《黄粱梦》观后感

传说故事：老调《总督方观承》写乾隆年间直隶总督方观承为官清明、勤政爱民之事；《寒冬暖流》写 1918 年冬发生在河北高阳县布里村“留法工艺学校”我党早期领导人蔡和森与当地百姓的血肉深情；还有评剧《灯魂》，晋剧《井陘群》的鱼水关系。又如：石家庄市青年评剧团创作演出的大型现代评剧《灯魂》，以河北省级非物质文化遗产保护项目“藁城官灯”的制作、传承为创作素材，通过叙写一位八旬老太从抗战至今几十年的个人情感经历和民族历史记忆，热情歌颂了祖国改革开放和社会主义市场经济政策。

陈老炳是《日出而作》的一号人物，但他不是性格特征最明显的人物。在泼辣的金大翠、执拗的赵有常、坚忍的周祥善等这些个性鲜明的人物中间，陈老炳显得有点蔫，一副谨小慎微的样子，而就是这个处处随大流、不事张扬的陈老炳在一天的时间里，性格发生了巨大变化，走进了那个人人谈之色变的深山沟，当起了单干户，迈开了追寻幸福脚步。

陈老炳当初为了填饱肚子加入了国民营，尽管后来当了逃兵，这也足以叫他在那个年代不得不夹着尾巴做人，在生产队当起了饲养员。戏开场时陈老炳喂牲口时的自言自语，道出这个打光棍几十年的汉子内心的孤独与酸楚。他需要亲情，需要爱情。金大翠来到他的身边，陈老炳却不敢接受，他怕失去五好社员的牌子，更怕戴上一顶资本主义的帽子。中国农民的“忍”表现在陈老炳身上，这是他的无奈，也是时代的悲哀。

陈老炳推荐了爱庄稼如命、懂得技术的赵有常，但赵有常却被抓走了。干女儿晓梦的死，也成了他心扉抹不去的阴影。陈老炳

荒诞乎？真实乎？

——大型魔幻剧《黄粱梦》观后感

王露霞



“洞房花烛夜，金榜题名时”是中国传统知识分子所渴求的一种人生理想境界。大型魔幻剧《黄粱梦》的编导者就是一位典型的中国知识分子“梦想成真”了，不仅让他金榜题名，娶了公主做了驸马，还建功立业，做了宰相，成了一人之下万人之上的圣人，让“学而优则仕”的士大夫们足足过了一把“官瘾”。

以荒诞、滑稽的艺术形式表达达意旨深远、意味丰厚的哲理内容是该剧的主要特色。千百年来，“头悬梁、锥刺股”的儒生们梦寐以求的就是博取“功名”。剧中的卢生，即使被置放在阎王爷的锯刀下，醒后仍要向考场。“学而优则仕”的中国封建文化是卢生们对“功名”趋之若鹜丑态的最好注脚。因此，《黄粱梦》不仅是一部

戏剧评论

化精神的戏剧新作。

再从参演剧种来看，17 个参演剧种中，除京剧、话剧之外的 15 个地方剧种，均为国家级、省级非物质文化遗产保护项目，其中被誉为“省剧”的河北梆子和评剧分别以 11 部和 10 部的剧目数量，位居本届戏剧节的参赛数量之首。可见为广大群众所熟悉和喜爱的地域文化，在当前广大观众的文化生活中的重要地位和影响。

本届戏剧节正是在我国文艺体制改革深入发展时期举办的。从第八届河北省戏剧节的参演剧目中可以看到，政府的大力扶持和积极引导，艺术家们强烈的生存欲望和巨大的创作潜力，正在有力地推动着戏剧创作走市场，面向广大人民群众。应该说，本届河北省戏剧节的 58 个参演剧目，没有哪一部不是饱含着对演出场次和市场效益的热切期待，渴望着为广大观众所接纳的。并且，这种努力是从每部戏剧的创作之初就已经开始了的。争奖剧目与走市场剧目正在试图通过口，《舌辩侯》，京剧《华阳公主》、《范仲淹》、《唐廷枢》等等，均为取材于丰厚的燕赵历史文化资源，高举燕赵艺术旗帜、弘扬燕赵文

最终要和金大翠走入深山，开始单干户的日子，这时候的他已经再没有顾虑了，一改往日里那个蔫了吧唧的饲养员的样子，走的毅然决然。结尾陈老炳跪在五好社员牌子前，是说不出的

在单干户是否是资本主义，关键的是那里有一块肥沃的土地等着他，可以生儿育女，可以日出而作，日落而息。俗话说，焉能饿死活人。陈老炳当初的蔫、忍，逆来顺受，似乎更为了最后的爆发。与其他的人物比较起来，陈老炳便有了特殊的意义，因为他不再囿于那个时代的桎梏，迈开了追寻幸福脚步。由此看到作者对这个人物的良苦用心。

从解放前国民党的逃兵到 20 世纪 70 年代中期生产队的“逃兵”，陈老炳走了几十年；从生产队的五好社员到“资本主义”的单干户，陈老炳经历了一天的心理折磨。最终，他和金大翠开始了新的生活，他会幸福吗？

也嘲讽了造成他们灵魂扭曲的封建传统文化。剧中魔幻的表现形式对这种艺术特征做了进一步的强化和扩展。大幕开启，飘然若仙的道士吕翁吟咏着人间至理：“看不尽地厚天高，躲不过生死祸灾。邯郸道长，黄粱梦短，其中真意几人晓？”不仅隐含着全剧的主题，而且为主题的呈现设置了空灵、虚幻的审美格调。

雅俗共赏也是该剧重要的艺术特色。尽管剧作阐述了一个厚重而悲凉的艺术主题，但荒诞、滑稽的叙述手段，人物生动、贴切、富于个性化的对话以及演员逼真、形象的表演使得该剧看上去并不那么沉重，尤其是店婆绘声绘色的民间草根意识真实的流露、宫中丫鬟对公主机趣、俏皮的挑逗、众官员对“宰相”卢生阿谀奉承时的丑态，众鬼卒对“奸贼”卢生横眉冷对时的滑稽，不时博来观众阵阵笑声，正是在这笑声中，观众感悟到了剧作所传达出的对人生大彻大悟的审美力量。

潇潇洒洒演一回

——《响九霄》的创作与思考

裴艳玲

十几年前，我应邀赴法国讲学演出，偶然在法国图书馆翻阅到中国清末第一位进宫廷演戏的梨园领袖田际云的纪实。他对艺术、对社会、对梨园行那高人一等的视觉，让我震惊，他是一位伟大的艺术先辈。

田际云先生生于 1864 年，河北高阳人，早期的河北梆子演员，除本工花旦外，兼演青衣、武生、老生、小生。他演出的代表剧目有《乾元山》、《八大锤》等。在河北梆子不景气的情况下，他聘请了当年诸多红极一时的京剧名角，组创了京、梆两下锅同台演剧的形式。一时间，演出盛况空前，赢得梨园领袖之誉。田先生出生早我 80 多年，他所演出的行当和剧目以及所组创的京梆两下锅，竟然和我一路风尘走来的经历是那样惊人的相似。更富有戏剧性的是，当我第一次看到田际云先生的照片，不是在当年田先生名声大振的上海，也不是在演剧红透的津门，而是在远隔重洋的法国。穿过漫长时空，我们相隔近一个世纪的两个河北老乡偶然相遇，我的眼睛湿润了！瞬间，我产生了将这位远在国外他乡的故人请回老家，以田大师的原型素材，创作一出反映我们艺人思想、

品评《长剑歌》之意象

史晓丽

《长剑歌》通过讲述南宋著名词人、爱国将领辛弃疾的一生坎坷，歌颂了爱国主义情操，弘扬了中华民族文化，实属艺术、思想皆为上乘的精品剧目。

《长剑歌》的编导为该剧选择了传统与现代的契合。保持戏曲传统本色的基础上寻找到与现代观众审美情趣和需求的契合，关键在一个“度”。在这一点上，《长剑歌》交上了令人欣喜的答卷。这份答卷中除了现代后现代的意味和特色的灯光、音乐、舞美作用不容小觑之外，“意象”更是功不可没。

“剑”与“袖”，《长剑歌》的开篇与结局都有相似的剑袖舞，舞者们身穿白衣右手持剑，左手舞袖。长剑锐锋，长袖婆娑，舞蹈刚劲而又

有柔婉的味道。剑袖一刚一柔，令人想到剧中的男女主人公辛弃疾与江贞。辛弃疾刚劲锋利如“剑”，锋芒匿中深藏；江贞温情万般像“袖”，侠骨柔肠。二人虽终生无法合拢团聚，却至死全心相知相望相傍。

“袖”愿为“剑”亡，为的是不掩剑之锋芒，“剑”则永远放“袖”在心，为的是等待时机“冲天一跃斩楼兰”，而相信“待等长风催劲旅”之时，随风凛冽的必有心中那团时劲舞的红袖激荡。

“袖”与“酒”，在《长剑歌》中，江贞一直与辛弃疾齐心抗金同心同德。南归前以剑相赠鼓舞辛弃疾的是江贞，南归后虽二人失散，但江贞的话与剑仍起到鞭策辛弃疾的作用。即使是到了垂暮暮年，辛弃疾

快乐的《我想种太阳》

王景恒

一位天生没有手脚、又患不治之症的孩子，在家庭和社会的关爱、呵护下，凭着对生活的无限渴望，以坚强的毅力开始生命的旅途，赢得了承认和赞许；又不顾病痛的折磨和死亡的威胁，以金子般的童心感恩社会、回报他人；旅途即将结束时，她含着微笑向人们告别，承诺将于天堂发出美好的祝福……

由中国艺术家协会和中国儿童剧研究会联合推出，河北省河北梆子剧院制作、演出大型现代儿童剧《我想种太阳》，在省会各界引起热烈反响，特别是广大少年儿童及家

长，对该剧表现出了浓厚的兴趣，产生强烈共鸣，给予了高度评价。

根据小说《小小的我》（作者吴

九如集团是一个年轻而成熟、稳健而又充满活力的现代化大型企业。我们始终秉承“科技先导、面向世界、奉献九如、永创一流”的企业精神和“求实、诚信、创新、互赢”的经营理念，以极大的热情致力于创造和实现富有活力的企业管理模式，致力于跨行业、多元化经营与开发。积聚结构合理的人才队伍，开发和提供品质优良的产品和服务。我们坚信：只要我们九如人就就业地工作，孜孜不倦地学习，不拘一格地思考，呕心沥血地创造，面对挑战，勇敢拼搏，就一定能把九如集团建设成为世界一流的现代化企业。



艺人生活、艺人从艺题材的强烈愿望。我出任河北省京剧院院长后，创作田际云之剧的念头重新拾起，便同作者从讲故事开始，接着戏曲舞台规律安排场幕。

在剧本创作方面，我坚持四条创作原则：一、我一生遍演须眉男儿、英雄豪杰，这次要学田先生贴云片，潇潇洒洒地演一回女人；二、我虽已年届花甲，但还想在舞台上再现英姿勃发的小哪吒和铁骨铮铮的武松形象；三、多年前看过广东调的“光绪哭井”，那浓郁的悲情使我的心灵受到巨大震撼，剧中要淋漓尽致地宣泄一下这种情绪；安插一大段道白，以展示戏曲独特的念白神韵，初稿《田际云》脱笔。经几番讨论与修改，确定由慈禧所赐“响九霄”为该剧剧名。

如何塑造一个时装型的艺术形象，对我来说是个新课题，面临新的挑战。经过深思，找到了创作的契合点——遵传统的程式规范，化生活的自然松弛。在传统的程式艺术中，找到适合表现响九霄的东西，融化在自己身上，用心、用情、用生活的真实去呈现。

在人物造型方面，服装设计保

持了清朝的长袍短褂风格，充分利用京剧服饰的色彩变化及民族刺绣工艺加以美化。人物造型从整体上树立了响九霄刚性豪气、庄重大方的艺术形象。

在念白方面，由于该剧近似时装，贴近生活，采用了传统京剧中人物与人物之间京、韵对白的方式。全剧除响九霄外均用京白，唯有响九霄保持韵白，有助于人物感情的深沉和加重人物在全剧中的分量。主人公响九霄的唱腔是我用心和泪进行设计的。这方面的创作，我下功夫最大。我利用演出的每一空润，无时无刻地冥思苦想。对每一段唱腔、每一句唱词，甚至每一个字，都是带着响九霄的感情和泪水进行设计。在唱腔设计中，严格遵循京剧唱腔的传统板式和套路，但又不拘一格。从观众的鸦雀无声到随之落泪至热烈掌声，我知道，已得到了观众的认可。

酗酒麻痹自己的梦境之中，江贞的记忆仍记得这把“藏匣之剑”泛起愧疚与无奈的寒光。对于生不逢时，“栏杆拍遍，无人会，登临意”的辛弃疾来说，壮志难酬的际遇使长袖毁灭，长剑无光。纵有壮志凌云，也只能赋予酒中藏。而此时的“红巾翠袖”不单要为英雄满斟失意酒，更要温那滴不尽的英雄血泪！

“袖”与“剑”，这两个意象都充斥着雄性的味道和英雄的气息。但“剑”有双刃，“酒”也有两面。辛弃疾归隐时对酒发出了讨伐檄令，可毕竟报国无门，郁郁寡欢中“酒”与“袖”又有了出奇的相似。

予欣欣的关爱和帮扶，使人于深切感受人间真情和社会温暖的同时，对主人公欣欣的同情和敬佩也不禁油然而生并逐渐升温。

剧作把握特定观众群体的审美取向和观赏需求，深入挖掘人物心理，潜心描绘人物动作，执著提炼人物语言，着力塑造了适合于儿童观众欣赏的舞台形象。《我想种太阳》站在儿童的角度，运用儿童的思维方式，像小鸟张开翅膀，展开了无穷的想象。

有人认：儿童天真、幼稚，不宜接受“把美毁灭给人看”的悲剧，这也成为儿童剧创作一条不成文的规定。《我想种太阳》则反其道而行之。当人类还无法制服的病魔一步步把欣欣拖到生命的终点时，家长、老师和同学们心急如焚又都爱莫能助。弥留之际的欣欣却安详地告诉人们：等候我“来自天堂的祝福”，这也是她“为别人创造”的最后一点快乐。

九如集团是一个年轻而成熟、稳健而又充满活力的现代化大型企业。我们始终秉承“科技先导、面向世界、奉献九如、永创一流”的企业精神和“求实、诚信、创新、互赢”的经营理念，以极大的热情致力于创造和实现富有活力的企业管理模式，致力于跨行业、多元化经营与开发。积聚结构合理的人才队伍，开发和提供品质优良的产品和服务。我们坚信：只要我们九如人就就业地工作，孜孜不倦地学习，不拘一格地思考，呕心沥血地创造，面对挑战，勇敢拼搏，就一定能把九如集团建设成为世界一流的现代化企业。

九如集团是一个年轻而成熟、稳健而又充满活力的现代化大型企业。我们始终秉承“科技先导、面向世界、奉献九如、永创一流”的企业精神和“求实、诚信、创新、互赢”的经营理念，以极大的热情致力于创造和实现富有活力的企业管理模式，致力于跨行业、多元化经营与开发。积聚结构合理的人才队伍，开发和提供品质优良的产品和服务。我们坚信：只要我们九如人就就业地工作，孜孜不倦地学习，不拘一格地思考，呕心沥血地创造，面对挑战，勇敢拼搏，就一定能把九如集团建设成为世界一流的现代化企业。

九如集团是一个年轻而成熟、稳健而又充满活力的现代化大型企业。我们始终秉承“科技先导、面向世界、奉献九如、永创一流”的企业精神和“求实、诚信、创新、互赢”的经营理念，以极大的热情致力于创造和实现富有活力的企业管理模式，致力于跨行业、多元化经营与开发。积聚结构合理的人才队伍，开发和提供品质优良的产品和服务。我们坚信：只要我们九如人就就业地工作，孜孜不倦地学习，不拘一格地思考，呕心沥血地创造，面对挑战，勇敢拼搏，就一定能把九如集团建设成为世界一流的现代化企业。