

第三届文化部创新奖评审会举行

本报记者 汪建根

文化部创新奖旨在在文化艺术领域大力倡导科学思想、弘扬科学精神,鼓励和调动广大文化工作者文化创新的积极性,促进文化的发展和繁荣。自2004年设立以来,该奖项已评审了两届。获奖项目作为文化领域求新、创新的显著成就,已发挥了很好的示范和引导作用。同时,也极大地扩大了“文化部创新奖”的影响。

文化部创新奖评审委员会主任委员、文化部文化科技司司长于平介绍了第三届创新奖评审方面的情况。他说,在前两届的基础上,本届文化部创新奖的评审有了更明显的进步和提升。首先,评审工作得到各地文化主管部门的高度重视,参评项目数量明显增多,领域明显拓宽。就数量而言,已由第一届的73个项目、第二届的114个项目增加到本届的128个项目。这些项目涉及文物保护和“非遗”传承、涉及博物馆和图书馆的建设与服务、涉及社会文化服务和文化市场管理、涉及体制机制改革和人才培养等,可以说是文化部参评领域最多的一个重要奖项。第二,评审工作得到了各地文化工作者的积极响应,他们在服务“面向市场、面向群众”中进行创新实践,使参评项目都具有了很好的社会效益。这也使得文化部创新奖成为造福于社会、施惠于大众的文化奖项。第三,评审工作促进了当前文化建设中的科技自觉,使我们的文化创新项目真正立足于时代前沿,成为运用科技进行支撑、提升和引领作用;提出了“新兴城市文化建设中的科技自觉”的课题,拟对在这方面工作开展得比较全面、深入的深圳文化建设进行全面而深入的关注,通过典型的解剖来指导全局的工作;此外,还要进一步做好“国家文化创新工程”的工作,通过这项工作对创新奖优秀项目进行培育、优化和推广,使我们的文化创新项目更广泛、更深入、更有效地服务“两个面向”。通过这些努力,使更多服务“两个面向”、提升科技含量的文化项目脱颖而出,从而引领、推动文化建设走向大发展大繁荣。

于平表示,由于科技进步不仅成为当代社会进步的强劲动力,而且成为当代社会进步的显著标记,科技活动对文化活动的支撑、提升和引领不仅成为必需而且成为必然。不过,相对于服务“两个面向”而言,我们的文化创新还缺乏足够的价值取向和根本动力。

他说,改革开放的实践证明,作为改革突破口和试验田的深圳经济特区为中国的全面改革开放提供了创造性的实践经验,而香港、澳门特别行政区则是成功实现“一国两制”构想的特区。当下的文化建设同样需要解放思想,为此决策者和建设者应该顺应时代要求给予文化生态保护区以切合其使命要求的明确性和定位,将文化生态保护区设为“文化特区”,作为探索当代中国文化建设之路的突破口和试验田。

吕品田建议,作为“文化特区”的文化生态保护区应该具有受到国家法律确认与保护的特别权力,应该通过在区域内进行有利于文化建设的相关实践,充分进行体制和机制创新,制定和实行有别于一般地区的方针政策和工作措施以及相应的评价体系,以探索具有中国特色的文化遗产保护与经济社会全面协调可持续发展之路。

吕品田建议,作为“文化特区”的文化生态保护区应该具有受到国家法律确认与保护的特别权力,应该通过在区域内进行有利于文化建设的相关实践,充分进行体制和机制创新,制定和实行有别于一般地区的方针政策和工作措施以及相应的评价体系,以探索具有中国特色的文化遗产保护与经济社会全面协调可持续发展之路。

60个城市入围新中国60年城市发展代表

据新华社消息 国家统计局中国经济景气监测中心9月10日发表了《中国城市发展研究报告》,通过以16个指标构成的评价体系对全国286个地级及以上城市进行了评价,遴选出60个新中国60年城市发展代表。

入围的60个代表城市分为三类:大城市有北京市、天津市、上海市、杭州市等32个;中等城市有呼和浩特、扬州市、合肥市、泉州市等13个;小城市有鄂尔多斯市、桂林市等15个。

中国经济景气监测中心负责人介绍,构成评价体系的指标分为三大类。第一类是反映城市发展水平的指标,包括人均GDP等;第二类是反映城市发展协调度的指标,包括基尼系数等;第三类是反映城市发展潜力的指标,包括从事科技活动人员比例等。

从总量上看,60个代表城市2007年的地区生产总值占全国GDP的42%,社会消费品零售总额占全国40.7%,超过1/3的固定资产投资投在了这些代表城市。值得关注的是,代表城市进出口总额占全国的83%,反映了较高的国际化水平和对外开放程度。

报告认为,新中国成立60年来,尤其是改革开放30年来,中国经济所取得的成就举世瞩目。城市化进程在一度出现明显滞后于工业化之后,呈现出逐渐加快的趋势,目前仍处于加快发展时期。(刘铮 李若昕)



西安市已经被粉刷成灰色和白色的墙面

西安城市“变色”之争

陈城文



西安城市远景

有利于城市形成自己鲜明的特点,也有利于提升城市形象。不过,西安市色彩改造方案计划在一个月内完成,这种做法有些急功近利,建议还是循序渐进地逐步实施才好。也有专家建议,在方案进行大规模实施之前,可以先选择一两两个小区进行试验,这样即使实施效果不理想,造成的负面影响相对比较小。

在各种声音浪潮中,记者联系了西安市规划局局长和红星。针对来自市民和专家的各种意见,和红星做出了他的解释。

和红星说,为了以实际行动迎接新中国成立60周年,西安市开展了建筑色彩专项整治工作,整治的主要内容包括三个部分:未经审批擅自改变原审批的建筑色彩的建筑;建筑色彩与城市主色调(灰色、土黄色、赭石色)不协调的建筑以及建筑色彩与周边建筑色彩不协调、不符合城市主色调色系的建筑。在和红星看来,西安作为一座世界著名古都同时又是一座充满现代气息的大城市,在风格与色彩研究中应该体现古都的精神气质,为城市的设计注入鲜活的力量。

据和红星介绍,从2002年开始到2009年,西安市规划局一直在做城市色彩的研究。经过多次专家会论证,最终将灰色、土黄色、赭石色设定为西安城市建设的三大主色调。选择这三种颜色的依据是:秦砖、汉瓦是传统的灰色,灰色也是西安的背景色,如大量的民居、城墙等;土黄色是西安人尊崇的颜色,也是一种暖色,西安的大雁塔、小雁塔的墙面都是土黄色;

从2008年开始,西安市决定投入15亿元至30亿元,用三年时间连续开展“城市建设管理提升年”活动。在计划实现的任务中,有一项是协调统一城市建筑色调。今年8月20日,西安市规划局开始分阶段实施对建筑色彩的整治工作。首先将灰色、土黄色、赭石色确定为西安城市建设的三大主色调,通过对全市已建成或正在建设的建筑进行调查摸底,最终确定有71个重要建筑需要整治,并决定在国庆前对不符合城市主色调的建筑进行整改。

色彩改造方案提出后,一石激起千层浪,西安市民和全国各地的网友围绕这一“城市变色”话题展开热议。

“变色”方案的三方之言

西安一家媒体在街头对50位市民进行了随机调查。对于“西安市是否应该统一主色调”的问题,有超过半数市民持反对态度。说起反对理由,有人认为,在西安生活了很多年,已经看惯了现有的房子颜色,如果突然将房子的颜色统一,会觉得很别扭。还有人认为,城市本来就应该花花绿绿,这样看起来才有活力、有朝气,统一成了一两种颜色太单调。而在少数支持支持态度的市民看来,像西安这样的大都市应该有自己的主色调,这样才能主题鲜明。陕西华商网发起的一项关于将西安建筑主色调定为灰色的网络投票中,有17%的参与者认为这样才能体现出古城的独特魅力;26%的参与者认为,灰色调可能影响城市的朝气和活力;57%的投票者则建议颜色应分区域,繁华区域可以鲜艳些。

在市民们各执一词的时候,专家们也各抒己见。有专家指出,一个城市应该有自己的主色调,这既

城市·科教

9月11日至13日,“第三届中国非物质文化遗产保护——苏州论坛”在江苏省苏州市举行。文化部副部长周和平出席开幕式并发表了讲话。来自全国各省(区、市)文化主管部门的负责人,国家非物质文化遗产保护工作专家委员会部分委员及有关高等院校、研究机构专家学者,非物质文化遗产生产性保护工作成效显著的企业代表,国家级非物质文化遗产项目代表性传承人代表,以及全国文化生态保护实验区和正在申报文化生态保护实验区的代表约150人就非物质文化遗产保护的热点问题进行了广泛的交流。

论坛上,关于建设文化生态保护区的议题受到许多与会代表的关注,有专家专门就建立文化生态保护区的问题发表了看法并提出建议。

在探索中建设

文化生态保护区是以保护非物质文化遗产为核心,对传统文化及其生态进行整体性保护,使之促进经济社会全面协调可持续发展而划定的特定区域。在这样的区域采取有效措施保护非物质文化遗产如口头传说、表演艺术、社会风俗、礼仪、节庆、传统手工艺技能等生存的环境。这些无形的文化遗产与历史文化街区和村镇、传统民居和历史遗迹等相互依存,与人们的生产生活密切相关,并与自然环境、经济环境、社会环境和谐共处。

根据《国家“十一五”时期文化发展规划纲要》的要求,我国将在“十一五”期间建设10个国家民族民间文化生态保护区。从2007年6月至今,闽南文化生态保护实验区、徽州文化生态保护实验区、热贡文化生态保护实验区和羌族文化生态保护实验区4个文化生态保护区已相继成立。由于目前仍处于试验性阶段,因此各保护区暂定为“文化生态保护实验区”,待将来条件成熟后正式命名为“文化生态保护区”。

闽南文化生态保护实验区是我国第一个国家级文化生态保护区。2007年6月9日,由文化部正式批准设立。实验区包括福建的

泉州、漳州、厦门三地,这里是台胞的主要祖籍地,也是闽南文化的发祥地和保存地。如今这一地区依然保存着诸如南音、梨园戏、木版年画等众多原生态的非物质文化遗产和一大批国家重点文物保护单位等物质文化遗产。文化生态保护实验区的建设将民族民间文化遗产原状地保存在其所属区域及环境中。闽南文化生态保护实验区成立后,为了进一步推动这项工作,福建省出台了《闽南文化生态保护区规划纲要》。

徽州文化生态保护实验区是我国已建设的4个文化生态保护实验区中唯一——一个跨安徽、江西两省设立的文化生态保护区。自2008年1月成立后,安徽省文化厅和江西省文化厅在黄山市召开了两省推进徽州文化生态保护实验区建设工作座谈会,探讨两省如何加强合作协调、共同推进徽州文化生态保护实验区建设。两省合作对各地濒临消失的非物质文化遗产项目进行抢救式保护,并开展了非物质文化遗产普查工作,同时还提出以物质为辅,对各地古建筑、古民居实施保护,构建文化生态保护实验区整体保护格局。

其他一些已建或正在筹建的文化生态保护区也已经着手开展包括改善交通、整治环境等在内的一系列与整体保护相关的工作。

中国艺术研究院党委书记、副院长、中国非物质文化遗产保护中心常务副主任张庆善说,提出建立文化生态保护区的理念,是因为当下社会各方面发生了非常大的变化,特别是经济的高度发展,使得一些非物质文化遗产保护项目本身生存的环境发生了巨大的变化,有的甚至被彻底破坏了。如果对一个项目进行孤立的保护往往不容易实现,因为每一个项目都是一定的生活方式和生产方式的产物,是一种文化生态中的产物,正如人们常说的“一方水土养一方人”,它和老百姓的生活以及社会是紧密联系在一起的。建立文化生态保护区是希望在一个文化生态环境相对比较完整的区域内通过采取包括政策支持等在内的各种措施,使这个项目原本依存的生态能够继续下去

第五届中国总部经济高层论坛将举办

本报讯 由武汉市人民政府和北京市社会科学院共同主办,北京市社会科学院中国总部经济研究中心、武汉市武昌区人民政府、北京方迪经济发展研究院承办的“第五届中国总部经济高层论坛”将于10月18日在武汉举行。论坛主题为“发展总部经济 创新城市合作 应对金融危机”。

本次论坛将推出由北京市社会科学院中国总部经济研究院联合全国知名高校、科研机构20余位专家学者共同完成的《2009-2010年中国总部经济蓝皮书》,向社会公开发布由中国总部经济研究中心历时一年完成的《全国35个主要城市总部经济发展能力评价报告(2009)》。论坛将集中反映我国最新经济理论研究与实践发展最新成果,探索总部经济发展的内在规律,为中心城市(区)搭建总部经济发展的经验交流平台。

“美丽中华”新画卷在军博展出

本报讯 9月12日,以展现新中国城乡建设辉煌成就、讴歌中国共产党带领全国各族人民全面建设小康社会伟大实践为主题的“美丽中华”新画卷展览在北京中国人民革命军事博物馆举行。

由国画家云晶子为主笔创作

的长150米、宽1.5米的“美丽中华”新画卷以国画形式展现了新中国60年来国家发生的翻天覆地的变化和北京奥运后的建设成就,如鸟巢、水立方等重要建筑。

本次活动由中国建设报社主办,中国当代美术家协会等协办。

(欣文)