

世博收藏展在沪开幕

千余珍品记录中国参与世博会历史

张 轩

9月15日,“知我中华、兴我中华——走进世界博览会的中国”世博收藏展在上海市闸北区中部的创意合金工厂拉开帷幕。上海市委常委、宣传部部长王仲伟与闸北区委书记惠萍共同为世博收藏展揭幕。

本次收藏展由上海市文化广播影视管理局、中共上海市委宣传部、上海市闸北区人民政府主办,上海市闸北区委宣传部、上海市闸北区文化局承办。经过10个月的筹备,本次展览共展出1270余件与世博会相关的收藏品,是迄今为止国内民间世博收藏品展览最完整的一次。美籍华人周秀琴博士、高级工程师李近明、上海高级律师俞建国和高级会计师周惠明4位民间世博收藏家,在海内外遍寻近10年,共搜集到世博收藏品2000余件。在此基础上,上海市闸北区文化局、史料馆的专家,多次对这些藏品进行鉴定、甄别、筛选,精选出1270余件展出,许多珍品、精品都是首次展出。

收藏展分为回眸世博、难忘世博、走近世博、精彩世博4部分,以历届世博会的收藏品为主体,在1000平方米的展厅内,图文并茂地展现了中国与百年世博的深厚渊源,以及闸北民族工业享誉世博会的众多产品。整个收藏展从9月15日开始,到10月3日结束,观众可免费入场参观。

众多世博藏品
记录中国参与世博会历史

在收藏展上,主要展出了

1851年至1940年间20届世博会的相关藏品,从中我们可以从一个独特的视角了解中国参与世博会的历史。

被称为“中国第一本记述世博会感观的著作”,由晚清李圭所著的《环游地球新录》(线装4本,1878年版),首次向公众展出。该书记述了1876年浙江海会博览会的情景。其中,100多位留美中国少年参观世博会,“于千万人中言动自如,无畏怯态”,并获美国总统接见的过程,都被一一记录下来。据历史记载,该书出版伊始,即告售罄,目前展出的该书,为俞建国海外觅得,并首次在公开场合展出。

首届世博会发出的“CHINA”铭文铜质荣誉奖牌,这是目前唯一见到的发给中国的纪念奖牌,边上刻有铭文“CHINA”,得奖者为中国的“HAEMOHD”。证明了在1851年的伦敦世博会上,除了历史上已有记录的徐荣村、希生外,还有其他中国人参加。

展品中包括“中国学生同盟会”在1926年费城世博会展馆前留影。该学生同盟会为留美学生组织,主要由耶鲁大学、哈佛大学、麻省理工学院等中国留学生代表组成。为支持中国参展,“中国学生同盟会”倡议留美学生参观世博会。据记载,共有在美留学生300余人参观了这届世博会。这幅照片难得一见,据收藏界的行家讲,可能是目前国内唯一的一张。

上海总商会商品陈列所的得奖商品证书和徽章也非常引人注目。为推动上海和周边地区企业赴世博会展出,上海总商会商品陈列所曾举办了第三届丝绸展、第四届商品展览会,对参展产品进行评比,促成一大批优质产品赴费城世博会参展及得奖,特别是参展的生丝产品全部得奖。上海总商会作为上海商界的组织,曾多次承担企业参展世博会的组织协调。

世博舞台上的
民族工业缩影

在“难忘世博”展区,共展出100余家中国企业参加早期历届世博会的实物和史料,其中众多的“闸北制造”和“中国制造”集体亮相,是本次收藏展的又一亮点。

20世纪初,苏州河北岸交通发达,工厂林立,直到今天,这里仍不难寻觅到当年民族工业留下的老厂房。根据史料记载,闸北区至少有32家企业、共计38种产品在历届世博会获得各种奖牌。此次展出的这些产品实物,正是曾经登上过世博舞台的“闸北制造”,它们从一个侧面反映了当时中国参与世博会的历程,也成为近现代中国传统工艺和工业发展的一个缩影。

位于闸北天通庵路的美华利时钟制造厂,是“钟表大王”孙梅堂于1915年建立的。钟表厂生产各种齿轮、轴芯、圆片等零件,并组装屏屏钟、大钟、天文钟、车站钟。1915年旧金山世博会上美华利参展的时钟获金质奖章。此次展出的5座美华利时钟,风格中西合璧,做工精美,经过几十年的时间,仍能如常走动,足见其钟表的制造水平。

20世纪初,开设在苏州河北岸的福新面粉厂为民族工商巨子荣氏兄弟(荣德生、荣宗敬)的产业。1926年,荣氏兄弟以茂新

福新新总公司参加费城世博会,其面粉获乙等荣誉奖章。此次展出的展品中,包括了茂新面粉厂、福新面粉公司面粉袋各两个,面粉公司商标、发货单、出库单等。

宜兴利用陶器公司出产的两把紫砂壶,一把是当时宜兴制陶名家陈寿珍的作品;另一把是利用陶器公司为参展1915年旧金山世博会而制作的样品紫砂壶,上面镌刻有“1915年美国旧金山巴拿马太平洋博览会”英文字样,同类紫砂壶现在存世极少,目前的市场估价约在50万元。

常州永记真老王大昌出品的梳篦曾在1915年旧金山世博会和1926年费城世博会上获奖。2002年12月3日,中国获2010年世博会主办权,常州梳篦被作为赠品送给各国要员。此次展出一套两把,并包括获奖铁盒,保存了20世纪20年代的名牌风貌。

在收藏展上,记载了150多年来历届世博会精彩历程的各种邮资明信片、宣传品、纪念品也构成了本次收藏展的一道独特风景线。据主办方透露,此次展出的纪念章涵盖了每一届世博会,为近年来同类展览中最全的一次。



中国2010年上海世博会中国馆正在加紧施工中,工程预计将于2009年年底全部竣工。图为建设中的2010年上海世博会中国馆。
新华社记者 刘颖摄

江苏迎国庆推出六大类文艺展演活动

据新华社消息 为庆祝新中国成立60周年,充分展示江苏人民在党领导下取得的辉煌成就,江苏在国庆期间推出了六大类文艺展演活动,更结合中秋佳节,在活动策划安排上力求低价甚至免费,强调群众参与,以营造“家国同庆”的节日气氛。

据介绍,国庆期间先后推出的文化活动包括:奋进的江苏——庆祝新中国成立60周年大型成就展;茉莉盛开颂祖国——万人歌咏大会;联欢焰火晚会和花车游行;百花争艳——江苏省优秀剧(节)目展演;时代天骄——江苏省美术作品展览;优秀电影、电视剧、动画片展映展播等。

其中,9月29日在南京国际博览中心开幕的“奋进的江苏——庆祝新中国成立60周年大型成就展”是“重头戏”,成就展分“历史巨

变”“辉煌成就”“共同发展和”“美好未来”4个部分。整个展厅面积约2万平方米,是江苏历史上同类展览规模最大的。另外,9月20日将开始为期一个月的“优秀电影、电视剧、动画片展映展播”活动,将展示目前正在热播的影视作品如《建国大业》、《南京!南京!》、《人间正道是沧桑》、《南京决战》等,多是近年江苏的原创佳作。(蒋芳)

上海创意产业蕴藏潜力

文 华

“创意产业”自20世纪90年代后,在世界上很多国家尤其是经济发达国家和地区得到认知并得以迅速发展。如美国创意产业已经发展为重要的支柱产业,创意经济公司大约54万家,占美国总公司数的4.2%,雇员达250万,占美国整体就业人数的2.5%。美国20世纪90年代的整体经济均增长70%,而创意产业增长90%。目前,创意产业仍然平均每年以60%的速度在增长。在我国,创意产业虽然发展比较滞后,但发展趋势很快,上海是我国老工业基地,是中国创意产业比较发达的地区,是个国际大都市,发展文化创意产业的理念、环境、条件占有一定优势与基础。

上海在我国近代工业的发源地,具有雄厚的大工业基础,这为

大力推进第二三产业联动和创意产业提供了坚实的基础。在工业文明背景下,在东西方文化交汇中形成的以包容、创新、商业为鲜明特征的海派文化,又为创意产业提供了良好的文化氛围。上海拥有可开发利用的工业历史建筑100余处,浓缩了20世纪40年代以来上海城市和工业文明的发展史,具有相当历史文化价值,又适宜于内部改造,为创意产业提供了得天独厚的空间资源。

根据中国国情和上海产业的发展方向和趋势,上海应先重点发展创意产业五大行业,如研发设计创意,建筑设计创意,文化传媒创意,咨询策划创意和时尚消费创意,其中研发设计创意是上海创意产业发展的核心,主要是指与工业

产业和计算机领域相关的研发与设计项目。上海创意产业也有其特色园区,如把创意产业与优秀历史建筑改造、保护相结合的8号桥、田子坊、新天地;如改组服务业集聚区——上海滨江创意产业园;又如集时尚艺术、服装工艺品、品牌发布等于一体的天山时尚产业园等。上海在发展文化创意产业取得的良好成绩有目共睹。但是文化创意产业毕竟在我国是新兴市场,新兴产业,和国际发达国家相比尚有一定差距,在迅速发展中也有待思考与改进。

目前上海文化创意产业园区一般都是中小企业,物质投入成本低,创意者靠灵感和理念,对经营者来说,更需要宽松、开放、休

刘海粟美术馆10多年的艺术路程,可谓酸甜苦辣,百味杂陈。由于刘海粟美术馆接收了刘海粟先生捐赠的大量收藏品、美术作品,丰富的藏品使它成为具有博物馆功能。但是,刘海粟希望将它定性为美术馆,作为国家现代美术馆,艺术展示、艺术交流成为了它重要的任务。刘海粟美术馆历任领导基本工作思路就是既要履行美术馆的功能,又秉承刘海粟先生意志,向公众推广美术教育、美术研究、美术交流,促进我国美术事业的发展。10多年来,刘海粟美术馆正是以高水准的展览和高品质的服务吸引了越来越多的国内外美术界人士和广大美术爱好者。

刘海粟美术馆自开馆以来,精心策划举办了许多具有较高艺术品位的展览,如当代油画艺术展、中国艺术大展·齐白石作品展、刘海粟作品展、林风眠作品展、当代中国山水画·油画风景展、洛杉矶四人展、李可染中国画展、中国美术馆藏路德维希夫妇捐赠国际艺术作品上海展、中国美术馆藏齐白石精品展、中国新现实主义油画名家邀请展、黄胄绘画艺术展等,在美术界树立了良好的学术形象。同时,在时任执行馆长张桂铭倡导下创办的上海青年美术大展,已成为该馆两年一届的特色展览,社会影响与日俱增。而每年举办的“大师从这里起步”美术教育系列展,使该馆的美术展示和美术教育得到了有机结合。此外,刘海粟美术馆也注重刘海粟艺术、史料的研究工作,先后出版精装版画册《刘海粟美术馆藏品·中国历代书画集》、《刘海粟美术馆藏品·刘海粟绘画作品集》、论文集《刘海粟研究》、研究专著《刘海粟》等,使展示、收藏、教育、研究获得了有机的结合。

致力于公共文化事业是美

术馆一项重要工作。美术馆不仅要有深度,更需要广度。近年来,张坚执行馆长主张强化社区服务和交流,强化了海内外艺术交流,刘海粟美术馆克服“门户之见”,欢迎各方艺术团体个人来馆办展。大、中、小学生画展甚至儿童画展在美术馆都有一席之地,去年还举办了中日以及沪台学生画展。为纪念艺术大师刘海粟诞辰110周年,刘海粟美术馆举办了“百年沧桑——刘海粟艺术及捐赠书画作品展”,并邀请10多所学校组织了数千名师生来馆参观,一些学校甚至提出同刘海粟美术馆结对。为服务社会,服务观众,刘海粟美术馆率先实行观众领票免费参观。为更好服务社区,刘海粟美术馆走进社区,召开座谈会,倾听意见,请社区观众来刘海粟美术馆看展览、看电影、听讲座,拉近了同社区的距离。为了普及艺术,刘海粟美术馆创办了外国人学习中国国课程,对推广中国文化做出了有益的贡献。刘海粟美术馆还积极组织同海内外的文化交流,近年来同北京、武汉、河南、湖南、青

岛、广州、深圳、宁波、南京、常熟等地合作举办画展。还同加拿大、意大利、德国、俄罗斯、乌克兰等国文化艺术机构合作办展。

近年来,随着刘海粟美术馆影响扩大,过去每年举办二三十个展览,如今已是四五十个展览,展厅常常难以周转。海内外要求办展者越来越多,同刘海粟美术馆联系合作办展的不仅有国内各美术学院、各省画院、各美术馆、各地艺术家,连海外的博物馆、美术馆、画廊、艺术团体和个人也纷纷寄来。2007年到2008年,展览达到92个。刘海粟美术馆并不因为展览多了,而草草办展,对每个展览都做足功课,接待、筹划、布展、开幕式、宣传尽可能做到周密细致,且每个展览都量身定做工作任务单。

据新华社消息 (记者李荣)与上海市中心街道上越来越多的“迎世博”宣传画相映衬的是,上海基层社区掀起“世博热”。

上海远郊金山石化街道“迎世博老年外语班”的学员说,怎么也要学会几句外国话,到时想与“老外搭腔”。

金山石化街道负责人说,在沪上这个海边远郊区,老人们不担心世博会时这儿冷清,而是担心外国游客来了“搭不上话”,彼此干瞪眼。街道居委会与当地一个学校办起了老年外语班,教老人一些简单的英文问候语。

这个班的学员一般都已年过半百,岁数最大的70多岁,以前都没怎么接触过外语,记忆力不能和年轻人比,发音时舌尖也老找不准位置。但他们却从不敢气,还学着

电视里的话说“不放弃、不抛弃”。反复学、反复练,还录了老师的标准音带回家“矫正”。

世博会还给上海基层社区带来了“向心力”,有的居民楼办起了“睦邻节”,有的街道评选“特色菜肴”展示风土人情。

在上海石化东礁西村38号,“睦邻节”吸引了楼上楼下所有的居民,家家户户都出了节目,有的唱沪剧,有的朗诵,有的独唱,其中还穿插了不少世博小知识,并达成“大楼文明”的约定:不讲粗话脏话、不在公共场所和楼道内扔烟头杂物、垃圾及时入箱、自行车有序停放。

北随塘河路地区则通过公开展评,选出了“金汤鱼饺”等十道本土特色菜,让世博游客也能尝一尝鲜。

上海基层社区掀起“世博热”

上海民博会将办

本报讯 (驻上海记者张蕾)以“从民博走向世博”为理念,“礼仪天下,和谐中华”为主题,2009上海民族民俗民间文化博览会将于9月29日在上海举办。

据介绍,此次上海民博会的展示内容有中华礼仪相关国礼、礼乐、礼器、礼物,中秋礼仪中的非物质文化遗产,国家级非物质文化遗产精选,台湾伴手礼礼

品,台湾艺坛巾帼五杰精品展,江浙沪津艺坛巾帼五杰精品展,天津工艺五绝,清华大学美术学院艺术品邀请展等。演示活动包括上海市民迎世博国庆现场礼仪知识竞赛,中华礼仪演绎,中秋文化演绎与体验等。

此次民博会还将以讲座、直播、演绎、表演、绘画、书法、诵读、行为艺术、情景再现等多种形式开展礼仪宣传活动。

历史散文应有思辨性

(上接第9版)

不仅汉文帝,汉惠帝也是如此,在吕太后欲杀其异母弟、戚夫人的儿子赵王刘如意时,他再三保护,而戚夫人恰恰是曾经力求废去汉惠帝太子地位的政敌,如果戚夫人成功了,汉惠帝就会死无葬身之地。所以,汉惠帝乃是以德报怨。汉惠帝的老师是汉初大儒叔孙通,孝悌正是儒家思想。汉惠帝的情操,无疑是儒家道德思想教育的结果。

因此,学术性一旦体现在人物的行动当中,人物就不会概念化了。

为“四书”进中小学”的主张敲边鼓

记者:如何理解你所说的思辨性?

周天:思辨性的概念,可大可小。《天子末日》当中,并没有这么宽广的视野,只是从道德教育的角度提出了若干看法。

其实,任继愈先生“四书”进中小学”的主张,正是今日道德教育的要务。任继愈先生认为,“四书”在一定程度上可以成为孕育中华民族的“伦理共识”与“文化认同”的基本经典。《光明日报》2008年4月14日,非常深刻。“四书”如能成为中小学的基本教材,传统道德教育也就落实了一大半了。打个比喻,就强调传统道德教育而言,“四书”进中小学”的主张,唱的是主角;《天子末日》则是跑跑龙套、敲敲边鼓的。

如何保证
思辨性的正确

记者:你怎么能够保证自己

思辨性的正确?

周天:这个问题很尖锐。我想,学者的思辨性与政治家的思辨性,应该是有区别的。政治家有权将自己的思辨性用之于社会实践,而学者是没有这个权力的。所以,学者们七嘴八舌,议论风生,政治家则集思广益、多谋善断,这应该是社会的常态。

记者:思辨性当中有产生错误的危机,如果具体落实到你的思路,就有一个人经常说到的“传统道德的封建性”的问题,你如何看待?

周天:世界上有许多宗教国家,宗教发挥着道德教育的重大作用。例如,马克斯·韦伯认为,新教伦理既教育资本家节俭、又教育工人努力工作,对于资本主义的形成、发展起了关键作用。这一观点至少可以说明,宗教伦理对于西方社会道德教育的重要性。在两千年前的中国封建社会里,儒学一直是道德教育的主渠道。在中国,儒学正是起了一切宗教国家中道德教化的作用。所以,任继愈先生才会把儒学称之为“儒教”。

世界上一切国家的现代化过程中,宗教道德都没有起什么拖后腿的作用,而是起着从道德上保驾护航的作用;宗教伦理中跟不上时代发展的一面,在宗教的自身发展变化中往往会很自然地发生改革。新加坡属于儒学文化圈范畴,新加坡在现代化过程中,就是采用新儒学作为现代化过程中的道德保证力量,而新儒学正是传统儒学的一种发展形态。