



反腐倡廉歌

辛龙

(一)

古往今来,沧海桑田,流年似水,往事如烟。忠臣烈士,蔚为大观,彪炳千古,光辉灿烂。

初出茅庐,神机妙算,中流砥柱,力挽狂澜。日理万机,孜孜不倦,鞠躬尽瘁,灯尽油干。

狼烟四起,生灵涂炭,精忠报国,解民倒悬。壮志未酬,怒发冲冠,碧血丹心,义薄云天。

铁面无私,忠肝义胆,两袖清风,正气凛然。大义灭亲,率先垂范,不畏强御,执法如山。

不贪为宝,真知灼见,有金如粟,义正辞严。名垂青史,字里行间,流风遗泽,代代相传。

(二)

五湖四海,天高地远,龙蛇混杂,瑕瑜互见。鱼目混珠,污吏贪官,沆瀣泛起,死灰复燃。

追名逐利,不择手段,齐人攫金,铤而走险。趋之若鹜,如蚁附膻,上行下效,司空见惯。

寒来暑往,风云变幻,白云苍狗,千回百转。管中窥豹,略见一斑,见微知著,一目了然。

(三)

衣冠楚楚,油头粉面,斗鸡走狗,游手好闲。装腔作势,道貌岸然,人面兽心,五毒俱全。

纡矩汲深,才疏学浅,弄虚作假,乔装打扮。沽名钓誉,虎视眈眈,哗众取宠,招摇撞骗。

呼朋引类,推杯换盏,觥筹交错,夸夸其谈。巧言令色,蜜语甜言,八面玲珑,左右逢源。

笑里藏刀,口蜜腹剑,含沙射影,诡计多端。妒贤嫉能,挑拨离间,心怀叵测,暗放冷箭。

炙手可热,肆无忌惮。

结党营私,因人划线,一人得道,鸡犬升天。拔茅连茹,相庆弹冠,沆瀣一气,狼狽为奸。

党同伐异,休戚相关,上下其手,心照不宣。吹毛求疵,责备求全,万马齐喑,噤若寒蝉。

好大喜功,好高骛远,之乎者也,引经据典。空中楼阁,美轮美奂,劳民伤财,苦不堪言。

民生凋敝,作壁上观,敷衍塞责,尸位素餐。酒池肉林,狼吞虎咽,脑满肠肥,大腹便便。

卖官鬻爵,精打细算,假公济私,明目张胆。徇私枉法,猫鼠同眠,门庭若市,腰缠万贯。

宝马香车,沉鱼落雁,纸醉金迷,通宵达旦。蝶恋蜂狂,逾闲荡检,卜昼卜夜,欲壑难填。

三令五申,金玉良言,置若罔闻,视而不见。欺上瞒下,信誓旦旦,天花乱坠,大言不惭。

横行乡里,作恶多端,欺男霸女,惨绝人寰。创巨痛深,谈虎色变,罄竹难书,挂一漏万。

(五)

暗室亏心,神目如电,恶贯满盈,众怒难犯。雷霆万钧,风云突变,草木皆兵,如坐针毡。

求仙问道,无稽之谈,逍遥法外,一厢情愿。众叛亲离,树倒猢猻,门可罗雀,一筹莫展。

东窗事发,抱头鼠窜,东躲西藏,蒙混过关。日暮途穷,丧家之犬,釜底游鱼,苟延残喘。

锒铛入狱,度日如年,形容枯槁,蓬头垢面。明正典刑,命丧黄泉,玩火自焚,遗臭万年。

(六)

天网恢恢,明镜高悬,天理昭彰,惩恶扬善。警钟长鸣,前车之鉴,抚今追昔,浮想联翩。

一行作吏,独当一面,发号施令,如日中天。守土有责,千斤重担,千头万绪,步履维艰。

众口难调,毁誉参半,瓜田李下,百口莫辩。陈规陋习,人情冷暖,一念之差,抱恨终天。

(四)

临渊履薄,任重道远,不骄不躁,披肝沥胆。曲突徙薪,防微杜渐,克己奉公,纤尘不染。

载舟覆舟,生死攸关,标本兼治,反腐倡廉。兼听则明,任人唯贤,政通人和,国泰民安。

作者简介

辛龙,山东省作家协会会员,青岛市作家协会理事。著有诗集《辛龙校园诗》、《长歌如诉》,散文集《青春萌动》。2009年获首届山东省文化创新奖、山东省文化建设理论征文一等奖第一名、青岛市市直机关“十大杰出青年”称号。现任青岛市文化局文化产业处处长。

弘扬正气的成语体诗作

——《反腐倡廉歌》读后感

冷卫国

前不久,辛龙告诉我,最近在尝试用成语进行诗歌创作,正在写一首反腐倡廉主题的四言诗。过了几天,他就把诗稿通过邮件寄给了我。说实话,当初他告诉我这一消息时,我感到这是一个很好的尝试,但同时大有“戴着镣铐跳舞”的感觉,认为这是一项极难的工作。及至拜读了他的大作,不由得深深为辛龙的探索精神所折服,更为此诗的独具匠心而击节称妙。

成语是中华民族的语言瑰宝,但是以成语作诗,笔者以为在语言上有三难:第一,每一个成语都是独立含义的,要把每一个孤立的成语做成一首诗,连缀成一个相对独立的意义单元,其难度非常之大。用成语作诗,不同于以散文化的语言作诗,积字为句,积句成篇,相对比较困难。第二,作者要熟悉成语的具体含义、来源及其文化内涵,并能够灵活运用。成语成千上万,看起来选择余地很大,但是要围绕同一个主题将这些成语选择出来,其难度有时候无异于大海捞针。刘勰在《文心雕龙》中说过:“善为文者,富如万篇,贫于一字”,对于作者来说,也必然面临这一问题。第三,用成语写诗,需要押韵。否则,就失去了其浓郁的古典气息和朗朗上口的节奏韵律。但是,要找到合适的韵,又谈何容易?韵是一首诗在韵律上的关键,不同的声韵会传达出不同的声情,甚至会关

系到一首诗(或词)的感情基调。而要找合适的韵脚,殊非易事。

但是,以上三个方面的问题,也可以说是形式上的问题。在作者的笔下都涣然冰释了。他用了272个成语,把全诗串成了一个浑然的整体。全诗不但富有整齐美、节奏美、韵律美,而且在成语的运用上,也是极尽其妙。如“酒池肉林”源于《史记·殷本纪》:“(纣)大聚乐戏于沙丘,以酒为池,县(悬)肉为林……为长夜之饮。”在司马迁的笔下,本来写的是殷纣极端荒淫糜烂的生活。在《汉书·张骞传》则用来形容酒肉之多:“尸赏赐,酒池肉林,令外国客遍观各仓库府藏之积,欲以见汉广大。”在该诗中,作者如此写到:“民生凋敝,作壁上观,敷衍塞责,尸位素餐。酒池肉林,狼吞虎咽,脑满肠肥,大腹便便。”笔端含着讽刺和憎恨,在写酒肉之多的同时,把贪官污吏的尸位素餐和奢靡肉肉的贪婪之相,刻画得入木三分。

全诗分为6个部分。第一部分,作者进行了正面的歌颂,歌颂那些彪炳千古的“忠臣烈士”。如果做狭义的理解的话,“初出茅庐,神机妙算,中流砥柱,力挽狂澜。日理万机,孜孜不倦,鞠躬尽瘁,灯尽油干”,可以视为作者歌颂的是诸葛亮;“狼烟四起,生灵涂炭,精忠报国,解民倒悬。壮志未酬,怒发冲冠,碧血丹心,义薄云天”,可以理解解为岳飞;“铁面无私,忠肝义胆

两袖清风,正气凛然。大义灭亲,率先垂范,不畏强御,执法如山”,可以理解为包拯。尽管在今天看来,他们三人身上也存在着一定的历史局限性,但是诸葛亮、岳飞、包拯又无疑是千百年来中国历史上忠臣烈士的典型代表。作者采用选取典型的方法,很巧妙地叙写了历史,完成了正面的歌颂。

该诗的第二部分,实则是作者笔锋回转之处,作者指出自古以来就有贪官污吏混迹于政治舞台上,不择手段地追名逐利是其共同特征。诗歌至此,还只是概念式的。所以,作者在第三、四、五部分集中笔墨塑造了一个贪官污吏的形象。而这个形象,是按照从其发迹到落入法网的历程展开。第二部分着重描画其发迹前的惯用手段:道貌岸然、哗众取宠、巧言令色、口蜜腹剑、颠倒黑白、趋炎附势等;第三部分写其获得权力之后的种种恶劣行径:盛气凌人、大权独揽、结党营私、上下其手、好大喜功、生活腐化、欺上瞒下、横行乡里等;第四部分则写天网恢恢、疏而不漏,该贪官污吏在东南事发之后的种种惨相;第六部分则阐述了作者对权力的理解和反腐倡廉意义的思考:守土有责,应该造福一方;反腐倡廉,则会国泰民安。

全诗6个部分浑然一体,作者写得从容不迫、有条不紊,既显示了作者对历史文化的深刻理解,又显示了作者扎实的文学语言功底。一首诗词写得好坏,或者说是

否有“诗意”,作者的艺术想象力是决定成败的关键。黑格尔指出,最杰出的艺术本领就是想象,“想象的任务只在于把上述内在的理性化为具体形象和个别现实事物去认识,而不是把它放在普通命题和观念的形式去认识”。艺术创作过程同时也是理性的感性化、思维的形象化交融互化的过程。具体到诗词创作来说,就是毛泽东同志明确提到过的“诗要用形象思维”。

赋、比、兴是中国古代诗学的三个特定范畴,大体来说,抒情性的诗词多用比、兴之法,说理或描写性的诗词则多用赋法。该诗是一首言理诗,所以该诗在总体上是一首言理诗,因而该诗基本上也是多用赋法。但是,其中也有比兴,如“结党营私,因人划线,一人得道,鸡犬升天。拔茅连茹,相庆弹冠,沆瀣一气,狼狽为奸”。“宝马香车,沉鱼落雁,纸醉金迷,通宵达旦。蝶恋蜂狂,逾闲荡检,卜昼卜夜,欲壑难填”。像这样的段落,既是赋,其实同时也是比、兴。该诗创造的贪官污吏形象,既来自于漫长的封建社会,同时也是现实中的某些目无法纪的贪官污吏形象的写照。“诗也者,有象之言,依象以成言;舍象忘言,是无诗矣,变象易言,是别为一诗甚且非诗矣。”(钱锺书《管锥篇》)如上所述,正是因为作者凭借着对历史文化的深刻理解,塑造了贪官污吏的“这一个”形象,并使之跃然纸上。如果不

是如此,该诗就只能是概念式的、口号式的作品。

该诗共分6章,每8个成语为一节,共计34节,使用成语272个,这一呈现方式本身,就体现出了一种整饬之美。而用成语写诗,从修辞上来说,也同样使人感觉饶有兴味。用成语来写四言诗体,这是作者的一个创造。

单就用典这一点来说,该诗的特点十分突出。按照刘勰在《文心雕龙》中根据对历代诗文的分析,指出用典可以分为两类:明理引乎成辞,征义举乎人事”。据此,笔者认为,用典的这两类可以分为语典和事典。从这一角度来讲,该诗是句句用典。用典的最大好处,是可以起到信息扩容的作用,从而收到言约意丰甚至进达到言有尽而意无穷的效果。好的用典可谓“不隔”,用如己出而不使人觉,这是用典的最高境界。但是,用典也容易产生“掉书袋”的弊端,使人产生“隔”的感觉。该诗可谓字字有来历,但是因为所用成语都是在现实语言中非常活跃的语言元素,所以不但没有“隔”的感觉,而且读来依然韵味盎然。

该诗通体用成语写成,我认为作者以成语为媒介,找到了现实与传统的契合点。成语是汉民族语言的瑰宝,同时也是汉民族智慧的积淀与结晶。用成语创作出弘扬时代主题、反映廉政文化建设的四言诗体,这是一个新生事物,是作者贡献给当代诗坛的一个创造。但是,任何作品的好坏,诚如宋代苏轼在《答谢民师书》所说:“欧阳文忠公言文章如精美玉,非有定价,非人所能以口舌定贵贱也。”同样,作者这首作品,也必须经受时代和读者的共同检验。

(作者系古代文学博士,中国海洋大学文学院院长、教授)

简练的内容 新颖的形式

冯国荣

历史继承。

第二、三、四部分揭示了贪官污吏的劣迹种种,主要的也可归纳出几种:贪得无厌,拼命敛财;徇私枉法,卖官鬻爵;挥霍无度,纸醉金迷;为人不正,品质低下;拉帮结派,投机钻营;嫉贤妒能,挑拨离间;才疏学浅,尸位素餐;大权独揽,一手遮天。其中前两种是直接的贪腐,后6种可以说是与贪腐互为因果的表现。

第五、六部分指出贪腐者最终逃不脱东窗事发、明正典刑的结果,提醒大家面对前车之鉴,应当警钟长鸣、克己奉公、防微杜渐。

从表面看,第二、三、四部分对贪腐者的劣迹描述较多。但在实际上,这种强调是很有必要的。问题在于腐败问题确实非常

严重地威胁着党和国家的命运。极端的市场经济导致了“钱”成了某些人唯一的价值标准,这其实是一个极大的误区。过去西方说,市场经济是一只无形的手,会自动调节好发展的一切。金融危机使极端的市场经济神话破灭,要国际体系来救。可见我们只能在国际体系、各国政府的控制下,在保障公共利益与遵守伦理道德的前提下实施市场经济。作者在第二、三、四部分中所描述的,可以说就是极端的市场经济所造成的钱欲泛滥的触目惊心情景。这应该值得我们系统反思与高度警惕。

《反腐倡廉歌》的第二大特点是采用了中华成语与四言诗的形式。而这种形式特别适合表述这

种具有警示意义的内容。

首先,中华成语凝结了许多历史文化内涵的语言样式,大多又为大众所熟悉,易懂易记。其中如沧海桑田、中流砥柱、执法如山、解民倒悬、名垂青史、义薄云天等有着深厚中国文化内容。而如鞠躬尽瘁、怒发冲冠、精忠报国、铁面无私等都是包含重要警示意义的历史典故。鞠躬尽瘁使人想起诸葛亮,怒发冲冠、精忠报国使人想起岳飞,铁面无私使人想起秦二世,巧言令色、炙手可热使人想起和坤。

而四言诗,本是《诗经》首创的主要形式,《诗经》中除极少数五言以上诗与“兮”字诗外,有百分之七八十是四言诗。这

种四言诗在魏晋间曾一度盛行,如曹操父子就写了许多四言诗,著名的如“老骥伏枥,志在千里”“人生几何,对酒当歌”,不少本身后来就成了成语。而以后四言诗很少有人再写。进入现代,白话新诗兴起,也很少有人用白话来写四言诗。辛龙的中华成语诗体,基本可以列入白话四言诗,写这种四言诗,对于丰富新诗格形式创造,也有积极的推进意义。这里涉及新诗要不要吸收传统格式和养分的问题。我的回答是肯定的。

在我看来,辛龙找到了一个极为重要的题目,找到了恰当的方式来表述和传播。我想可以称为四言成语诗,或者成语四言诗。

(作者系青岛大学教授,中国新诗研究中心主任)

中华成语串起的廉政之歌

——《反腐倡廉歌》创作札记

辛龙

去年秋天的一个下午,偶然的机会使我突然对国学着了迷。那天,我在家里陪儿子背诵他们学校统一发放的《国学读本》。刚开始,我只是和儿子一起摇头晃脑、照本宣科地朗诵老师规定的《论语》、唐诗宋词等必背篇目。可是,读着读着,我忽然发现,自己对那些二三十年前就已耳熟能详的文字有了全新的理解。从那些流传了数千年的经典文字中,我深深地体味到先贤们的追求与梦想、睿智与果敢、无奈与悲怆……

我以为,博大而辉煌的国学殿堂,其最精美的部分是由许许多多大家非常熟悉,看似平常,实则富有生命力和感染力的语言元素构筑而成的。这些语言元素就是中华成语(以下简称成语)。因此,成语是国学殿堂里最光彩夺目的珍珠。

一是成语的来源涉及了国学的方方面面,是遍布国学典籍的语言珍珠。目前,我所见到的收入成语最多的是商务印书馆出版的《汉语成语大全》,共收成语4.3万条。这些成语与我所见到的收

入成语最少的四川辞书出版社出版的《学生作文成语词典》(仅收1500条)一样,均来源于六个方面,即历史事实(如完璧归赵、退避三舍等)、神话寓言(如精卫填海、刻舟求剑等)、古代诗文(如见贤思齐、宾至如归等),此类成语所占比重最大)、谚语俗语(如以卵击石、亡羊补牢等)、日常生活和劳动生产(如指桑骂槐、余音绕梁、药到病除、闪展腾挪等)、外来文化因素的成语(如现身说法、新文化因素等)。这六个方面与国学的研究范围是完全一致的。不仅如此,成语作为一种独特的语言形式,还以其高度的概括性言简意赅地反映了国学的精华,从而为人们喜闻乐见、津津乐道。

二是成语特别是源自历史典故的成语,结构严谨,含义深远,是贯穿国学体系的艺术珍珠。成语多为四字,看似约定俗成、平淡无奇,实则结构严谨、内涵丰富,富有艺术的魅力。这类成语,常常是成语中的骨干,具有很强的生命力,是散落在国学体系中的思想珍珠。成语作为人们长期习用的词组或短语,之所以能够经受住时光的洗礼,主要是其承载的思想内涵千百年来为人们广泛认同。如《论语》中的“己所不欲,勿施于人”“见利思义,见危授命”等,至今仍是中

传统道德中处理群己关系的基本行为准则,更是中华民族重要的传统美德。再如来自唐代诗人李白的“磨杵成针”和来自晋代历史人物祖逖的“闻鸡起舞”,也曾激励无数中华儿女奋发努力,勤学苦练,最终成长为国家和社会的栋梁之才。

三是成语特别是源自历史典故的成语,结构严谨,含义深远,是贯穿国学体系的艺术珍珠。成语多为四字,看似约定俗成、平淡无奇,实则结构严谨、内涵丰富,富有艺术的魅力。这类成语,常常是成语中的骨干,具有很强的生命力,是散落在国学体系中的思想珍珠。成语作为人们长期习用的词组或短语,之所以能够经受住时光的洗礼,主要是其承载的思想内涵千百年来为人们广泛认同。如《论语》中的“己所不欲,勿施于人”“见利思义,见危授命”等,至今仍是中

因此,成语是中华民族智慧的积淀与结晶,是连接古汉语与现代白话文的纽带与桥梁。学习成语,既是学习国学的重要内容,又是踏入国学圣殿,探求国学真谛的钥匙。

在现实生活中,无论是讲话还是写文章,如果能够恰当地运用成语,可使语言更加生动形象,增强表现力、感染力和说服力。而一旦运用不当,错误地使用成语,则会张冠李戴、贻笑大方。

那么,在知识呈几何式爆炸,科技发展日新月异的今天,非专业研究汉语的人士如何能够快速、有效、准确地掌握大量成语呢?无论是对古代典籍进行寻章摘句的学习,还是翻阅按拼音字母排序的大小成语词典,恐怕都会事倍功半,收效甚微的。

对于这个问题,我经过一段时间的思考,最终还是在国学中寻找一条解决的途径。那就是借鉴古人以《三字经》、《百家姓》、《千字文》作为蒙学教材的经验,以成语为原料,以诗歌的形式寻求一条串联成语的红线,创作一部全部由成语组成的诗

集(也可以说是编撰一部诗歌形式的成语词典,我将其定名为《中华成语诗典》)。因为诗歌富有节奏感和音乐性,而成语也具有朗朗上口、庄重典雅的特点。如果读者朗诵、阅读以成语写成的诗歌,可以在诗歌优美的旋律中体味成语的深刻内涵,肯定好学乐记,事半功倍。

万事开头难。成语诗歌的第一首应当在何处落笔呢?我把这个计划告诉了青岛市文化局纪委副书记王志强。志强告诉我:“就从反腐倡廉题材开始吧。当前,廉政文化建设在全国方兴未艾,肯定需要这类文艺作品。”我为之一亮。廉政文化也是国学的重要内容。一方面,中华民族廉政文化源远流长;另一方面,加强廉政文化建设是发展社会主义先进文化的现实需要。如果能通过创作的成语诗歌,把国学资源转化为廉政文化作品,在激浊扬清推动廉政教育的同时,还可以在党员干部中普及国学知识。这不是一件两得的好事吗?于是,我经过一个多月的艰苦努力,终于写出了《反腐倡廉歌》。

第一串国学的珍珠终于联结起来了。在创作过程中,我力求所使用的成语既自然贴切、生动形象,又文气通顺、珠联璧合。但这仅仅是我美好的愿望罢了。我深知自己才疏学浅、笨手笨脚。那272个被我视为国学珍珠的成语,恐怕被我摆弄得支离破碎,不忍卒睹了吧?在此,恭请方家不吝赐教。